

Jueves, 13 de marzo de 2014

[GALERÍAS GRÁFICAS](#)
[CANALES](#)
[BLOGS](#)
[PARTICIPACIÓN](#)
[HEMEROTECA](#)
[BOLETÍN](#)
[ESPECIALES](#)
[MAPA V](#)

granadahoy.com

OPINIÓN

[PORTADA](#)
[GRANADA](#)
[PROVINCIA](#)
[ANDALUCÍA](#)
[DEPORTES](#)
[ACTUALIDAD](#)
[TECNOLOGÍA](#)
[CULTURA](#)
[TV](#)
[SALUD](#)
[OPINIÓN](#)
Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia [Opinión](#) [Brotos de macasar](#)

LA COLMENA

## Brotos de macasar

MAGDALENA TRILLO | ACTUALIZADO 27.10.2013 - 09:46

0 comentarios [3 votos](#) [Me gusta](#) [0](#) [Twitter](#) [0](#) [COMPARTIR](#)

ME pedía el otro día Enrique Moratalla que le escribiera y le contara si me había gustado su nuevo disco o si es mejor que se dedique a otra cosa... Se lo digo en público: he sentido cada nota, me he estremecido con sus palabras, me he dejado embriagar. Y he soñado. El macasar aún no ha florecido en los jardines de la Alhambra, pero el alba ya huele a jazmines y la ciudad se eleva como un fijo espejismo de geometría quieta... Me pregunto si habrá algo de sacrilegio, si rompo la armonía de los compases y la magia de la poesía, cuando decido encarcelar la belleza de las 'hijas del frío' en el iTunes del móvil para pasear por ese país Tertulia donde la luna baila al son del tango y de la lluvia. Para perderme cualquier mañana de enero por los jardines del Partal. Para dejar que el tic tac del tiempo me alcance y me atrape compasivo. Para mirar las horas sin ojos, para morir cada rato un poco, para abrazarme a la existencia.

La luz de noviembre está aún por venir pero no la quiero triste ni con olor a crisantemo. Quiero aguardar a que el macasar me regale su flor; esa que se ilumina de milagro cuando nada se espera, cuando la vida hace daño y se va.

Pondría un macasar en la exposición de Juan Vida. Pero desnudo, gélido, leñoso. Salgo de la Biblioteca de Andalucía y veo moscas por todos lados. Familiares, inevitables, golosas. Moscas de todas las horas. Divertidas, revoltosas, pertinaces. Las viejas moscas voraces que cantó Serrat se posan ahora sobre las manzanas putrefactas de Juan Vida. *El cristal con que se mira* es una metáfora de nuestro tiempo. Nada halló Machado más poético en sus soledades que las moscas "evocando todas las cosas" y nada hay más sugerente que la dureza, la angustia, la inquietud y hasta el asco que nos provoca la última obra de Vida desencallando de un ordenador para descubrirnos cómo el suelo se abre a nuestros pies. *Collages* tan turbios como el presente; tan oscuros como el futuro. La cuchilla ensangrentada sobre los labios de una mujer, el demonio que susurra al oído, el cementerio de muelas en la jarra de cristal... Lápices como puñales que atraviesan el corazón, rosas de espinas sobre el cadáver del niño, cristales traidores donde todo es verdad y todo es mentira.

Vida lanza el corazón al váter y Moratalla lo acurruca; Vida lo devora, con cuchara y tenedor, y Moratalla lo adornece. Moratalla juega con la belleza y Vida le pone una trampa: "anzuelo de plata, caballo de Troya". Los dos te interrogan, te golpean. Desde la aridez del frío o desde la insumisión de pensamiento.

Puede que, como defiende Wim Wenders, "hasta en el infierno existe la belleza". El cineasta alemán lo acaba de demostrar descubriendo en España su faceta como fotógrafo con una exposición sobre el polvoriento Oeste americano, el desastre nuclear de Fukushima o la devastación de la Zona Zero de Nueva York. Imágenes anacrónicas sin efectos ni retoques con las que se aleja de las innovaciones y la "manipulación" de las historias que nos cuenta el cine para mostrar la autenticidad y sinceridad del viejo oficio, para reivindicar la limpieza de la ética de la fotografía, para defender la soledad como un "arte perdido", como "una bendición".

La belleza del frío; la esperanza del dolor. Aparentes contradicciones que no son tales cuando nos llevan a ese sucedáneo de realidad que se nos envuelve a diario en hipocresía. Muñoz Molina lo lamentaba el viernes al recoger el Príncipe de las Letras en este país "asolado por una crisis cuyos responsables quedan impunes mientras sus víctimas no reciben justicia"; en un país donde "la rectitud cuenta menos que la trampa"; en un país donde "las formas más contemporáneas de demagogia han reverdecido el antiguo desprecio por el trabajo intelectual y el conocimiento". ¿Es esta la "gran nación" que ensalzaba el Príncipe por la que merece la pena luchar?

Los brotes verdes que ven los banqueros, esos que ya nos han reconocido que el porqué de su euforia son las indecentes ganancias del último año, nacen de la desolación y del frío. Un 85% de beneficios unos; un 38% de desempleo otros. En un rollo de papel higiénico gastado, Juan Vida escribe la palabra poesía. En un portal de internet leía ayer que una empresa australiana ofrece uno hecho en oro por 1,3 millones de dólares. Finas láminas de papel de 22 quilates. Se

entregará a domicilio con una refinada botella de champagne; alguien lo comprará... A los que nos llevaron a la crisis los hemos salvado, entre todos estamos pagando su avaricia y sus errores y les hemos puesto una alfombra de plata para que repitan su hazaña. En la portada de este periódico hoy contamos la historia de un hombre que vive en un trastero. En primer plano, unos viejos zapatos desgastados tan familiares, tan vulgares, como las moscas que agujerean la fruta prohibida. ¿Brotos verdes? Brotos de macasar.

0 comentarios 3 votos



**HOY: Nuevo iPhone - 17€**  
 Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal



**¡Los médicos la odian!**  
 Madre de Madrid descubre un impactante secreto para adelgazar super rapido!



**¿Cuál es el Mejor MBA?**  
 No Todos los MBAs son iguales. ¡Descubre el Mejor MBA para Ti! Máster EAE. ¡Infórmate aquí!



**Muebles y Decoración**  
 Accesorios para el hogar con estilo con hasta -70% de descuento! Regístrate ahora gratis!

Publicidad **Logotipo**

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Nombre \*  Email (no se muestra) \*

Blog o web   Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

ENVIAR COMENTARIOS

GALERÍAS GRÁFICAS | CANALES | BLOGS | PARTICIPACIÓN | HEMEROTECA | BOLETÍN | ESPECIALES | MAPA V

PORTADA | GRANADA | PROVINCIA | ANDALUCÍA | DEPORTES | ACTUALIDAD | TECNOLOGÍA | CULTURA | TV | SALUD | OPINIÓN

© Joly Digital | Aviso legal | Quiénes somos | RSS

[www.diariodecadiz.es](http://www.diariodecadiz.es) | [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es) | [www.diariodejerez.es](http://www.diariodejerez.es) | [www.europasur.es](http://www.europasur.es) | [www.eldiadicordoba.es](http://www.eldiadicordoba.es) | [www.huelvainformacion.es](http://www.huelvainformacion.es) | [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)  
[www.malagahoy.com](http://www.malagahoy.com) | [www.elalmeria.es](http://www.elalmeria.es) | [www.anuariojolyandalucia.com](http://www.anuariojolyandalucia.com) | [www.saberuniversidad.es](http://www.saberuniversidad.es)



SITIOS RECOMENDADOS

Empleo | Barcelonaton | ENTRADAS CONCIERTO | Cursos oposiciones | Real Madrid tickets | Entradas Real Madrid | Ofertas de empleo | Cursos en Madrid | Formación a distancia | Vuelos Baratos | "DEPOSITOS"