

REPORTAJE

A. C. F. Granada

El habitual trasiego de señoras –en su mayoría– por el Mercado de San Agustín, comprando la vianda de la jornada, se vio interrumpido ayer por una iniciativa del Festival Internacional de Poesía de Granada que pretendía “llenar también con versos el carro de la compra”.

En el pasillo de los pescados, Loli y Puri establecían un mano a mano. “¡Dos euros el kilo!”, gritaba la primera, sin especificar cuál era el producto promocionado, mientras Puri aseguraba vender “la dorada más fresca” y posaba con absoluta naturalidad para los medios gráficos, con un cangrejo entre las manos, y el hombre de los filetes de pollo empanados daba instrucciones a los organizadores para mejorar la acústica del acto.

La publicidad de los productos de cada una se mezclaba con los versos que salían de boca de la poeta nicaragüense Blanca Castellón –“Mi perro entiende que nunca llego / sobre la tensión del tiempo vengo y voy / olfatea el extremo de la noche / donde me sostengo apenas / sabe perfectamente que acaparo en un solo bostezo / todas las estrellas / puedo alejarme tranquila de mi cuerpo / abandonarlo en cualquier sofá / él se queda echado con los ojos desgañados / esperando que vuelva en mí / un día de estos, no lo dudo / mi perro ladrará un poema”.

“¿No tiene ninguno para el pescado?”, preguntaba Loli a Castellón. “Lo siento, sólo he traído los de perro”, se lamentaba la nicaragüense con cierto humor.



El público espontáneo de la lectura aplaude a la nicaragüense Gloria Gabuardi. • JUAN PALMA

'CUARTO Y MITAD'

EL MERCADO DE SAN AGUSTÍN se convierte en escenario de un recital que pretendía acercar la creación poética a un público no habitual del género

Entre pescado y gambas, versos

Los versos ‘perrunos’ dieron paso a la poesía comprometida de la también nicaragüense Gloria Gabuardi, que declaró a la concurrencia, ya para ese entonces más numerosa, “Soy mujer, luna y nube. / Pelo al viento y ojos a la vida. / Soy mujer, simplemente mujer. / Cotidiana de gloria o de agonía, / Acuario por el movimiento de los astros, / Feudal en el amor y planetaria”.

Después de unos versos “de miedo”, del granadino José Carlos Rosales, sacados de su último cua-

dermo ‘El desierto, la arena’ –“pacerás culpable cuando dudes / cuando cierras los ojos, o no mires”– la poeta cubana afincada en Granada Milena Rodríguez lanzó sus ‘preguntas desde el otro lado de la cocina: “¿Cuál es la temperatura de un país? / ¿Cuánta sal hay que echarle, / y cuánta azúcar, / para que esté en su punto? / ¿Debe hervir un país / o debe cocinarse a fuego lento? / Y, sobre todo, quién se atreve / a probarlo y decir: / Está ya listo. / Traigan sus platos, por favor, / y buen provecho”.

ISABEL LA CATÓLICA



Amancio Prada y Moratalla, por Juan Ramón

Con referencias a versos juanramonianos, como los contenidos en ‘Los caminos de la tarde’, ‘Alegra’ o ‘El viaje definitivo’, el público granadino pudo disfrutar anoche del mano a mano de Amancio Prada y Enrique Moratalla (en la imagen) en el tea-

tro municipal Isabel la Católica. Canción de autor que esta vez tenía de fondo palabras de poetas como Federico García Lorca, Rosalía de Castro o María Zambrano Vicente Aleixandre o Carlos Cano. Todo ello con el Festival de Poesía de fondo. • JUAN PALMA

CENTRO CULTURAL
CajaGRANADA-San Antón
Sala A
San Antón, 22. Granada



THOMAS
BUSSE
Fotografías

Del 11 de mayo
al 8 de junio
de 2006

HORARIO:
De lunes a domingos
de 11:00 h. a 14 h. y de 18:00 h. a 21:30 h.

Inauguración: Hoy, jueves, a las 20 horas

