

Vivir el Verano

Literatura

Almuzara, Urano y Obelisco Las editoriales se unen

Las editoriales Almuzara, Obelisco y el grupo Urano, en el que figura Umbriel, editores del 'Código Da Vinci', han constituido una empresa llamada Book4pocket para editar libros de bolsillo a partir del próximo año. La nueva compañía está participada a partes iguales e independientes por los tres socios. Book4pocket nace para «dar respuesta al incremento que está experimentando el libro de bolsillo en el mercado internacional», según los responsables.

En este sentido, Almuzara recuerda que, según los últimos datos disponibles, el 7,4% de los libros editados en España en 2004 eran de formato bolsillo, lejos del porcentaje del casi el 50% en EEUU y de cerca del 30% en Francia o Alemania. Los primeros libros del catálogo de Almuzara que serán publicados por Book4pocket el próximo enero son 'Camina o revienta' de Eleuterio Sánchez 'El Lute', 'Hija de la Iglesia' de Fernando Artacho y el 'Club Bilderberg' de Cristina Martín. / EFE

Madrid

Rutas y exposiciones sobre el personaje Homenajean a Alatraste

Coincidiendo con el estreno en septiembre de la película 'Alatraste', de Agustín Díaz Yanes y protagonizada por Viggo Mortensen, el Ayuntamiento de Madrid ha organizado la exposición 'El Madrid de Alatraste. El Madrid del siglo de Oro', que tendrá lugar del 21 de agosto al 21 de octubre en el edificio de la Panadería de la plaza Mayor. El consistorio quiere celebrar así los 350 años del Plano-Guía, creado por Pedro Texeira, el cual adentra en el Madrid de mediados del siglo XVI. / EFE



Una escena de 'Alatraste'. / IDEAL

Veteranas actrices de la escena española y el cantautor Enrique Moratalla interpretaron ayer textos de Lorca en el Teatro Municipal de Fuente Vaqueros con motivo del aniversario del museo del poeta

Así que pasen veinte años

ÁNGELES PEÑALVER / FOTOS: JUAN ORTIZ / GRANADA

TAN pronto? Sí. Ya han pasado veinte años desde que se inaugurara como museo la casa natal de Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros. En su efeméride, la vivienda-museo recibió la visita de grandes damas de la escena española; muchas de ellas han interpretado en reiteradas ocasiones lo que dejara escrito el universal granadino. María José Alfonso, Asunción Balaguer, Aurora Bautista, Nati Mistral, Victoria Rodríguez de Buero y Julia Trujillo -además de una joven y «nerviosa» Eva Isanta ('Aquí no hay quien viva')- recorrieron asombradas las estancias de la casa. Posteriormente, a las 21.30 horas, iban a ofrecer un recital poético en el Teatro Municipal de esta localidad, donde 400 espectadores, moradores de la Vega granadina, esperaban oír una vez más los versos de su paisano.

Durante el recorrido, Asunción Balaguer (viuda de Paco Rabal) regaló un momento de emoción cuando se puso al piano de la familia Lorca para interpretar 'Claro de luna', de Beethoven. Posteriormente, ella misma arrancó los aplausos y los bravos del público tras iniciar el recital dando vida con tremenda fuerza al 'Romance de la luna, luna'. «Me sé ese poema de memoria desde que era una niña, en la República. Mi hermano me lo regaló, imagino que sería la primera edición. Lástima que lo haya perdido. Lorca siempre me ha acompañado en mi vida. Sus romances, tan fáciles y musicales, son la rehabilitación del pueblo», apostilló Asunción Balaguer.

Como dramaturgo, a Lorca se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto a Valle-Inclán y Buero Vallejo. Precisamente ayer, Buero y Lorca se reencontraron cuando Victoria Rodríguez de Buero, viuda del autor de 'Historia de una escalera', declamó -junto a María José Alfonso y Julia Trujillo- 'De

FICHA

► **Acto:** Concierto conmemorativo del 20º aniversario del Museo-Casa Natal Federico García Lorca de Fuente Vaqueros.

► **Lugar:** Teatro Municipal Federico García Lorca.

► **Hora:** 21.30 horas.

► **Entrada:** Gratuita.

► **Contenido:** 'Actrices con Lorca en Fuente Vaqueros'. María José Alfonso, Asunción Balaguer, Aurora Bautista, Eva Isanta, Nati Mistral, Victoria Rodríguez de Buero y Julia Trujillo leyeron fragmentos de poemas de García Lorca. Enrique Moratalla interpretó temas del disco de Carlos Cano 'Diván del Tamarit'.

► **Comisaria:** Antonina Rodrigo.

vivos y muertos', un texto de su marido dedicado a Lorca. «Él sentía gran admiración por Federico. Lorca siempre es un disfrute, en cualquier género. El teatro que se hace ahora emociona poco», declaró Victoria Rodríguez de Buero, quien minutos antes de subir al escenario había pedido que le abrieran el dormitorio donde aún se conserva la cunita del poeta de Fuente Vaqueros.

«Conoce a la mujer»

Nati Mistral, que entre bambalinas se empeñaba por tenerlo todo a punto y bien amarrado, recordó que ella se había «metido en el pellejo» de Bernarda Alba y la Zapatera Prodigiosa. De todos los personajes lorquianos, la actriz dijo que prefería a Bernarda: «Me encanta porque lleva un bastón y arrea a todo el mundo». «Lorca es el dramaturgo español más importante desde Lope de Vega. Nosotras estamos muy agradecidas porque hace los personajes femeninos y conoce el espíritu de la mujer a la perfección», explicó la cantante y actriz, que, como el resto de intérpretes, pertenece a La Casa del Actor, nacida en 1982 para respaldar a estos profesionales cuando les llega la hora del retiro.

Además del 'Romancero Gitano', se leyeron fragmentos del



Asunción Balaguer recita el 'Romance de la luna, luna', rodeada del resto de actrices.



Enrique Moratalla cantó una casida y ocho 'gacelas' del 'Diván del Tamarit'.

'Diván del Tamarit'. Estos textos lorquianos terminaron de cautivar a la audiencia cuando fueron cantados en mitad del acto por Enrique Moratalla, quien estuvo acompañado de un cuarteto clásico. Los cinco músicos interpretaron temas del disco de Carlos Cano 'Diván del Tamarit', en el que el fallecido cantautor granadino musicó poemas del libro homónimo de Federico, publica-

do tras su fusilamiento.

El cantautor interpretó una casida, la de 'Los ramos', y ocho 'gacelas', 'El amor imprevisto', 'El amor que no se deja ver', 'El niño muerto', 'La raíz amarga', 'La muerte oscura', 'La huida', 'El mercado matutino' y 'El amor desesperado'.

Antonina Rodrigo, comisaria del acto, recordó en el escenario que Federico inmortalizó a sus

gentes, ni más ni menos que los ancestros de quienes en ese momento la estaban escuchando. «Federico escribió para la paz y la libertad del mundo. ¡Viva Federico!», gritó la escritora. «¡Viva!», la secundaron los asistentes. En el ambiente, se intuía que la casa natal y la memoria del poeta universal permanecerán vivas así que pasen cinco, veinte o cien años.