FUENTE VAQUEROS

La casa natal de Lorca cumple 20 años con un recital de Moratalla

El cantautor granadino recreará parte del disco 'Diwan del Tamarit' de Carlos Cano en formato de cuarteto como una muestra de homenaje al cantante que tanta pasión sintió por el poeta

JESÚS ARIAS

■ GRANADA. La Casa Museo Natal de Federico García Lorca cumple mañana 20 años. Y lo celebrará hoy por todo lo alto con un concierto de Enrique Moratalla en homenaje a un apasionado de la casa, el cantautor granadino Carlos Cano, de quien Moratalla interpretará ocho de sus canciones incluidas en el disco *Diwan del Tamarit*, el último trabajo de Cano antes de su muerte sobre los poemas de García Lorca. Las canciones, que el cantautor grabó con una orquesta sinfónica han sido adaptadas para cuarteto (piano, guitarra, bajo/contrabajo y viola). La actuación será esta noche a las 21.30 horas en el teatro de Fuente Vaqueros. En el acto participarán también Antonina Rodrigo y las actrices María José Alfonso, Asunción Balaguer, Aurora Bautista, Eva Isanta, Nati Mistral, Victoria Rodríguez de Buero y Julia Trujillo.

"Yo tenía cierto recelo a esta idea cuando me la propusieron", comenta Enrique Moratalla. "Hablaron conmigo para que le 'prestara' la voz a Carlos Cano a modo de homenaje a la casa museo y a él mismo. Hablé con Juan de Loxa

DECISIÓN

"Yo tenía cierto recelo cuando me propusieron la idea, pero Juan de Loxa me convenció de que siguiera adelante"

[artífice de la creación del centro y su máximo responsable hasta hace unos meses] y él me convenció. De modo que tomé la decisión de hacerlo y eso ha supuesto un enorme trabajo, porque teníamos que partir no de cero, sino de menos cero, porque Carlos hizo su disco con la Philharmonia de Londres y hemos tenido que adaptar sus canciones a otro formato en muy poco tiempo".

El grupo que acompañará a Enrique Moratalla está integrado por Esteban Ocaña al piano, Vicente Coves a la guitarra clásica, Manuel Martín, que se ha encargado también de hacer los arreglos y la orquestación, al bajo, y Josías Caetano, miembro de la Orquesta Ciudad de Granada, a la viola.

"Hemos tenido que hacer arreglos nuevos, partir de cero, sobre un texto que es de lo más hermoso que escribió Lorca, porque en *Diwan del Tamarit* aparece todo el surrealismo de *Poeta en Nueva York*, pero también están absolutamente presentes Granada y La Vega, que eran las grandes obsesiones también de Lorca y del propio Carlos Cano. En *Diwan del Tamarit* es donde aparecen más visibles las tragedias personales de García Lorca".

Moratalla ha seleccionado ocho poemas a los que Carlos Cano puso música, más otro, que ha musicado él mismo. "Yo quiero que en este concierto esté presente lo más representativo de *Diwan del Tamarit,* lo que se centra en Granada, en la Vega, las propias contradicciones de Federico, incluso sus alusiones al romancero español. Para mí es una carga de responsabilidad enorme, sobre todo por el afecto que sentía por Carlos Cano y por el que siento hacia Juan de Loxa. Tengo cierto temor y quiero estar a la altura del poeta y del músico".

La actuación será grabada en directo y también en estudio el próximo mes de septiembre en Granada con el fin de editar un disco institucional de recuerdo del acto de aniversario. "No será un disco con carácter comercial. Quedará como un testimonio de los veinte años de la casa museo de Fuente Vaqueros".

En un momento de espectáculo y antes de la interpretación de la *Casida de los ramos*, este mismo poema será leído por la locutora Elodia Campra, que tan unida estuvo siempre tanto a la casa natal de García Lorca como al movimiento *Manifiesto Canción del Sur*, en el que militaban Carlos Cano, Juan de Loxa y Enrique Moratalla.

Los temas que se van a interpretar en el Teatro de Fuente Vaqueros serán *Gacela del amor con cien años*, *Gacela del amor desesperado* (musicada por el propio Enrique Moratalla), *Gacela de la raíz amarga*, *Gacela de la muerte oscura*, *Casida de los ramos*, *Gacela del mercado matutino*, *Gacela del niño muerto*, *Gacela del amor que no se deja ver* y la *Gacela del amor imprevisto*.

"Es curioso pensar que el proyecto de Carlos Cano de ponerle música a los poemas de *Diwan del Tamarit* duró más de veinte años", reflexiona Moratalla. "Estuvo veinte años dándole vueltas a aquella idea hasta que, finalmente, se decidió a ponerla en marcha. Yo recuerdo que ya le había puesto música a alguno de aquellos poemas en 1974. Fue su último disco y no es el más conocido, porque la gente ya lo tenía absolutamente asociado a la copla. Para mí, es el disco de más calidad y el menos comercial de Carlos, que se buscó al compositor y director Leo Brower para que lo orquestara. Es una pena que el disco pasara desapercibido".

El concierto no es lo único en lo que está involucrado Enrique Moratalla. También se encuentra ocupado en la idea de ponerle la voz, junto a Horacio Ferrer, a canciones de Astor Piazzola en el grupo Escenia Ensemble. Se trata de un disco que publicará Harmonia Mundi "en el que no habrá bandoneones, sino dos saxos y guitarras". "Eso hace que sea un Piazzola muy europeo, con muchos guiños andaluces". Con ese repertorio irá Moratalla en enero de 2007 a la Cumbre Mundial del Tango para representar a Andalucía en Valparaíso (Chile).

Otra propuesta en la que se encuentra trabajando es el espectáculo *Tierra de nadie*, que ya se representó en Eshawira, y en el que participan Segundo Falcón y su grupo de flamenco y la Orquesta Chekkara de Tetuán. El grupo ofrecerá cuatro actuaciones en México, dos actuaciones en Buenos Aires y una en Montevideo.

MARÍA DE LA CRUZ

EX POLÍTICO. El antiguo consejero de Cultura se divierte más cantando.

MARÍA DE LA CRUZ

CREADOR. José Moratalla, el pasado martes, en Granada.