

FESTIVAL DE POESÍA

# Prada y Moratalla encienden la luz de Juan Ramón

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

'La luz de Juan Ramón'. Éste es el nombre que han puesto conjuntamente Enrique Moratalla y Amancio Prada a los conciertos que han dado en Granada y Huelva estos días. Lo de Juan Ramón parece un argumento como otro cualquiera para que ambos se unan sobre un escenario, ya que el poeta de Moguer no estuvo más que en un par de ocasiones 'iluminando' ambos repertorios.

Moratalla merecía ya un concierto en el Isabel la Católica después de hacerse una buena ruta de plazas menores y no siempre muy receptivas. La oscuridad y el silencio de un teatro cerrado ayudan a recibir sus canciones, a asirlas en toda su intencionalidad. Solo, con el piano de David Hurtado o la guitarra de Vicente Coves, Moratalla ha encontrado un formato desnudo para que destaque el dramatismo de sus interpretaciones, ya que se deja poseer por las palabras que canta con una intensidad que no es frecuente en los escenarios actuales; eligiendo, además, algunos textos que por su calado le permiten un fuerte subrayado emocional. Así el 'Instante', de Aleixandre, los 'Ojos que dicen cosas', de J. C. Rosales, o la completamente cambiada 'Ciudad', de Sánchez Muros, estremecen con la gravedad interpretativa con las que las enfrenta.

También avanzó el nuevo trabajo discográfico con el 'Chiquilín de Bachín', de Horacio Ferrer y Piazzolla, y empuñó la bandera de los ausentes con su adaptación del 'Eso lo digo yo', rescatado del cancionero de Manifiesto Canción del Sur.

### Programa aleatorio

Amancio Prada, reciente Premio de las Artes de Castilla y León, se presentó esta vez acompañado de dos chelistas y un programa aleatorio que recorrió toda su obra.

### LOS DATOS

- **Ciclo:** Festival de Poesía de Granada.
- **Cantautores:** E. Moratalla y A. Prada.
- **Lugar:** Teatro Isabel la Católica.
- **Fecha:** Miércoles 11 de mayo. Plazuela casi llena.

## En los conciertos de Amancio Prada el crujido de una butaca llega a doler

Sin más apoyo que la madera, las canciones de Prada ganan en ingravidez y melancolía, si bien en ocasiones los arreglos doblaban al berciano haciendo segundas voces en un emocionante coro.

Al medieval 'Romance del conde Arnaldo' siguió el recuerdo directo de Juan Ramón, con una de las canciones que él musicó hace años, 'El alegre titiritero', unido al 'Te pierdo amada mía', traducción de Tagore que, en su momento, hizo su esposa Zenobia.

El tiempo no parece pasar por la voz del zamorano, impecable en el abrasador juego de modos mayores y menores que encoge el alma y ahonda el silencio. En sus conciertos el crujido de una butaca llega a doler y el de una máquina de fotos parece un trueno. La sutileza, afinación y maniobrabilidad de su intensa voz ayuda a construir el clima de emocionada receptividad tan suyo.

### Sublime

Con los lorquianos 'Sonetos del amor oscuro' y dos canciones de san Juan, se apuró al Prada más doliente, que el hombre también tiene su parte menos mística y más mundana: así entró en el disco del malogrado Chicho Sánchez Ferlosio por sevillanas y un polo margariteño antes de invitar al



La voz de Prada encoge el alma y ahonda el silencio. / J. J. G.



Moratalla se merecía actuar ya en el Isabel la Católica. / J. J. G.

baile a Carminia, en una cantiga propia de este tiempo.

Para el final se reservó tres de sus temas eternos mientras pedía la oportunidad de poder cantar en el Carmen de los Mártires, «donde Juan de la Cruz ultimó su Cántico». Así, una de las pocas canciones de su autoría, 'Tengo en el

pecho una jaula', junto el 'Adiós ríos...', de Rosalía, y la siempre vigente 'Libre te quiero', que hiciera con García Calvo, despidieron el concierto, prolongado a última hora (bien pasada la media noche) con una coplilla popular a zanfona y voz. Sublime, como siempre.

FLAMENCO | CRÍTICA

## Tres generaciones de mujeres cantaoras

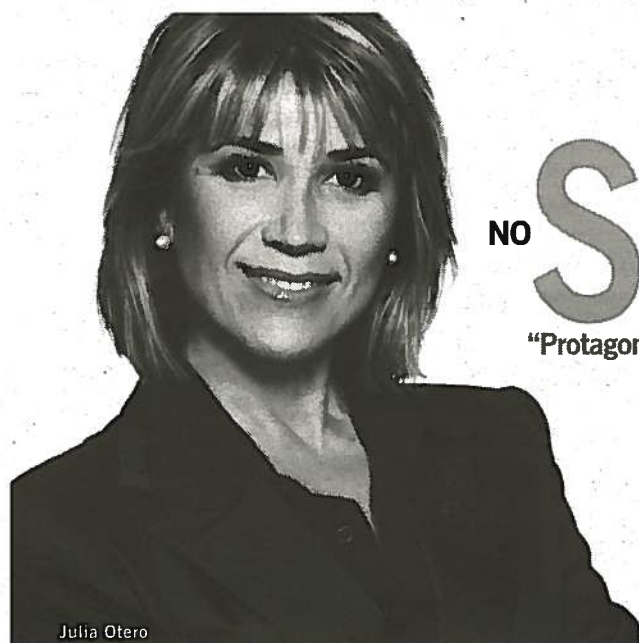
CARLOS ARBELOS GRANADA

El Tercer Encuentro Flamenco, organizado por la Universidad, comenzó con una jornada dedicada a las mujeres cantaoras. Tres generaciones —con cuatro artistas— subieron al escenario de la Corrala de Santiago. Fueron la veterana Elisa 'la del Horno', de 73 años; la jovencísima almeriense Ángela Cuenca (1982), Isabel Sáenz (1967) y la jienense María del Mar (1978). Y entre todas compusieron un mosaico de los diferentes estilos de voz y de interpretación que se encuentran en el flamenco.

Isabel Sáenz cantó por tiempos, con reposo flamenco y sin extenderse en los tangos con que se suele rematar este estilo. Luego interpretó tarantos, permitiendo, entre copla y copla, el lucimiento en arpeggios acordes y falsetas del tocaor Isidoro Pérez, para posteriormente adentrarse en alegrías gaditanas y culminar su actuación con unos fandangos del célebre cantaor Manuel Vallejo en un tono de soleares.

Ángela Cuenca, con una voz melodiosa y armoniosa, interpretó malagueñas con remate de fandangos abandonados, farruca, peteneras y bulerías, en las que hizo alarde de conocimiento de este estilo festivo, iniciándolo con las formas de Jerez, para seguir con el de Cádiz y culminar con los de Triana, destacando por la exacta medida del compás que les imprimió.

Elisa 'la del Horno' comenzó con la 'Baladilla de los tres ríos', de Lorca, en tono de milonga, para interpretar luego granaína y media granaína, una malagueña y terminar con una tanda de fandangos de Graná que inició con el de 'Las 25 farolas'. Tras María del Mar quien, con jondura y conocimientos, desgranó vidalitas, peteneras y fandangos, cerró la bailaora invitada Ana Ruiz que bailó por alegrías.

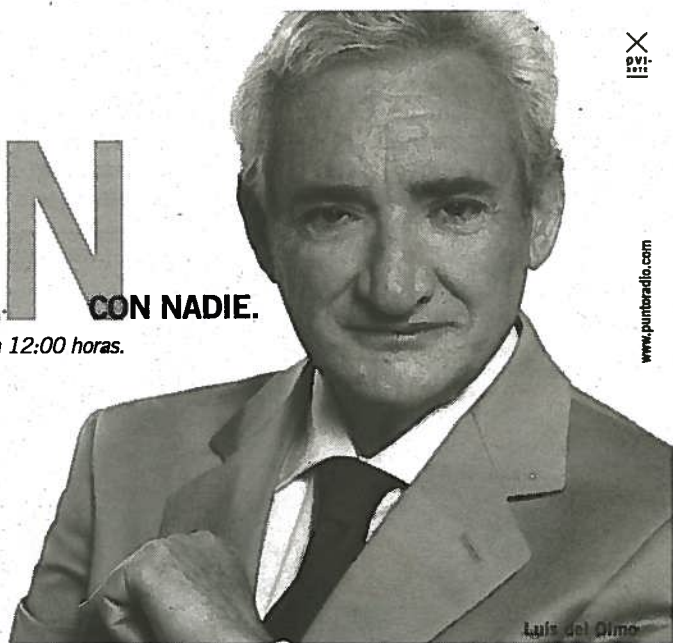


Julia Otero

# NO SE CASAN CON NADIE.

"Protagonistas". De lunes a viernes de 06:00 a 12:00 y sábados de 08:00 a 12:00 horas.

Independencia, libertad, pluralidad...  
Algo irrenunciable para transmitir  
credibilidad, emociones...  
para conectar con la gente.  
Es el sello personal de Luis del Olmo y Julia Otero.  
Auténticos como ellos solos.



Luis del Olmo

89.8 FM GRANADA

PUNTO RADIO LA RADIO INDEPENDIENTE