

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA

# La música irrumpe en la poesía con el concierto de Amancio Prada

Enrique Moratalla abrió anoche el concierto del certamen poético, que se clausura hoy en el Palacio de los Condes de Gabia con diversas lecturas poéticas

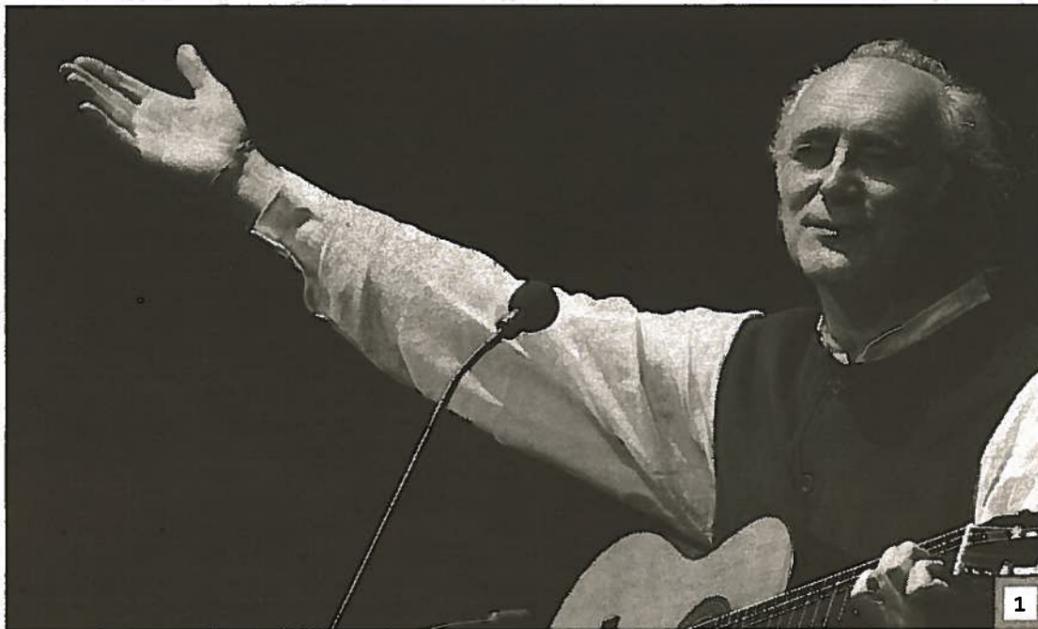
J. A.

■ GRANADA. El Festival Internacional de Poesía de Granada alcanzó ayer uno de sus puntos más intensos con el concierto que los cantautores Amancio Prada y Enrique Moratalla ofrecieron en el teatro Isabel la Católica y en el que fueron desgranando, uno por uno, lentamente, casi saboreándolos, los versos de poetas como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, San Juan de la Cruz, Carmelo Sánchez Muros, Rosalía de Castro, José Carlos Rosales o Vicente Aleixandre. Fue un concierto para la intimidad, el buen gusto y el buen oído.

Abrió la actuación el cantautor granadino Enrique Moratalla, ya absolutamente 'restablecido' de su período en la política y volcado por completo en proyectos de iniciativas culturales y en sus planes musicales. Moratalla interpretó los temas de sus últimos discos y llevó al público a momentos realmente intensos, como cuando interpretó una canción escrita hace años junto a Carlos Cano, *Penumbra*. El granadino combinó pasajes en los que sólo utilizó la guitarra y canciones en las que estuvo acompañado de piano. Los cuarenta y cinco minutos de actuación dejaron el camino expedito para que Amancio Prada, hombre muy admirado en Granada, saliese a la escena con su guitarra y el acompañamiento de dos violonchelistas que le dan a su música un toque de auténtica dulzura ausente.

Tanto Moratalla como Amancio Prada, viejos conocidos de hace tiempo, se han volcado este año en el cincuentenario de la muerte de Juan Ramón Jiménez, y la presencia del poeta de Moguer, que tanto amó en vida a Granada ("Es la ciudad más bonita del mundo, después de Sevilla", le llegaría a confesar con retranca en cierto momento a la poeta nicaragüense Claribel Alegría, como ella reveló), se hizo absolutamente presente en el concierto. Como también lo fue García Lorca, de quien Prada interpretó *Ciudad Encantada*, de los *Sonetos del amor oscuro*, *A Mercedes en su vuelo* y *Guitarra*.

La actuación de Prada y Moratalla sirvió para darle un toque de distinción y música a un certamen poético que cada vez llama más la atención en el mundo hispanoamericano y que se está convirtiendo en un referente poético dentro de las fronteras españolas, tal y como recono-



1. Amancio Prada durante su recital de anoche. / 2. Claribel Alegría, la única discípula viva de Juan Ramón Jiménez. / 3. Enrique Moratalla abrió el concierto con algunas de sus canciones más conocidas. / FOTOS: MIGUEL RODRÍGUEZ

cen todos los autores que están desfilando durante estos días por espacios como el Palacio de los Condes de Gabia o el Hotel Ladrón de Agua.

Fue precisamente en este último recinto, en el Hotel Ladrón de Agua, donde la poeta y escritora nicaragüense Claribel Alegría deleitó al público con la conferencia *Juan Ramón Jiménez y yo*, en la que fue desgranando los recuerdos que guardaba del autor de *Platero y yo* y que durante años ejerció una especie de tutela poética que resultó valiosísima para la autora.

Alegría narró sus primeros encuentros con Juan Ramón Jiménez y su esposa Zenobia Camprubí en Washington D.C., cómo el poeta siempre dio la impresión de no admirar su trabajo cuando, en realidad, de forma privada, estaba encandilado con él y cómo, finalmente, se convirtió en un crítico concienzudo y profundo de los poemas de Alegría. La charla acercó más al público granadino a un autor que, pese a contar con el Premio Nobel

## PARA HOY

El poeta madrileño Luis Antonio de Villena estará a las 12 de la mañana en la Facultad de Filosofía y Letras

de Literatura, parece ahora distanciado de las nuevas corrientes literarias.

La segunda jornada del Tercer Festival Internacional de Poesía de Granada se completó con una lectura, a las 18.00 horas, de poemas a cargo de Luis Antonio de Villena, Carlos Marzal, Jacobo Cortines y Niall Binns en el Palacio de los Condes de Gabia. La lectura de los diferentes autores certifica el buen momento en el que se encuentra la creación poética en estos momentos y la vitalidad de los poetas contemporáneos.

El certamen granadino no se quiso quedar sólo en la capital y desplazó sus actividades a pueblos como Peligros y Loja. En el salón de plenos del Ayuntamiento de Peligros intervino la poeta mexicana Raquel Huerta con un recital de su obra, en tanto que en el Centro de Día del Barrio Alto de Loja fue el chileno Omar Lara quien pronunció sus versos.

La jornada de hoy tendrá varias sesiones intensas que comenzarán a las 12.00 horas en la Facultad de Filosofía y Letras con una conferencia de Luis Antonio de Villena en el ciclo *España en Rubén Darío* y seguirán desde las 18.00 horas hasta las 20.00 horas en el Palacio de los Córdova con las intervenciones, en la sesión de clausura de este certamen, de Chantal Maillard, de Bélgica, Roberto Arizmendi y Raquel Huerta, de México, Gloria Gabuardi, Blanca Castellón y Francisco de Asís, de Nicaragua, Rodolfo Dada, de Costa Rica, y los españoles Juan de Loxa, Benjamín Prado y Carlos Pardo.

## ► INICIATIVA

### Cuarto y mitad de versos frescos por el mercado

El festival se asomó también ayer por los mercados de abastos granadinos, donde poetas invitados al certamen leyeron sus poemas, en un intento por popularizar este género literario. La iniciativa, denominada *Cuarto y mitad de versos frescos*, arrancó a las 10.00 horas en Merca 80, con la participación de poetas invitados al Festival, entre ellos Roberto Arizmendi, de México, Gloria Gabuardi y Blanca Castellón, de Nicaragua, Milena Rodríguez Gutiérrez, de Cuba y José Carlos Rosales, de España, y se trasladó después al barrio de la Chana y al mercado de San Agustín.

