

La Junta impide modificar el proyecto del café Suizo y exige reconstruirlo con el diseño original

La propiedad proponía recortar la superficie para ampliar los locales comerciales

A. N.
 GRANADA. La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, órgano que depende de la Consejería de Cultura, ha vuelto a poner objeciones a las obras de reconstrucción del edificio El Suizo. En esta ocasión, los reparos afectan a la intervención propuesta por la propiedad del inmueble para recuperar el café. Cultura exige restaurarlo de acuerdo con su diseño original.



Estado que presentaba el edificio del Suizo el pasado nueve de octubre.

Las obras de rehabilitación del edificio 'Suizo' han vuelto a merecer la intervención de la Delegación de la Provincial de la Consejería de Cultura. El asunto fue objeto de un debate monográfico y extraordinario de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, que ha puesto nuevos reparos cuando la reconstrucción del inmueble entra en su recta final.

Patrimonio impone ahora algunas rectificaciones que afectan a la fachada del edificio y exige la reconstrucción del café de acuerdo con el proyecto original. Según la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura, la propiedad del inmueble —la sociedad Amigos de El Suizo— pretendía disminuir la superficie del café para ampliar los locales comerciales.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico llegó a aplazar la discusión sobre las obras de El Suizo hace dos semanas, para desarrollar un debate minucioso sobre el proyecto y mirar con lupa los detalles de terminación.

Tamaño

La propiedad del inmueble había presentado una propuesta que mantenía tal cual todos los elementos del café, salvo el tamaño. La reducción de la superficie tiene una explicación. El local, en su origen, ocupaba parte de dos inmuebles, el del Suizo y el contiguo. Con las obras de reconstrucción, ambas propiedades se separaron, lo que ha supuesto una pérdida de espacio en la zona de fondo del café.

Patrimonio considera que el

nuevo café debe tener la misma superficie y obliga a retrasar unos metros la línea de fondo del local, tal y como estaba en su estado original.

La pérdida de espacio viene dada, también, por la construcción de la rampa de acceso a la cochera. Cultura admite esta circunstancia, pero no consiente la pérdida de espacio en la zona de fondo del café. Patrimonio, en este caso, no cede. Ahora reclama a la propiedad otra propuesta de intervención, que volverá a estudiar para poner más pegos o, en su caso, para darle el visto bueno.

Las nuevas trabas suponen un retraso añadido en la ejecución de una obra que se ha eternizado por imperativo de los técnicos de la Administración.

El propio delegado provincial de la Consejería de Cultura, Enrique Moratalla, admite que la rehabilitación del edificio ocupa el primer

puesto en el ranking de asuntos que no consiguen ver el final del túnel. Pero aún así, para Cultura, es preciso, que la propiedad del Suizo incorpore las exigencias de la Comisión de Patrimonio al proyecto de rehabilitación del café. «Entiendo que las obras tienen que terminar, pero adecuadamente», subraya Moratalla, e insiste, al referirse a las pegas de su delegación, que la Junta impuso «desde el principio, la exigencia de respetar la fachada y el café».

Trabas administrativas

Los últimos reparos de la Junta son sólo parte de una larga lista de obstáculos que ha encontrado el proyecto de rehabilitación del Suizo desde sus comienzos.

Para Cultura, todas sus decisiones tienen como única finalidad velar por la conservación del patrimonio. Para los afectados por las determinaciones administrativas,

las vicisitudes del Suizo ponen de relieve el desmedido afán de los técnicos de Cultura de «demostrar que tienen mando en plaza».

Hay quienes sostienen que el caso del Suizo constituye el mejor exponente de cómo un proyecto nace condenado a sufrir todo tipo de contrariedades antes de que consiga prosperar. Con un matiz: si en cualquier lugar del conjunto histórico de Granada es difícil intervenir, tanto más cuando se trata de un solar situado en Puerta Real número 1.

El proyecto de reconstrucción del Suizo ha ido a trancas y barrancas desde su nacimiento. Las obras comenzaron a avanzar hace poco más de un año. La entidad promotora tenía la intención de concluir los trabajos a principios de 1997. Pero la fecha de terminación vuelve a ser una incógnita tras las últimas objeciones de la Delegación Provincial de Cultura.

«La historia de la ciudad»

A. N.

GRANADA. «El café Suizo representa la historia de la ciudad». La frase corresponde al arquitecto director de las obras de rehabilitación, Luis Felipe Aparicio. Es lo único que, a su juicio, puede justificar los obstáculos con que ha tropezado el proyecto de reconstrucción.

Por lo demás, el caso del Suizo es paradigma de la lentitud. Los trámites previos al inicio de las obras comenzaron a finales de la década de los ochenta. Inicialmente, el retraso estuvo motivado por la indecisión de la propiedad del inmueble, que quiso construir un hotel para solicitar, tras aprobarse el expediente, el cambio de uso a residencial y administrativo.

Después vinieron las objeciones de la Administración, que persisten desde que comenzó a tramitarse el proyecto de rehabilitación. Luego, al iniciarse los trabajos, surgieron las dificultades de rigor impuestas por las excavaciones arqueológicas. Es decir, por la Consejería de Cultura, que pensaba redescubrir la historia de Granada en el subsuelo del solar del Suizo.

Los trabajos arqueológicos supusieron una demora añadida en la ejecución de las obras. Fue porque a la propiedad del inmueble se le ocurrió mantener un pulso con el equipo de investigación encargado de los sondeos. O porque la entidad promotora se resistió a pagar la elevada suma que reclamaba el grupo de arqueología después de haber pactado un presupuesto y un plazo de terminación de los trabajos.

Por unas causas y por otras, el Suizo sigue siendo una obra pendiente desde la época de Maricastañas. La ciudad ha podido ver, desde que surgió el proyecto hasta la fecha, cómo han empezado y terminado las obras del edificio Aliatar, el Palacio de Congresos, el de Deportes, la autovía del 92, el encauzamiento del Genil, las infraestructuras del Mundial o el Parque de las Ciencias. Casi todo, menos el Suizo y la rehabilitación de San Matías.



Miguel Valle estrena la alcaldía del Albaicín El Albaicín tiene desde ayer su propio ayuntamiento de barrio, al frente del cual estará el concejal de Urbanismo Miguel Valle. Ayer se constituyó la Junta Municipal de Distrito del Albaicín, la cuarta que se pone en marcha tras las del Zaidín, Beiro y La Chana. La Junta inicia su andadura con la significativa ausencia de representantes vecinales de El Fargue, que han renunciado a pertenecer a este órgano municipal, presidido por Miguel Valle. FOTO: ALFREDO AGUILAR

DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA

AYUNTAMIENTO DE PINOS PUENTE

VISOGSA

PLAN 1996/99

Viviendas de Protección Oficial. Pinos Puente.

Iniciada la promoción de Viviendas de Protección Oficial en Régimen Especial por Viviendas Sociales de Granada, S.A. (VISOGSA) en la localidad de Pinos Puente, está abierto el plazo para su solicitud.

Las citadas viviendas cuentan con préstamos a abonar en 25 años, al 5% de interés y subvenciones de hasta el 18% sobre el precio de venta, desde 10.122.000 Ptas. incluyendo plazas de garaje y trasteros, además de un IVA reducido al 4%.

La información puede ser retirada en el mismo Ayuntamiento de Pinos Puente o en VISOGSA, Avda. de la Constitución, 29-31 (Granada) Tífs.: (958) 29 24 14 - 29 24 16. Horario de 10 a 14 h. y de 17,30 a 20,30 h.

