

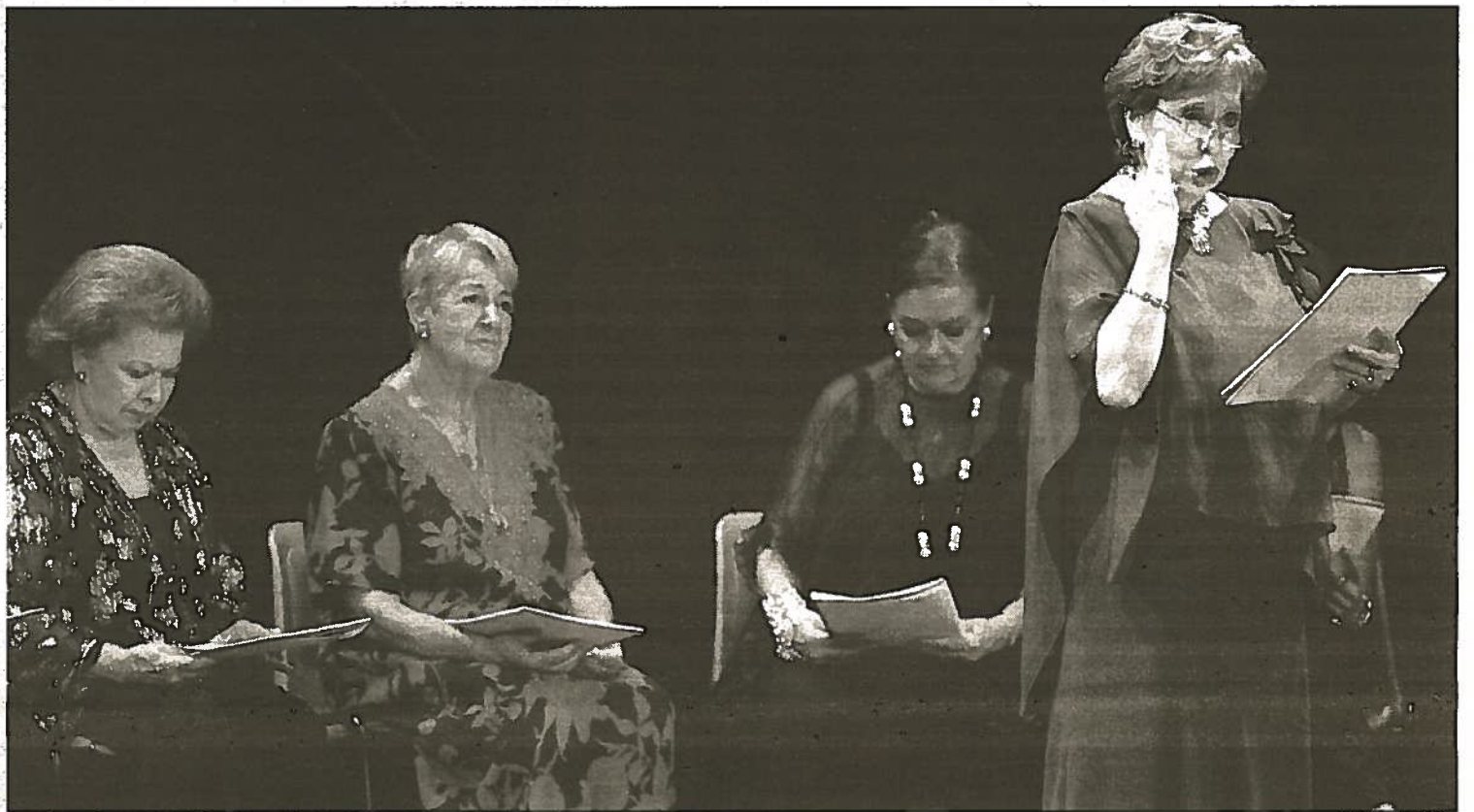
Éxito El Museo Casa Natal de Lorca celebró su 20 aniversario con un recital de poesía en el que participaron María José Alfonso, Asunción Balaguer, Nati Mistral, Aurora Bautista, Eva Isanta, Victoria Rodríguez de Buero y Julia Trujillo

Las señoras de Lorca presentan sus respetos

G. CAPPA

■ GRANADA. Desde que se inauguró la Casa Museo de Lorca en Fuente Vaqueros hace hoy 20 años, el poeta ha ido regresando de manera paulatina a su pueblo. Lo ha hecho en forma de manuscritos, fotografías y mil recuerdos. Y anoche lo hizo de nuevo en las voces de las actrices María José Alfonso, Asunción Balaguer, Nati Mistral, Aurora Bautista, Eva Isanta, Victoria Rodríguez de Buero y Julia Trujillo, que recitaron fragmentos del *Romancero gitano*, entre otras obras, en el Teatro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros. También actuó Enrique Moratalla, quien consiguió reunir de nuevo en su voz a Carlos Cano y al poeta cantando las canciones del *Diván del Tamarit*.

Una de las 'divas' de ayer, Asunción Balaguer, demostró una vez más que no es sólo "la viuda de Paco Raval", como ella misma suele decir. Antes de su actuación, la actriz confesó que los primeros poemas que recitó en su vida fueron los del *Romancero gitano*, en 1931, con lo que se cumple este año el 75 aniversario de



MIGUEL RODRIGUEZ

EMOCIÓN. Las actrices consiguieron emocionar al abarrotado Teatro de Fuente Vaqueros.

'DIVÁN DEL TAMARIT'

Enrique Moratalla consiguió reunir de nuevo en su voz a Carlos Cano y al poeta de Fuente Vaqueros

su primera experiencia lorquiana. Ayer fue la penúltima. "Yo seguía recitando a Lorca incluso en la Dictadura en la compañía de Pepe Tamaño", contó la artista, quien recordó que fue el autor granadino con el que debutó en el Corpus de Granada con un auto sacramental y con la puesta en escena en el Palacio de Carlos V de la obra *El sueño de una noche de verano*.

Otra lorquiana presente ayer en Fuente Vaqueros, Nati Mistral, se lamentaba de no haber representado nunca una obra de Lorca en España "aunque he hecho muchas cosas como *La zapatera prodigiosa* en México o Argentina". Y como mujer de reconocido carácter, la Mistral afirmó que "no hay nadie que haga el papel de Bernarda Alba como yo". "Soy valiente y disciplinada y no hay ninguna niña que se me suba encima", ironizó la actriz, que desveló que ya ha recibido propuestas del Ministerio de Cultura para meterse en la piel de la déspota madre de *La casa de Bernarda Alba*.

La noche de las actrices, posible gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros y la Casa del Actor, comenzó con Asunción Balaguer, con *Romance de la luna, luna*. Siguió Julia Trujillo con *Preciosa y el aire*; Nati Mistral,



MIGUEL RODRIGUEZ

ACORDES. Moratalla puso en su actuación la sensibilidad de Carlos Cano.

▶ ANECDOTARIO

El piano de Asunción Balaguer

Una de las primeras cosas que hizo ayer Asunción Balaguer al visitar la Casa Natal de Lorca fue tocar el piano del poeta ante la mirada cómplice de Aurora Bautista. Fue poco antes de la actuación, cuando degustaron la tradicional limonada a la que tan acostumbrada está Aurora Bautista, que ya participó en la inauguración oficial hace 20 años y el pasado mes en el 30 aniversario del 5 a las 5. "Se conoce la casa, doña Aurora?", le preguntaron. "Yo sí", respondió con convicción. En su deambular por la

casa pararon ante la cuna de Lorca con una Asunción Balaguer con la sensibilidad a flor de piel. Después, ya sobre las tablas del teatro, el presentador, Juanjo Ibáñez, anunció que iban a pasar grandes cosas en el escenario, momento en el que un gran estruendo le interrumpió. "Bueno, también fuera de las tablas", corrigió. Y una vez más, Fuente Vaqueros llenó su teatro para aplaudir con ganas el recital de las actrices. Entre ellas, destacó Asunción Balaguer, entregada; Aurora Bautista, señorial, y Nati Mistral, todo carácter. Pero

no le quedaron a la zaga María José Alfonso, Victoria Rodríguez de Buero y Julia Trujillo, y Eva Isanta, esta última actriz de *Aquí no hay quien viva*, donde comparte piso con Mauri. Pero cambió de registro para, en vez de provocar la risa, provocar un estremecimiento en los presentes. Y a la noche redonda ayudó Enrique Moratalla, que se metió tanto en el papel de Carlos Cano para interpretar el repertorio del *Diván del Tamarit* que incluso, en ocasiones, su timbre de voz recordó al fallecido cantautor.

María José Alfonso y Julia Trujillo con *Romance sonámbulo*; María José Alfonso con *San Miguel*; Victoria Rodríguez de Buero con *Burla de D. Pedro a caballo*; Aurora Bautista y Eva Isanta con *Prendimiento de Antoñito el Camborio*; Aurora Bautista, Asunción Balaguer y Eva Isanta, con *Muerte de Antoñito el Camborio*.

Y tras el concierto de Enrique Moratalla, llegó un fin de fiesta poético con Nati Mistral recitando *Los mozos de Monleón*; un *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* con todas las actrices en el escenario; *Alma ausente* con Aurora Bautista; y un poema que Buero Vallejo dedicó a Federico García Lorca en la voz de Victoria Rodríguez de Buero. En resumen, la celebración del 20 aniversario de la Casa Museo estuvo protagonizada, al igual que en las obras de Lorca, por las mujeres.

La nota masculina la puso Enrique Moratalla, quien recordó la primera vez que escuchó el disco del *Diván del Tamarit* de Carlos Cano: "Fue en un coche en la calle Molinos a altas horas de la madrugada y comentamos cada detalle". Con este espíritu, pero sin la Orquesta Sinfónica de Londres que participó en el disco de Carlos Cano, Moratalla fue desgranando canciones y poesías como *Gacela del amor desesperado* o *Gacela del amor que no se deja ver*.

Y aunque parezca que la memoria de Lorca está más que recuperada, la comisaria del acto, Antonina Rodrigo, denunció que en una de las casas que habitó el poeta en Granada no se ha podido colocar siquiera una placa "porque parece que el vecindario se ha negado".