

Moratalla, canción de macasar

El cantautor granadino presentó 'La flor del frío', «lo mejor que das a la vida cuando peor estás»

GRANADA. El macasar florece en las peores condiciones para hacerlo, en los meses de enero y febrero. Es la flor del frío. El veterano cantautor granadino, una voz surgida del Manifiesto Canción del Sur, ha decidido titular con esta imagen, 'La flor del frío', el que es su quinto trabajo discográfico. «Quise jugar al escribir el tema central a eso a lo que juega la vida, que cuando peor estás tienes que dar lo mejor de ti mismo», dijo Moratalla durante la pre-



JUAN LUIS TAPIA
✉ jltapia@ideal.es

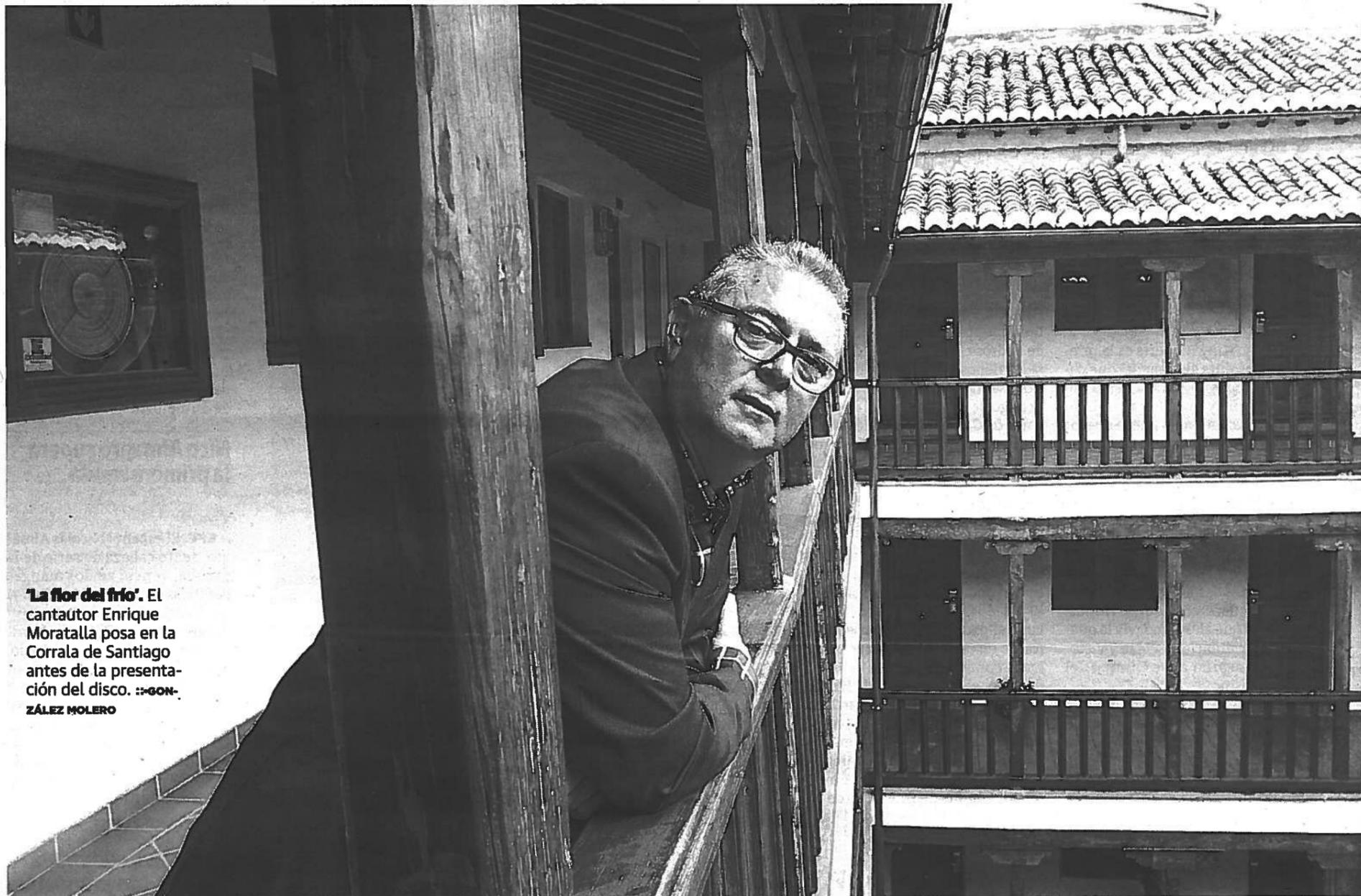
sentación de este conjunto de once temas, en la Corrala de Santiago, rodeado de amigos y de algunos de los músicos que han participado en el disco.

Ha contado con un arreglista de lujo, al director Michael Thomas, el mismo que ha trabajado, entre otros artistas, con Paul McCartney y Elvis Costello. «Porque quería que el disco fuera lo más clásico posible, y todos los músicos fueran de corte clásico, y ahí entró la comunicación Michael Thomas, con quien traté lo que quería para cada tema», comentó el cantautor.

En la presentación, Moratalla se hizo acompañar del director musi-

cal de 'La flor del frío', el guitarrista Vicente Coves, el director Michael Thomas, el cantautor Segundo Falcón y el violinista José Ángel Vélez. Todos ellos han participado a diferentes niveles en el disco.

José Ángel Vélez fue quien puso en contacto a Enrique Moratalla con Michael Thomas. «Me pasaron la maqueta que había grabado con Vicente Coves, que ponía a escuchar en el coche, en los muchos viajes que hago», relató Thomas. «Me di



'La flor del frío'. El cantautor Enrique Moratalla posa en la Corrala de Santiago antes de la presentación del disco. ::GONZÁLEZ MOLERO

Con los nervios de un debutante que acababa de grabar su primera maqueta, Enrique Moratalla anunció la edición de su primer disco como «el sueño de aquel cantautor del colectivo Manifiesto Canción del Sur que fue hace 25 años (-ya 38-) hecho realidad pasados ya los cuarenta, con letras que escribí cuando tenía 15 años y otras que se terminaron en el mismo estudio», dijo anunciando una carrera discográfica tardía, mucho, y que llega hasta ayer mismo,

JUAN JESÚS GARCÍA

LA VOZ QUE QUEMA

cuando presentó 'La flor del frío'. Enrique Moratalla iba a debutar en la RCA (el sello donde también lo haría Raúl Alcover) pero el servicio militar obligatorio y las cambiantes modas musicales le dejaron apartado al margen de los intereses discográficos. En 1976 la

publicación de un artículo en la revista 'Ozono' (ligada al entorno de la radio alternativa madrileña con Carlos Finaly, Juan de Pablos, Diego Manrique, Gonzalo García Pelayo... buena parte de cuyos integrantes darían forma luego a Radio3) y una de las publicaciones

culturales de mayor entidad, dio a conocer a todo el país a los integrantes del Manifiesto, y allí el crítico melillense/alicantino José María Esteban señalaba (lo haría mas veces ya que Esteban fue un gran altavoz para el colectivo) la voz de Moratalla como una de las de mayor proyección de todo el equipo. Curiosamente al cabo de los años en sus discos siempre hay sitio para letras, melodías o emotivas citas a sus compañeros en aquella «rosa de los vientos en este viaje», según sus palabras,

que fue el Manifiesto.

Sin embargo ese retraso, esa ausencia de Moratalla de la vida musical de este país y de sus idas y venidas, al cabo de los años le ha permitido un saber estar sonoro sin par, inubicable y lejano a la coordenadas habituales. Aunque tuvo propuestas para encajarse en alguna estandarizada, y en su primer disco, un variado menú degustación, casi lo hace, prefirió ser libre para adaptar su intensa sensibilidad, abrasador lirismo e intuición a letras y músicas sin servidum-