



Claribel en el hotel 'El ladrón de agua'. • CHARO VALENZUELA

**La autora suramericana afirmó no creer "en la poesía panfletaria", aunque respeta los panfletos, y sí "en la poesía de denuncia"**

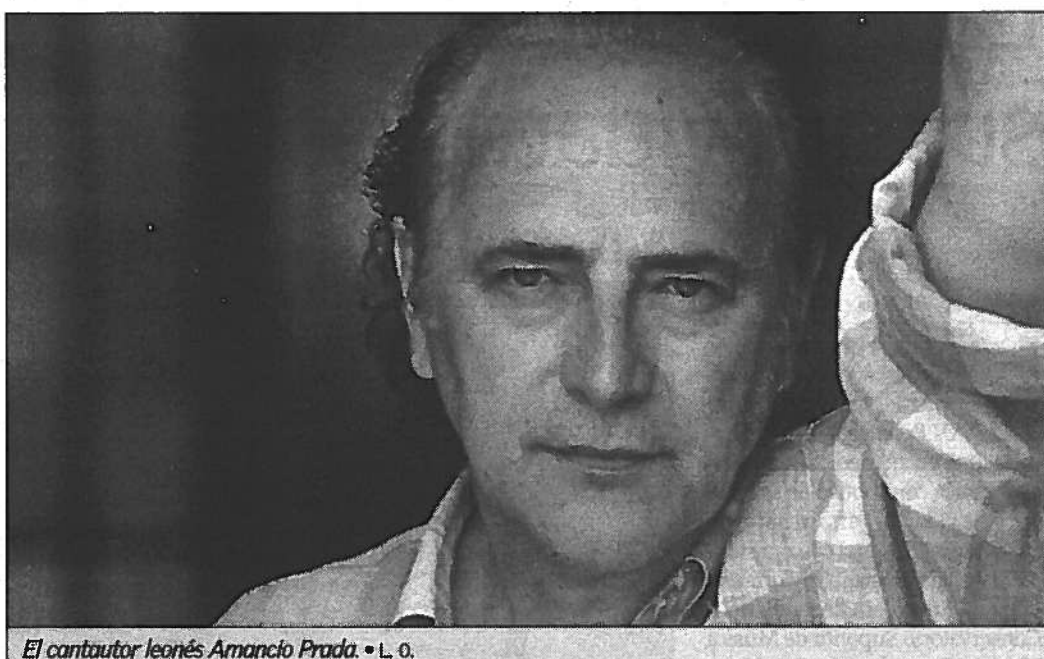
**Alegría dedicó un fragmento de uno de sus poemas a Lorca tras conocer su historia a través de la biografía de Ian Gibson**

Ya por la tarde, en La Chumbera, Benjamín Prado dedicó unas palabras para presentar a una autora de ensayo, poesía y novela que cuenta con más de 40 obras, y se detuvo especialmente en una de las más recientes, 'Saudade', "en la que ahora hay nostalgia, cuando al principio hacía más honor a su apellido", dijo el escritor. Prado comentó cómo conoció la obra de Claribel Alegria a través de Rafael Alberti: "Me dio un libro suyo y me dijo: 'Léelo atentamente'".

Hija de un médico nicaragüense y de una salvadoreña, como recordó Prado, su padre tuvo que exiliarse a El Salvador por financiar la Revolución Sandinista. Estudió en la Universidad George Washington, se casó y en 1948 publicó su primer libro. "Siempre ha estado muy atenta a la realidad", explicó Benjamín Prado, quien leyó un poema de Claribel, 'Soy espejo', en el que "critica una sociedad de la información que embrutece al hombre, que lo hace insensible a la brutalidad y lo convierte en fiel reflejo de la misma", explicó el escritor.

Sin embargo, la escena más emocionante fue la lectura de poemas de Claribel García por parte de la misma autora, en el escenario de La Chumbera. La poeta leyó versos de amor, de conciencia social y de belleza, y se dio a conocer en la ciudad en la que este mismo año su buen amigo José Emilio Pacheco ganó el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca.

Con esta lectura se le da la salida oficial a la tercera edición de un festival que durará hasta el jueves, y que es más internacional que nunca, con autores de nueve países diferentes.



El cantautor leonés Amancio Prado. • L. O.

## AMANCIO PRADA

# «Si los sueños se sueñan bien acaban por hacerse realidad»

### ENTREVISTA

**Amancio Prado**  
CANTAUTOR

LUIS ARRONTE YGARTUA. Granada

**D**ice que nunca tiene vacaciones, que igual se coge ahora en junio un par de días. Es la única forma de explicar lo prolífica que es la discografía de Amancio Prado, un cantautor de estudio y análisis que siempre ha estado muy relacionado con los clásicos de la poesía española. Hoy, canta en el teatro Isabel la Católica (22.00 horas) junto a otro cantautor, granadino, Enrique Moratalla.

**¿Un cantautor necesita de un poeta y viceversa?**

■ Me agrada mucho la compañía de los poetas. Toda mi experiencia musical es poética y mi experiencia poética es musical. La poesía es como la masa con la que moldeo y modelo mis canciones.

**De hecho su concierto de hoy versa sobre poesía.**

■ Del Romancero, Juan del Encina, Juan de la Cruz, Rosalía, Lorca, Juan Ramón Jiménez, otros más contemporáneos...

**¿Lorca es fácil de musicar?**

■ Sí. Creo que es un poeta muy cantable, muy musical. Él era músico y, sin duda, un gran aficionado al canto. Eso se nota en su música. De hecho, son innumerables las músicas que se han hecho sobre sus poemas.

**¿Cuáles son sus recuerdos de sus visitas a Granada?**

■ He ido muchas veces. He cantado en el auditorio Manuel de Falla, en el Monasterio de San Jerónimo, en la plaza de las Descalzas, en el Palacio de Congresos en 1997... Son muchas las veces que he ido a cantar a Granada, aunque hacía tres o cuatro años que no iba. Tengo ganas de cantar un día un monográfico sobre San Juan de la Cruz al aire libre en el Carmen de los Mártires. Allí vivió los años más felices de su vida y pudo acabar la redacción del 'Cántico espiritual' que había empezado a escribir mientras estaba preso con los Carmelitas en Toledo. Es un sueño que sigo cultivando, convencido de que si los sueños se sueñan bien acaban por convertirse en realidad.

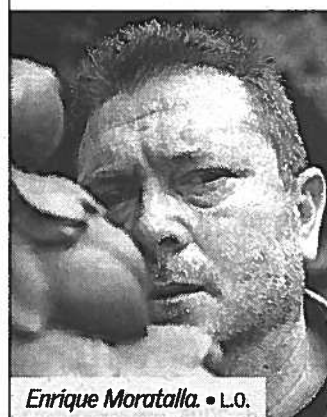
**Granada es además tierra de cantautores, que arranca ya con el Manifiesto Canción del Sur y sigue manteniendo su nivel.**

■ Todo eso son buenas nuevas. Hay un humus artístico que es donde mejor se cultivan los mejores intérpretes y público.

**Usted ha publicado infinidad de discos sobre autores, asuntos y conceptos concretos. ¿La labor de un cantautor también es la investigación y el estudio?**

■ Sí, sin duda. Hay que darle muchas vueltas a las cosas, verlas desde un lado, desde otro. También tienes que estar continuamente ejercitándote con la guitarra o con el instrumento que utilices para ayudarte. Y además de todo el esfuerzo, hay que contar con esa gracia que a veces te cae del cielo.

### Más poesía musical



Enrique Moratalla. • L.O.

## Moratalla, el cantautor inquieto

Amancio Prado comparte cartel con otro cantautor, esta vez granadino, de los más experimentados y consolidados de la ciudad. Enrique Moratalla fue componente del movimiento poético musical 'Manifiesto Canción del Sur' de Granada, junto a otros inquietos como Carlos Cano, Antonio Mata y Juan de Loxa. En la temporada pasada fue requerido para interpretar la única opereta escrita por Piazzolla, 'María de Buenos Aires', con la que representará a Andalucía en la Cumbre Mundial del Tango que se celebrará en Chile en enero de 2007. También colabora en el espectáculo 'Tierra de nadie', con el que se embarcará en una gira por México y Miami.