

50 AÑOS DE CANCIÓN DE AUTOR

Cantautores
cargados
de futuro

Con la ayuda de Internet, la canción de autor se torna más universal que nunca.

J. M. SARRIEGUI

www.aflordetiempo.com/webNova.htm
Paco Ibáñez dio comienzo en 1956 a la canción de autor al poner música a un poema de Góngora. Con su voz de fondo en *La poesía es un arma cargada de futuro*, este sitio de Internet reúne toda clase de materiales para comprender la figura de quien musicó *Palabras para Julia*.

www.elrincondelcantautor.com/
Un espacio para los de siempre, como Javier Krahe, y para los recientes, como Javier Álvarez. El Rincón del Cantautor va construyendo, con ayuda de los internautas, un prontuario de la canción de autor en España y el mundo.

www.musicadeautor.com/index.php
Música de Autor es un territorio virtual para la divulgación de esta faceta artística. Calendario de conciertos, información sobre locales, biografías (desde Bebe a Antonio Vega), certámenes y novedades discográficas, entre sus muchas secciones.

<http://www.trovadores.net/index.php?MH=ca.php?NM=13>
Cancioneros.com proporciona las letras de 147 temas de Raimon; 407 de Serrat; 230 de Lluís Llach; 368 de Luis Eduardo Aute; 283 de María del Mar Bonet; 330 de Joaquín Sabina; 169 de Ovidi Montllor, y 103 de Ismael Serrano. Además, las discografías de los citados y otros cantautores.

www.euskalnet.net/turibeechevarria/
Un detallado sitio web en cuatro idiomas sobre uno de los nombres mayores de la canción de autor vasca, Benito Lertxundi. Ofrece en audio fragmentos de cinco de sus temas.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/joanmanuelerrat/>
Web no oficial de Joan Manuel Serrat, un variopinto cajón de sastre a modo de memorabilia de toda una época.

www.fundacionautor.org/
Sitio de Internet de la Fundación Autor, creada por la SGAE y editora del libro *...Y la palabra se hizo música*. En su apartado musical informa sobre premios, concursos, promoción internacional, publicaciones, discos y catálogos *online*.

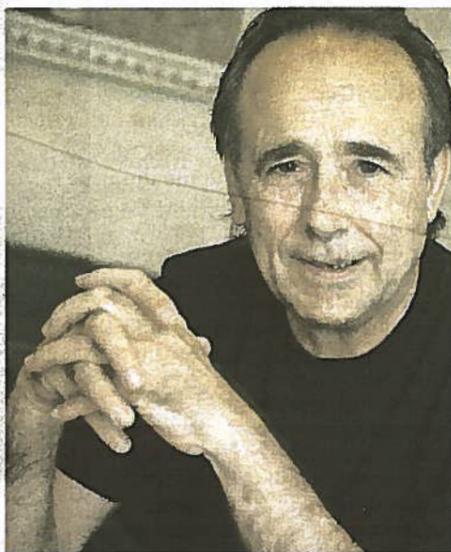
JOAN MANUEL SERRAT

“La canción es un género literario distinto a la poesía”

En la amplia trayectoria de Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943) las letras han tenido una importancia quizá mayor que la de la música. “Mi relación ha sido siempre de devoción y de respeto por las palabras”, dice él. “Las palabras me sirven para expresarme, para comunicarme, y para hacerlo de una manera siempre lo más exacta posible. Por eso me duele tanto el mal uso que se hace de ellas. Durante siglos, el hombre ha estado elaborando palabras para definir con exactitud sus sentimientos, ha buscado sinónimos que desde diferentes partes del prisma contaran una misma cosa, según la fuerza emocional de cada instante, y sin embargo las palabras se usan mal, se cambia su sentido, y eso duele. ¡Bueno es ahora sinónimo de tonto, por poner un caso!...”

“Las palabras han sido siempre protagonistas de mis canciones... Escribo canciones porque cuento historias, y las palabras son fundamentales, evidentemente, en mi manera de hacer canciones. Mi voluntad ha sido siempre que las palabras fueran las protagonistas de lo que escribo. Sin olvidar la música en ningún momento, porque si no en lugar de canciones haría cuentos o poesía... A fin de cuentas, la canción es un género literario muy específico, muy distinto a lo que puede ser la poesía. Pero en la canción la poesía tiene que ser parte fundamental siempre. Una canción debe estar siempre hecha para conmovir y por tanto siempre debe estar llena de poesía”, continúa.

“Como todo en mi vida, yo llego a una canción a base de insistencia, la concibo a partir de una idea que me divierte o que me emociona o que me cabrea, veo un camino para llegar a hacerla canción, rompo muchos papeles, le



doy vueltas, y a veces termino algo que termina siendo algo parecido a la idea que tuve. Nuevos valores, nuevas razones, nuevos caminos me llevan a un final normalmente más satisfactorio. Algunas veces, muy pocas, se producen de alguna manera historias compulsivas, rápidas y espontáneas, pero eso ocurre en muy pocas ocasiones. Y las que salen suelen ser historias muy concretas, canciones muy sintéticas que no permiten un mayor desarrollo. Cuando eso ocurre es fantástico. Suelen ser canciones que quedan para siempre. Son mejorables, claro que cambiaría muchas cosas, pero conceptualmente se mantienen muy sólidas. ¿Ejemplos? *Aquellas pequeñas cosas*. *Plou al cor...*”

QUIQUE GONZÁLEZ

“He buscado una sensación de fiesta en mi música”

“Es difícil no tener que justificarse por ser un cantautor en España”, piensa Quique González (Madrid, 1973), uno de los nuevos “escritores de canciones” que se han creado un público amplio y fiel en los últimos años. No se siente muy próximo a la generación anterior —“ellos tenían muchas connotaciones políticas en su música que ya no nos valen”— pero hay algunos que sí han marcado su estilo. “Todos tenían canciones que me gustaban, pero no los escuché mucho. El primero que me interesó fue Joaquín Sabina, quizá por su acercamiento al rock, que fue bastante criticado en su momento. En su música había siempre una sensación de fiesta que no se agotaba nunca y eso es algo que quiero también para mi música”.

No está muy seguro tampoco de que el término cantautor abarque en la actualidad un estilo concreto. “Músicos como Pedro Guerra, Ismael Serrano o Javier Álvarez, que empezaron a darse a conocer en la misma época, tienen poco que ver entre sí. Cada uno ha desarrollado un camino particular en la canción”, comenta.

Lo que sí comparte Quique González



con otros cantautores es un público heterogéneo en el que caben personas de distintas generaciones. “Escribo sobre temas urbanos, historias que pueden llegar a cualquiera. Quizá lo que más me gustaría es considerarme lo que llaman en Estados Unidos un *songwriter*, un escritor de canciones. Me siento más cerca en muchos sentidos del desarrollo de la canción de autor actual en el mundo anglosajón. De artistas como Ben Harper o Demian Rice que de otros músicos que cantan en español. De todas formas, viajar a América Latina es cada vez más importante para mi carrera”. F. J.

DISCOGRAFÍA BÁSICA

- ★ **AGUAVIVA**. *Cada vez más cerca*. Acción, 1970.
- ★ **ALBERT PLA**. *No sólo de rumba vive el hombre*. BMG-Ariola, 1992.
- ★ **AMANCIO PRADA**. *Rosalía de Castro*. Movieplay, 1975.
- ★ **BENITO LERTXUNDI**. *Gauoko ele ixilen baladak*. Elkar, 1985.
- ★ **CARLOS CANO**. *A la luz de los cantares*. Movieplay, 1977.
- ★ **CECILIA**. *Cecilia*. CBS, 1972.
- ★ **ELISA SERNA**. *Brasa viva*. Edigsa, 1975.
- ★ **HILARIO CAMACHO**. *De paso*. Movieplay, 1975.
- ★ **ISMAEL SERRANO**. *Atrapados en azul*. Polygram Ibérica, 1997.
- ★ **JABIER MUGURUZA**. *Enegarren postala*. Resistencia, 2003.
- ★ **JAVIER ÁLVAREZ**. *Javier Álvarez*. EMI-Odeón, 1995.
- ★ **JAVIER KRAHE, JOAQUÍN SABINA, ALBERTO PÉREZ**. *La Mandrágora*. CBS, 1981.
- ★ **JAVIER RUIBAL**. *Cuerpo celeste*. Ariola, 1986.
- ★ **JOAN MANUEL SERRAT**. *Mediterráneo*. Zafiro-Novola, 1971.
- ★ **JOAQUÍN SABINA**. *El hombre del traje gris*. BMG-Ariola, 1988.
- ★ **KIKO VENENO**. *Está muy bien eso del cariño*. BMG-Ariola, 1995.
- ★ **LABORDETA**. *Cantar i callar*. Edigsa-Le Chant du Monde, 1974.
- ★ **LLUÍS LLACH**. *Campañades a mort*. Movieplay, 1977.
- ★ **LUIS EDUARDO AUTE**. *Albanta*. Ariola, 1978.
- ★ **LUIS PASTOR**. *Vallecas*. Movieplay, 1976.
- ★ **MARIA DEL MAR BONET**. *María del Mar Bonet*. Baccacio, 1971.
- ★ **MARINA ROSELL**. *Entre línies*. PICAP, 1997.
- ★ **MIKEL LABOA**. *Bat-Hiru*. Herri-Gogoa, 1974.
- ★ **OVIDI MONTLLOR**. *Salvat-Papasseit per Ovidi Montllor*. Edigsa, 1976.
- ★ **PABLO GUERRERO**. *Porque amamos el fuego*. Movieplay, 1976.
- ★ **PACO IBÁÑEZ**. *España de hoy y de siempre. Los unos por los otros*. Emen, 1967.
- ★ **PEDRO GUERRA**. *Golosinas*. BMG-Ariola, 1995.
- ★ **RAIMON**. *Raimon al Palau*. Discophon, 1967.
- ★ **ROSANA**. *Lunas rotas*. Universal, 1996.
- ★ **RUPER ORDORIKA**. *Kantuoek jartzen*. Metak, 2003.
- ★ **SISA**. *Qualsevol nit pot sortir el sol* (1975). PDI, D.L. 1991.
- ★ **VAINICA DOBLE**. *Contra corriente*. Gong, 1976.
- ★ **VÍCTOR MANUEL**. *Soy un corazón tendido al sol*. CBS, 1978.
- ★ **XABIER LETE**. *Xabier Lete*. Elkar, 1974.

Dos excepcionales novelas italianas

CLAUDIO MAGRIS

A ciegas

Por el autor de "Danubio" y "Microcosmos", Premio Príncipe de Asturias de las Letras

MELANIA G. MAZZUCCO

Ella, tan amada

Premios Napoli y Vittorini. Por la autora de "Vita" (Premio Strega)

ANAGRAMA

El psicoanálisis y lo social
Ensayos transversales
Raúl Paramo Ortega

Filosofía de la mente
Carlos J. Moya

PUV

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA