

Siete especialistas opinan sobre las posibilidades de adaptación del Banco de España a museo, como pide el Ayuntamiento, y su futuro como escuela de fiscales, como desea la Junta

## Un Banco, entre legal y cultural

JUAN LUIS TAPIA / FOTOS: IDEAL / GRANADA

**S**IETE profesionales relacionados con el mundo de la cultura tanto desde la vertiente política como desde el ámbito del arte, la creación y la arquitectura opinan sobre las posibilidades culturales de la sede del Banco de España, su posible adaptación a museo y el destino final acordado por la Junta de Andalucía, que desea ubicar en el edificio la escuela de fiscales.

El debate sobre un uso cultural del espacio que fuera sede de la entidad bancaria estatal se ha reabierto ante la petición del Ayuntamiento de Granada al Gobierno andaluz para organizar en sus salas la exposición 'Colón y Granada'. El Banco de España fue solicitado por la anterior corporación socialista que presidía José Moratalla para espacio cultural, pero una vez cambió el color político en el consistorio granadino, la Junta de Andalucía ha contrariado el deseo municipal e instalará el centro docente legal en el inmueble. La Junta se hizo con este espacio —un edificio de importancia arquitectónica y máxima catalogación— al permutarlo con la salmantina Casa de las Conchas de Salamanca. El PP de Granada organizó una campaña de recogida de firmas para que el Banco tenga un uso cultural y ahora emprende una nueva batalla política al iniciar su 'colonización'.

### «Lo de la escuela de fiscales es una barbaridad»

JUAN DE LOXA

Ex director Patronato García Lorca  
El ex director del Patronato Provincial García Lorca de Fuente Vaqueros y poeta Juan de Loxa considera que «la escuela de fiscales puede estar en cualquier sitio». La sede del Banco de España «podría ser aprovechable para otros usos, adaptándolo con el asesoramiento y la intervención necesario para su uso cultural». Según el poeta granadino y periodista se «trata de modificar lo que pueda tener de mausoleo el edificio del Banco de España, y que sirva de alegría para la cultura una vez vestido con ropajes contemporáneos». «Lo de la escuela de fiscales —añade— me parece una barbaridad».

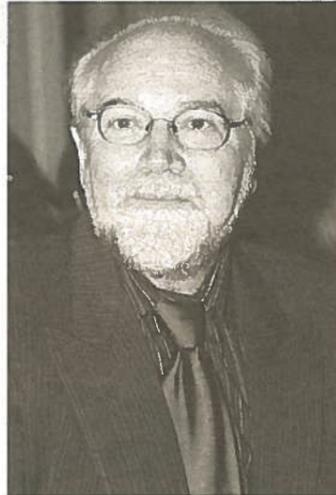
### «El edificio no se ajusta a museo»

EMILIO ATIENZA

Director colección 'El defensor'  
El director de la colección literaria de CajaGranada, titulada 'El defensor', Emilio Atienza, cree que «el edificio no se ajusta a museo y su adaptación requiere unos gastos grandes». No obstante, reconoce que «la ciudad necesita un museo adecuado». Atienza opina que el debate sobre el uso del Banco de España «se ha convertido en un arma arrojadiza por parte de los políticos en los medios de comunicación». Emilio Atienza plantea que «con la mitad de lo que se está gastando el Ayuntamiento del PP en obras ya se



El galerista Emilio Almagro.



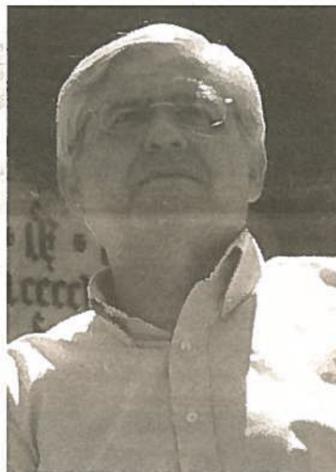
El poeta Juan de Loxa.



El artista Juan Vida.



El catedrático Juan C. Rodríguez.



El profesor Emilio Atienza.



El ex consejero E. Moratalla.

podría haber hecho ese museo que necesita la ciudad». «En vez de gastarse el dinero en premios de poesía grandilocuentes y en viajes a Nueva York, se podrían haber ahorrado ese dinero y hacer ese museo para la ciudad», añadió. El director de la colección literaria concluye que «el Ayuntamiento está haciendo una política cultural de cara a la galería».

### «El Museo del Prado tampoco era un edificio adecuado»

EMILIO ALMAGRO

Director de la Galería Sandunga

Emilio Almagro se encuentra preparando la participación de la galería Sandunga en ARCO, la única granadina que acude al certamen internacional. Almagro opina que «la escuela de fiscales puede estar en cualquier edificio, y lo cultural debe estar en el centro de las ciudades y en edificios significativos, como es el caso del Banco de España». «La escuela de fiscales puede estar ahí o en el Zaidín, pero un centro cultural está siempre en el centro urbano y en edificios históricos», opina el galerista granadino.

En cuanto a las condiciones de

la sede de la entidad bancaria, Almagro indica que «hoy en día se puede adaptar cualquier edificio a lo que uno quiera. El Museo del Prado tampoco era un edificio adecuado para la pintura». «La cosa consiste en hacer una buena adaptación del edificio, y además, también tendrán que adaptarlo para la escuela de fiscales», concluyó Almagro.

### «Siempre es preferible un centro cultural»

JUAN VIDA

Pintor

El artista granadino Juan Vida cree que «siempre es preferible un centro cultural a una escuela de fiscales, un espacio parecido al Círculo de Bellas Artes de Madrid». «Lo que es intolerable —añadió— es que cualquier proyecto cultural que se presenta en esta ciudad se vea frustrado por la bronca política entre el PP y el PSOE, y así le va a Granada». Vida dice desconocer las características del edificio del Banco de España, «¡pero qué pedazo de escuela de fiscales!», exclama. El artista califica de «enorme tontería» el cambio por parte de la Junta de

Andalucía de la Casa de las Conchas de Salamanca por el Banco de España. «Me imagino que el edificio se puede adaptar», indica Vida. Asegura que «una gran parte de los responsables culturales de la Junta de Andalucía opina que es una tontería la escuela de fiscales, pero se han empeinado».

### «Que tenga un uso público»

ENRIQUE MORATALLA

Ex consejero de Cultura

El que fuera consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Enrique Moratalla afirma que «lo importante es que el edificio tenga un uso público y creo que todo lo que sea potenciar Granada para que tenga un máximo nivel autonómico y nacional es bueno».

En cuanto a un uso cultural, Moratalla estima que «todo lo que se refiera a equipamiento cultural debe seguir un criterio, pero qué se entiende por museo de la ciudad, porque el Ayuntamiento no ha explicado ese proyecto».

Enrique Moratalla advierte sobre las dificultades de intervención en el edificio, «que tiene la máxima catalogación y que ya fue rechazado para albergar el Centro García Lorca, porque no

«Hay gente de la Junta que opina que es una tontería la escuela de fiscales», sostiene Juan Vida

«No es el edificio más idóneo para uso cultural», afirma el arquitecto Jiménez Torrecillas

es idóneo como equipamiento cultural». Moratalla, sin embargo, no se cierra al debate sobre el uso cultural, «siempre que se explique de qué equipamiento cultural se trata y qué tipo de museo; que lo digan». El ex alto cargo de la Junta dice que «si el Ayuntamiento quiere un museo de la ciudad, pues que lo haga». Moratalla destacó la importancia de la escuela de fiscales, «ya que sólo existe un centro similar en Barcelona».

### «Hay poco sentido común»

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

Catedrático de Teoría de la Literatura  
«Creo que sería bueno para la cultura de Granada un edificio tan céntrico, porque la escuela de fiscales puede estar en cualquier lugar», señala el catedrático de Teoría de la Literatura, Juan Carlos Rodríguez. «El problema es que hay poco sentido común y la tendencia partidista vale más que el servicio al ciudadano», afirma en relación a la polémica sobre el Banco de España. «Deberían darle un uso cultural porque en Granada hay pocos espacios culturales», añadió. En cuanto a una posible adaptación del edificio, dijo no disponer de la suficiente información, pero insistió en que la «escuela de fiscales puede estar en cualquier lugar».

### «Todo es adaptable»

ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS

Arquitecto

El arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas fue el encargado de convertir el viejo edificio del diario 'Patria' en el actual museo José Guerrero. Opina que todo es adaptable, «pero el Banco de España es una obra importante realizada por un arquitecto que dejó un exterior muy formalizado y un interior con una calidad singular». «Es un edificio —añade— que tiene presencia propia, y en ese sentido es mucho más rígido que otros para albergar otros usos». A pesar del carácter arquitectónico del edificio, Jiménez Torrecillas indica que «todo es adaptable, pero el Banco de España es difícilmente transformable por su carácter». «Por su condición no es el lugar más idóneo para uso cultural y habría que hacer un debate más amplio sobre los espacios culturales en el centro de la ciudad».