

MÚSICA

La Cumbre Mundial del Tango hermanará a Lorca y Neruda

La ciudad chilena de Valparaíso acogerá en enero de 2007 el encuentro de tango más importante, al que Granada acudirá con Enrique Moratalla y Libertango Camerata

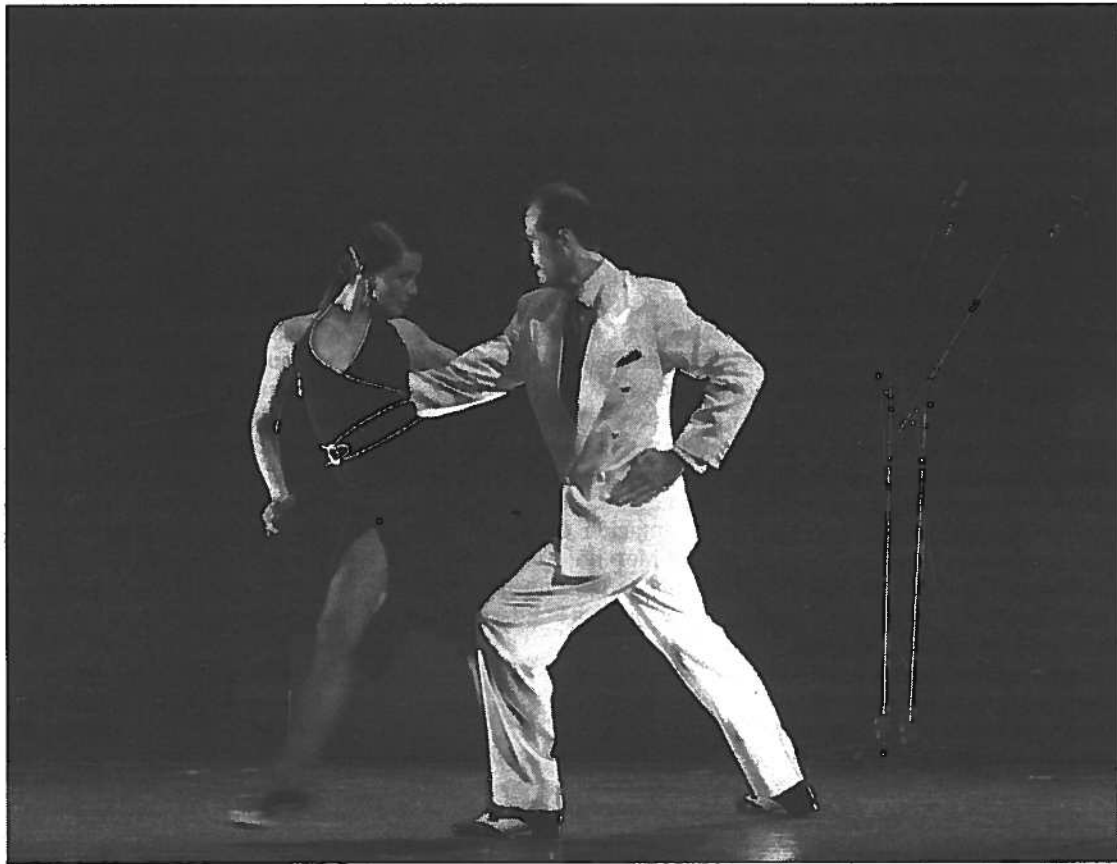
B. DURÁN

■ GRANADA. La próxima Cumbre Mundial del Tango, que se celebrará en la ciudad chilena de Valparaíso en enero de 2007, servirá para estrechar los lazos de unión entre Chile y España a través de dos de sus poetas más universales: Neruda y Lorca. Instituida en 1992 en Buenos Aires, la cumbre es el encuentro internacional itinerante más importante de todos cuantos se realizan a ritmo de tango y se creó con la intención de potenciar el aprendizaje y el intercambio creativo de artistas de este género musical.

“La Cumbre Mundial del Tango parte de la filosofía de que el tango es algo urbano, un encuentro de profesionales de todas las ciudades, porque no hace falta ser argentino para saber interpretar bien un tango”, explicó el director del Festival Internacional de Tango de Granada, Horacio Rébora.

La próxima cumbre será uno de los “principales hitos culturales” para la ciudad de Valparaíso, según aseguró el concejal de su Ayuntamiento, Jorge Castro. Así, está previsto unir el centro de la ciudad con La Sebastiana –residencia de Neruda– a través de placas de cerámica granadina con poemas del poeta chileno y placas de cobre con versos de Federico García Lorca, como un simbólico hermanamiento de “dos amigos, de dos ciudades y de dos culturas”.

La Cumbre Mundial del Tango se celebra cada dos años en cualquier ciudad que “sepa emocionarse” con esta música y, desde sus inicios, ha contado con el apoyo de países de todo el mundo. Granada, que ya albergó el encuentro, participará en



DANZA. Las parejas de baile pusieron toda la pasión del tango sobre el escenario.

PEPE MARÍN



PRESENTACIÓN. Jorge Castro, Horacio Rébora y Luciano San Martín.

MIGUEL RODRÍGUEZ

la Cumbre de Valparaíso con la representación del cantautor Enrique Moratalla y la formación Libertango Camerata. Mientras, artistas y representantes de instituciones de Finlandia, Italia y Colombia se sumaron ayer a la presentación de la séptima cumbre como muestra de su interés por convertirse en sede del encuentro.

“Queremos vestir la ciudad de Valparaíso casi como un proyecto museográfico; aprovechar su experiencia como ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad para convertirla en un referente de la cultura latinoamericana”, añadió el director regional de Cultura del municipio chileno, Luciano San Martín.

La presentación de la cumbre está enmarcada en la celebración del Festival Internacional de Tango de Granada, que anoche selló su unión con el candombe uruguayo a través del grupo La Llamada y contó también con las actuaciones del sexteto Mendoza Tango y las parejas de baile formadas por Juan Manuel y Natalia, Sofía y Gastón y Elena y David.

POLÉMICA

Recuperan dos litografías de Joan Miró robadas hace un año

Las investigaciones han descubierto también cuatro bodegones y doce dagas antiguas

AGENCIAS

■ MADRID. La Guardia Civil y la Policía Municipal de Madrid han recuperado dos litografías originales de Joan Miró procedentes de un robo en una casa-palacio de Cuenca. Además, las investigaciones han permitido intervenir cuatro bodegones y una docena de dagas antiguas también sustraídas en el mismo robo, cometido en el año 2005 en la localidad conquesense de Hontecillas.

La operación se inició cuando una patrulla de la Policía Municipal de Madrid, que se encontraba realizando su servicio en el barrio de Vallecas, observó a una persona que levantó sospechas y cuando se le pidió que se identificase salió corriendo.

En dicha huida, al detenido se le cayó un sobre que contenía fotografías de obras de arte que, una vez cotejadas con los archivos de la Guardia Civil, mostraron que en ellas figuraban los mismos objetos desaparecidos en un robo cometido el 20 de junio de 2005 en una casa-palacio de esa localidad, donde los autores se apropiaron de varios objetos de arte y otros efectos.

Ambos cuerpos policiales establecieron un dispositivo de vigilancia sobre el domicilio de la persona que portaba las fotografías, que permitieron comprobar las frecuentes entradas y salidas de otras personas. Ante las sospechas de que en dicho domicilio pudieran encontrarse las obras de arte sustraídas en Cuenca, se llevó a cabo la entrada y registro, donde finalmente fueron localizadas.

Las investigaciones continúan abiertas para determinar la localización del resto de efectos sustraídos en el mismo robo y las conclusiones del análisis de la documentación intervenida.

EN BREVE

LETRAS

→ La Biblioteca Virtual Cervantes incorpora a Luis García Montero

■ ALICANTE. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes inauguró ayer una página electrónica dedicada al poeta granadino Luis García Montero (www.cervantesvirtual.com/bib_autor/montero), que incluye una antología poética y varios artículos, así como una semblanza crítica del autor.

JÓVENES

→ La Junta destina 1,2 millones a certámenes para nuevos creadores

■ SEVILLA. El Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social destina este año 1,2 millones de euros de presupuesto, un 30 por ciento más que en 2005, al Programa Arte y Creación Joven, que engloba trece certámenes en distintas modalidades para fomentar la creación joven.

TEATRO

→ ‘Bodas de sangre’ en la lengua de la Noruega rural

■ OSLO. El Teatro Nacional de Oslo estrenó ayer *Bodas de sangre* del poeta Federico García Lorca en una versión inspirada en el arte flamenco e interpretada en *rynorsk*, la lengua de la Noruega rural. La versión, recreada por el dramaturgo noruego Jon Fosse, traslada el campo andaluz a un escenario prácticamente vacío.

La Junta Informa

MÚSICA EN LOS MONUMENTOS

HORACIO FERRER

Poesía y Música de Buenos Aires

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA

DOMINGO, 26 DE MARZO DE 2006

12:30 HORAS.

Entrada gratuita

Aforo limitado

CONSEJERÍA DE CULTURA

CAMBRANADA