

## La Diputación proyecta por primera vez en Granada la obra completa del cineasta José Val del Omar

'De barro', última parte de su trilogía, ha sido recuperada por la Filmoteca de Andalucía

ANA L. DE MUNAIN

GRANADA. La Diputación de Granada estrena por primera vez en Granada la trilogía elemental del cineasta granadino José Val del Omar. La recuperación del film *A cariño galaico (De barro)* por la Filmoteca de Andalucía completa los títulos de *Agua espejo granadino (1953-1955)* y *Fuego en Castilla (1958-1960)*. La proyección íntegra tendrá lugar en el cine Aliatar el 31 de mayo. Las actividades organizadas por la Diputación incluyen una mesa redonda con la presencia de Víctor Erice y el visionado de un documental sobre la vida y obra del cineasta granadino.

La obra en cine de José de Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982) sólo alcanza 65 minutos de duración. Sin embargo, sus películas o cinegrafías han sido premiadas en festivales tan importantes como Berlín o Cannes, presentadas en foros internacionales como el Centro Pompidou y objeto de homenajes en los festivales de Venecia y San Sebas-

tián. A caballo entre la técnica y la mística, la obra del cineasta granadino, comparado con figuras como Dreyer y Eisinger, es prácticamente desconocida en su ciudad de origen. Creador minucioso, tardaba cerca de tres años en concebir sus medimétrajes y nunca utilizó actores. La recuperación del film *A cariño galaico (De barro)* se inscribe

dentro del proceso de investigación llevado a cabo por la Filmoteca de Andalucía para recuperar y difundir el legado del cineasta de vanguardia. En 1992, la Diputación de Granada y la Filmoteca de Andalucía editaron en formato de vídeo *Agua espejo granadino* y *Fuego en Castilla*, las dos primeras partes del tríptico elemental de España, ideado por el propio Val del Omar y dedicado a tres fuerzas de la naturaleza: el agua, el fuego y la tierra. La cuarta entrega -Aire, situada en Madrid— sólo posee escenas aisladas.

En *Agua espejo granadino* (1953-1955), inspirado en la obra de Lorca, Falla y Unamuno, las fuentes se convierten en protagonistas profundos de una radiografía del alma de Granada. *Fuego en Castilla* supone un

recorrido por la tormentosa ascética de la Pasión de Valladolid. El film se rodó de manera íntegra en el Museo Diocesano de la ciudad castellana. En cada uno de estos filmes Val del Omar utilizó dos técnicas de su invención: el sonido diafónico y la táctil-visión. Ambas técnicas no eran perceptibles en el formato de vídeo. Val del Omar también fue inventor del zoom y precursor del sonido Dolby y el formato panorámico.

El homenaje se completa con una conferencia de Javier Codesal, montador del film *De barro* a partir de las numerosas notas que dejó Val del Omar, la proyección del documental *Ojalá*, realizado por Cristina Esteban sobre la vida y obra del realizador granadino y una mesa redonda en la que intervienen el cineasta Víctor



José Val del Omar.

Erice, María José Val del Omar, Gonzalo Sáenz de Buruaga y Rafael Rodríguez Tranche.



ALFREDO AGUILAR

Participantes en el coloquio.

### Garantizar el acceso de los ciudadanos a la cultura, conclusión del debate de la OCG e IDEAL

JULIA SAIZ PARDO

GRANADA. Garantizar el acceso de los ciudadanos a la cultura como parte de una calidad de vida fue una de las conclusiones a las que se llegó en la mesa redonda que bajo el título *Política cultural en Granada* fue organizada por la Orquesta Ciudad de Granada e IDEAL.

El foro de debate que se desarrolló en el salón de actos de la Caja General de Ahorros de la plaza de Villamena estuvo moderado por Melchor Saiz-Pardo, director de IDEAL, y contó con las intervenciones de Fermín Camacho, concejal delegado de Cultura, Enrique Gámez, gerente de la OCG, Antonio Cruz, concejal socialista, Juan de Dios Vico, concejal de Izquierda Unida, Carlos Martínez, diputado de Cultura, Enrique Moratalla, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía y Manuel Matés, secretario local del Partido Andalucista.

Enrique Gámez manifestó, en representación de la OCG, que los objetivos de la política cultural granadina deberían tender a una mayor defensa del patrimonio de la ciudad. «Se hace necesaria para ello —dijo— una estrecha cooperación entre los ámbitos institucionales, la valoración de la cultura como un factor de riqueza y no como una carga económica y el desarrollo de metas que hagan a toda la sociedad partícipe». Vico, por su parte, señaló que los recortes presupuestarios municipales que —afirmó— pusieron en peli-

gro la continuidad de la OCG habían desembocado en una «alarma social». El representante de IU concluyó que «la cultura no se mide en términos económicos, sino con otros parámetros».

#### Factor de desarrollo

El papel de la cultura como factor de desarrollo de la provincia fue subrayado por Carlos Martínez y Enrique Moratalla. Este último apeló a la tolerancia y la participación como elementos de la cultura, una afirmación compartida por el resto de participantes en la mesa. Martínez, por su parte, aludió a la función de la cultura jóvenes y alternativas y recalcó, asimismo, la necesidad de que la OCG fomenta su actividad provincial. También en referencia a la OCG, Fermín Camacho dijo que la reciente crisis en la que se ha visto inmersa la formación musical ha servido para fortalecer la cultura granadina. «La OCG comienza una nueva época sin la rémora que suponía una deuda endémica. Yo mismo soy una garantía para la orquesta», aseguró Camacho.

En opinión de Cruz, concejal socialista, conceptualizar la cultura no es tan importante como «plasmarla en los presupuestos y las diversas programaciones». Matés, secretario local del PA, habló de cultura «no como elemento de enfrentamiento o bandera de bandas sino como una simbiosis». Varios asistentes a la mesa propusieron la creación de un Pacto por la cultura.

# TEATRO EN CORPUS

DIAS 2, 3 Y 4 DE JUNIO DE 1996  
SALA GARCIA LORCA - PALACIO DE CONGRESOS

DIA 2 - 2 FUNCIONES: 19.30 Y 22.30 HORAS

## LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

DE OSCAR WILDE (ADAPTACIÓN DE LUIS ANTONIO DE VILLENA)

DIRECCION: PEDRO MIGUEL MARTINEZ

REPARTO

JESUS VAZQUEZ	MANUEL MARCO	MARIA ESTEVE
TOMAS GAYO	ANA GOYA	ALEJANDRA TORRAY
EMILIO ALONSO	GEMMA CUERVO	JULIO ESCALADA

DIA 3 - 2 FUNCIONES: 19.30 Y 22.30 HORAS

## FIELES A LA TENTACION

DE PIERRE CHESNOT (ADAPTACIÓN DE JUAN JOSÉ ARTECHE)

DIRECCION: RICARD REGUANT

REPARTO

CRISTINA HIGUERAS  
ANDONI FERREÑO

DIA 4 - 2 FUNCIONES: 19.30 Y 22.30 HORAS

## DESPEDIDA DE LOS ESCENARIOS DE MARI CARRILLO HORA DE VISITA

DIRECCION: ALONSO DE SANTOS

REPARTO

MARI CARRILLO  
TERESA HURTADO  
PALMIRA FERRER

Precio de la localidad: 1.500 y 2.000 Ptas.  
VENTA ANTICIPADA: EN KIOSCO ACERA DEL CASINO

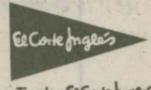


(Arabial)



Ayuntamiento de Granada

CULTURA



y Tienda El Corte Inglés

El Corte Inglés (Carrera de la Virgen)

UNA HORA ANTES EN EL PALACIO DE CONGRESOS

ES UNA PRODUCCION DE ESPECTACULOS GRANADA - LINEA DE CULTURA

