

cuenta de que no era una maqueta sino un disco y que no sabía cómo empezar», explicó el director británico, pero «fue fácil porque para cada tema tenía ya pensados los instrumentos y los músicos, la mayoría de ellos de Granada».

«Siempre me interesó la fusión de estilos con instrumentos de la música clásica, sin efectos especiales, sin electrónica», indicó Thomas. Las influencias para conseguir los personales arreglos que lleva a cabo el británico pertenecen a la tradición pop, como «en 'Sargent Pepper's', donde se usan instrumentos que no tienen nada que ver con el jazz, como la trompa». En esta línea empezó a trabajar el trabajo de Enrique Moratalla, y se decidió «por

los grandes de la música clásica británica y también con Bach», concluyó Thomas.

Homenajes

Moratalla desgranó cada una de las once canciones de 'La flor del frío', de las que se pudieron escuchar tres en la presentación. Comenzó con 'Coplas para robarte el corazón', «inspirada en un verso de Juan de Loxa, sobre el que reflexioné y que he transformado en un tango con influencias de Piazzola, una declaración de amor en toda regla, en la que Michael Thomas ha incorporado algunas veleidades de pasodoble».

Enrique Moratalla ha querido recordar al legendario poeta granadino Pablo del Águila con el tema 'Qa-

sida del amor que se fue y no vino', «un poema bellísimo y fue la última canción que compuse de las once del disco».

El cantautor continúa con los homenajes en 'Geografía de la amistad', una canción dedicada a Enrique Morente y en la que ha colaborado Segundo Falcón, «un tema en el que no he caído en la tentación de hacer algo que se parezca a lo que hacía Enrique», una especie de marcha en recuerdo al cantaor y que en sus tres últimos segundos incluye «un quejío de Enrique», anunció Moratalla. En la canción aparecen los lugares comunes del encuentro con el cantaor, el espacio de la amistad con otros personajes, «como era La Tertulia».

LAS FRASES

«Cuando peor estás tienes que dar lo mejor de ti mismo»

«En 'Geografía de la amistad' no he caído en la tentación de hacer algo que se parezca a Morente»

'La flor del frío' es una ranchera, «fruto de mi encuentro con Chabela Vargas, de cuando su concierto en la Huerta de San Vicente, y este tema me ofrecía la oportunidad de hacerle un guiño a la mexicana».

'Como podría decirte' «es una canción de amor en la que hablo de las deudas que uno tiene con las personas a las que quiere». En 'Las horas', Enrique Moratalla se ha inspirado en un poema del granadino Justo Navarro, «aquél que dice que el cristal de la sangre es el cristal del tiempo, y constituye una reflexión sobre lo que has hecho y dejado de hacer». El cantautor destacó la especial participación en esta canción de Patricia Lázaro, «en el estribillo».

La denuncia de la situación actual, «producto de la avaricia, del 21% de IVA a la cultura, cuando la industria cultural es muy necesaria», se encuentra en 'El día de los miserables', «un guiño a Lluís Llach, en lenguaje ni sarcástico ni soez, pero una canción dedicada a esas personas que nos han llevado a esta situación». El 'adagio' también está presente en 'La flor del frío', a través del tema 'Viudo de sí mismo'.

«Los tres últimos temas del disco están relacionados con el pasado de Manifiesto Canción del Sur», indicó Moratalla. 'Yo voy soñando caminos' está dedicado al cantautor Esteban Valdivieso, «aquella canción que era como una especie de himno».

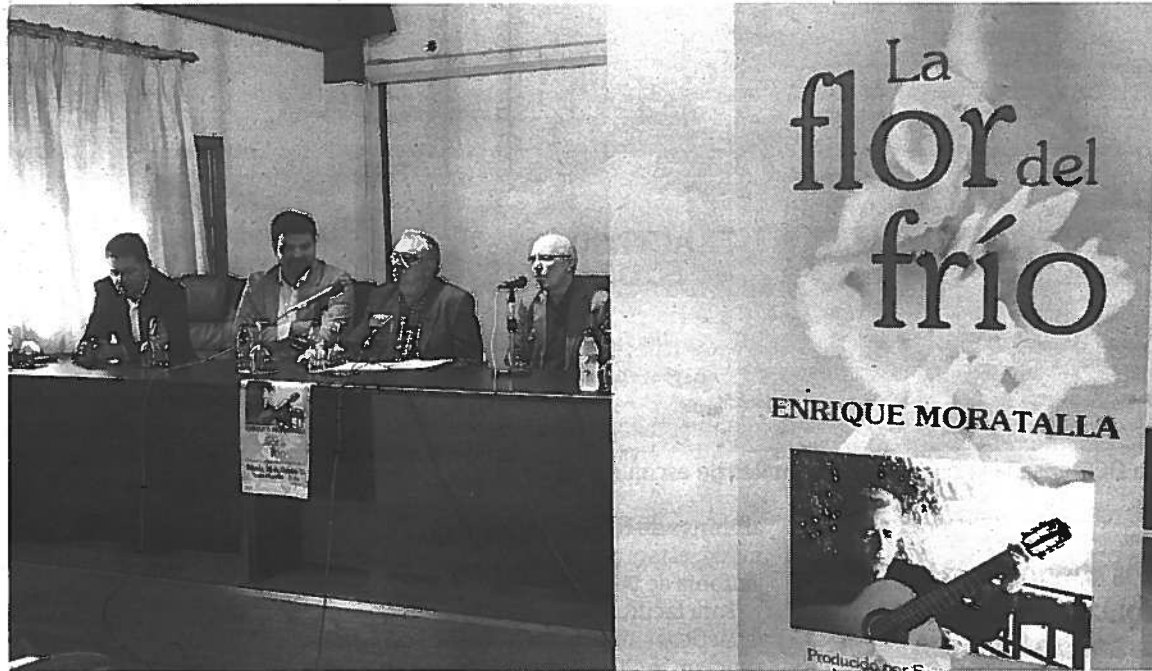
Manifiesto

'Penumbra / La ciudad', es el título de una canción en la que el artista hace una especie de 'mix' de una canción de Carlos Cano y un poema de Carmelo Sánchez Muros. El trabajo discográfico concluye con un nuevo guiño a Manifiesto Canción del Sur, en este caso a Antonio Mata, a través de 'Al son de la ea', «con la compañía de otra voz femenina, la de Rosa Jiménez», indicó el cantautor. Antonio Mata, «el alma del Manifiesto y el germen de todo lo que quiso ser aquello», añadió Enrique para explicar el 'alma' de esa vieja canción.

'La flor del frío' es un disco en el que Enrique Moratalla se ha rodeado de un buen equipo de colaboradores, al que se suman, además de los citados, Esteban Ocaña (piano), Marcos López (saxo), Manolo Martín (contrabajo), Jane Fenton y Matthias Stern (cello), Javier Castiblanque (flauta), Antonio Coronel (platos), David Pérez (trompeta), Pedro Pastor (trombón), Javier Giner (trompa) e Ignacio López Carreño (clarinete).

Vicente Cobes es el más veterano de sus colaboradores y el director musical de 'La flor del frío', «un concertista de guitarra con el que llevo más de diez años», indicó Enrique, quien destacó la internacionalidad del guitarrista. Cobes señaló que había sido «toda una suerte colaborar con Enrique en un trabajo en el que ha puesto mucho de sí mismo, y que se ha grabado en momento muy delicado para él».

El cantautor presentará 'La flor del frío' el próximo día 26 de octubre en el teatro Alhambra, con una formación musical de quinteto, con apoyos puntuales de viento. Las entradas, a 10 euros, en ticketmaster.es y en la taquilla una hora antes.



José Ángel Vélez, Vicente Cobes, Enrique Moratalla y Michael Thomas, en la presentación. :: G. MOLERO

«Todos lo hemos sentido nuestro»

:: J. L. TAPIA

GRANADA. El violinista José Ángel Vélez calificó el trabajo de Enrique Moratalla como «un disco especial». Rememoró sus colaboraciones con el cantautor Esteban Valdivieso y dijo que este trabajo ha sido «un trabajo entre amigos, del que somos partícipes y todos lo hemos sentido como nuestro disco».

El cantaor Segundo Falcón conoció a un Enrique Moratalla político cultural, en su cargo de viceconsejero y posteriormente con-

sejero de Cultura de la Junta de Andalucía. «La amistad con Enrique es una de las cosas más maravillosas que me han pasado, porque es una persona honesta y trabajadora con quien trabajé cuando estuve al frente del Centro Andaluz de Flamenco», comentó el artista jerezano. «He aprendido mucho de ese trabajo», añadió. Falcón destacó la ciudad de Granada como uno de sus lugares especiales, «una ciudad en la que para qué reservar habitación en un hotel cuando siempre me da el alba con

los amigos».

En cuanto a la grabación de 'La flor del frío' y más concretamente de 'Geografía de la amistad', el tema en homenaje a Enrique Morente, en el que ha participado Falcón, indicó que «ha sido un trabajo con mucho duende, cariño y lleno de momentos de emociones». Segundo calificó de «impresionante» el disco de Enrique Moratalla, «un autor que desde fuera del ejercicio de la política ha crecido enormemente», comentó el cantaor jerezano.



Luque, De Loxa y Moratalla, en los años setenta. J. J. G.

bres; ocurrió en 'Fabiola 11' y ahora con su nuevo registro. Entre medias se meció con el tango, aquí y 'ashá', y descubrió otros Sures.

'La flor del frío' lo devuelve envuelto en un clasicismo pop «me acordé de los Beatles y su trabajo en el Sgt Pepper's», dijo el productor del disco Michael Thomas (Brotsky Quartet, con arreglos para Paul McCartney, Björk o Elvis Costello y casualidades de la vida Moratalla hacía versiones del 'Octopus Garden' con su grupo Rebend Band en los Escolapios),

cálido y mullido sustento para el «cantar profundo que irradia, sentimientos, latidos y autenticidad por los cuatro costados» (en palabras de Fernando Lucini) y que siempre «resulta sincero y convincente». Una voz que quema entre los oídos.

«¿Habrá segunda parte? (preguntaba el abajo firmante hace trece años), «nunca se sabe», comenta divertido el 'politicantautor', «¿A lo mejor tengo que cambiar de oficio?». Y no hay dos sin tres.