

Entrevista ► Enrique Moratalla, delegado de Cultura de la Junta en Granada

ENRIQUE Moratalla ha sido nombrado nuevo delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada. Eterno aspirante a la dirección de El Legado Andaluzí, se ha quedado en puertas. Llega con el propósito de salvar a Granada del «parón cultural» y cree que no se puede culpar a los problemas económicos del retroceso en materia de cultura que vive la ciudad de Granada. Apuesta por abordar las dificultades económicas con «un poco de imaginación».

—Estaba cantado que usted ocuparía la dirección de El legado Andaluzí ¿Por qué su nombramiento de delegado de Cultura?

—Efectivamente, ha sorprendido mi nombramiento como delegado porque yo iba a El Legado Andaluzí, pero esto no significa que me haya desligado de ese proyecto, ya que, precisamente, lo que más me interesaba era la parte cultural. Ahora, la Consejería de Cultura quiere reforzar el área debido a las características de la ciudad y para que no se sienta agredida culturalmente como pasa ahora.

—¿Cuál es su opinión sobre las declaraciones del alcalde, Gabriel Díaz Berbel, en las que culpa a la Junta de la situación de la cultura?

—Granada pasa por un momento difícil y el alcalde trata de satanizar a la Junta de Andalucía y echar balones fuera de una forma gratuita y poco honrada. La verdad es que se debería poner la mano en el pecho y ver si Granada se merece una situación cultural como ésta. Se ha perdido el puso cultural de una forma manifiesta. No se puede culpar a los problemas presupuestarios porque se pueden abordar las dificultades con un poco de imaginación. El problema económico no es todo, porque antes también existía y se hacían las cosas.



JUAN ANTONIO PALMA

Enrique Moratalla.

«Hay que salvar la Granada cultural»

No es justo que se minimice el problema de esa forma tan pueril.

—¿Cómo define la actual situación cultural de Granada?

—Todas las fuerzas culturales se están pre-

guntando sobre lo que pasa. Hay que hacer un esfuerzo para salvar a Granada de este parón cultural. Se está agrediendo a lo que la gente consiguió, situar en primera línea a Granada como ciudad cultural.

“ Se está agrediendo a las conquistas culturales de la ciudad de Granada

“ No se puede culpar a la precariedad económica de los problemas culturales

—¿Cuáles serán los temas prioritarios?

—El problema de la Orquesta Ciudad de Granada, el Festival, todas esas conquistas culturales de la ciudadanía y que ahora se están abandonando. Hay que dar una respuesta y buscar soluciones puntuales a cada uno de los problemas y hay que hacer un enorme esfuerzo para que la situación actual se detenga.

—¿Cuál es su opinión respecto a la gestión de la Alhambra?

—La gestión de Mateo Revilla me parece espléndida y es un gestor brillante en la Alhambra. Mateo es una persona fundamental para la gestión del monumento y estoy orgulloso de trabajar a su lado.

—¿Va a suplir la Junta de Andalucía las carencias culturales de la ciudad?

—Cada uno debe asumir el costo de su gestión, pero si la ciudad está condenada a ser agredida culturalmente, haremos un esfuerzo para salvarla, desde la posición institucional. Hay que buscar soluciones a los problemas de los ciudadanos y esa es la obligación moral de un cargo público. Mi única ilusión es servir a esta ciudad y colocarla culturalmente en el lugar que le corresponde.

—¿Quién va a estar al frente de El Legado Andaluzí?

—No lo sé, pero el Legado Andaluzí hay que sacarlo adelante. Todos tenemos que hacer el esfuerzo para llevar a cabo un proyecto que trascienda a Granada. En este sentido, hay que ser generoso y poner el proyecto por encima de todo, incluso de las personas. Mantengo una relación muy cordial con Jerónimo Páez y estoy convencido de que vamos a pensar cómo sacar adelante este proyecto de El Legado Andaluzí.

Todo el que quiera trabajar en este proyecto, bienvenido sea. Lo importante es que este proyecto trascienda las barreras locales, ya que Granada no es el centro, sino el comienzo de este proyecto cultural, turístico y económico.

JUAN LUIS TAPIA

Estrada afirma en el Aula de Cultura de IDEAL que la tumba de Tutankhamon «fue un gran negocio»

J. S-P

GRANADA. El descubrimiento de la tumba Tutankhamon, así como la posterior extracción de los objetos de valor allí depositados fue un asunto turbio. Así lo afirmó en Granada Fernando Estrada, egiptólogo y arquitecto, en el transcurso de su conferencia *La maldición de Tutankhamon* ante un auditorio que, literalmente, abarrotaba la sala. Inscrita en el Aula de Cultura de IDEAL, la charla completaba la exposición que sobre este hallazgo arqueológico se puede visitar hasta el 30 de este mes en el Centro Cultural Gran Capitán.

El egiptólogo habló de la larga búsqueda a lo largo del Valle de los Reyes de la tumba de Tutankhamon dado que ésta se encontraba debajo de la de Ramsés VI. Señaló que la tumba del joven faraón

albergaba 5.000 obras de arte que tardaron 10 años en ser catalogadas. Estrada hizo, asimismo, un repaso al tesoro de incalculable valor hallado haciendo especial hincapié en la máscara funeraria del rey. También se habló de los artífices del descubrimiento: Howard Carter y Lord Carnarvon del que comentó que «pretendía recuperar con creces el dinero allí invertido».

Beneficios

«La tumba de Tutankhamon fue un gran negocio. Había una línea directa de objetos desde la tumba a la colección privada del Lord inglés» aseguró Estrada. El especialista sostuvo que Carter y Carnarvon, sin esperar la llegada de los miembros del Servicio de Antigüedades egipcio, penetraron en la

cámara del Tesoro sustrayendo numerosos objetos de valor, algunos de los cuales, se encuentran hoy en el Museo Metropolitano de Nueva York todavía sin identificar. Estrada atribuyó el origen de la historia de la maldición de Tutankhamon a un boicot internacional de la prensa en contra de los descubridores de la tumba. Según argumentó, Lord Carnarvon concedió la exclusiva del hallazgo al periódico *Times* y quiso rodar una película en Hollywood sobre el tema. Aseguró que sucedieron «cosas extrañas» para las que no hay explicación. «Hay hechos aún no aclarados —manifestó— como el apagón que se produjo en El Cairo en el momento de la muerte de Lord Carnarvon y la muerte de su perra al mismo tiempo que él y a miles de kilómetros de distancia».



ALFREDO AGUILAR

Estrada, durante la conferencia.