

El mejor cine fantástico y de terror de 2010 llega esta semana a Granada

Fantasmagoría proyecta en el Teatro de CajaGranada nueve largos y dos cortos avalados por los mejores festivales del mundo en este género

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Granada suma este fin de semana un nuevo evento a su larga nómina de certámenes cinematográficos: se trata de Fantasmagoría, la I Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, que entre el 13 y el 18 de noviembre trae al Teatro Isidoro Máiquez las mejores películas del género estrenadas este año. El festival está organizado por el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía y por Séptimo Vicio, la empresa del también director de Jóvenes Realizadores y ex responsable de Retrobak, David López.

López destacó que las películas que se proyectarán a partir del próximo fin de semana vienen avaladas por haber sido seleccionadas o premiadas en algunos de los mejores festivales del mundo, tanto generalistas -Cannes, Berlín, Locarno o Toronto- como de género -Austria, Sitges o San Sebastián-.

Así, por ejemplo, los cinéfilos granadinos tendrán la oportunidad de asistir a la proyección de 'Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas', ganadora de la Palma de Oro en el último festival de la Costa Azul, de la «inteligentísima» 'Rubber', que se llevó del certamen catalán el Melies de Plata a la Mejor Película Europea, y de la española 'Lo siento, te quiero', la ópera prima de la actriz Leticia Dolera, que obtuvo el galardón al mejor corto en el Fantastic Fest austriaco.

El director de Fantasmagoría subrayó que, a pesar del gran número de citas cinematográficas que tienen lugar en la provincia de Granada, incluido el Festival de Cine Fantástico y de Terror de Peligros, se trata de un proyecto novedoso. Representa, aseguró, una oportunidad de ver películas que no llegan a las salas de exhibición. De las se-

leccionadas para esta primera semana, solo dos, 'Tío Boonmee...' y 'Monsters', tienen distribución comercial en España... lo que en estos casos significa, en realidad, Madrid y Barcelona.

Con un presupuesto de «entre 15.000 y 20.000 euros», esta cita «cubre un hueco que mucha gente echaba en falta», señaló el director, a juzgar por el gran recibimiento que han obtenido «en Internet y en las redes sociales» los 'spots' realizados para la ocasión. Estas grabaciones, de apenas unos segundos de duración, muestran tres escenarios perfectamente reconocibles de la ciudad ocupados por otros tantos iconos del cine de terror: la sempiterna niña de pelo largo y camión blanco aterroriza la plaza de las Pasiegas, mientras una mano asesina surge de las profundidades al inicio de la Gran Vía y la Alhambra sangra a borbotones.

Vocación de permanencia

El director de Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, Enrique Moratalla, destacó que la propuesta de David López le «cautivó» desde el primer momento y, aunque la premura de tiempo ha influido en la modestia del programa -que incluye once películas, de ellas dos cortos-, este certamen tiene «vocación de permanencia».

Enrique Moratalla subrayó el acierto del nombre Fantasmagoría, que alude a una técnica escénica primitiva de proyección de sombras, algo así como los «ancestros» del cine de terror.

El filme prohibido fue rechazado por mediocre

Algunas de las cintas que se proyectarán desde el fin de semana en el Teatro Isidoro Máiquez vienen directamente de la recién clausurada Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, por lo que David López no pudo sustraerse a la polémica por



David López y Enrique Moratalla posan junto al cartel. :: PABLO JIMÉNEZ

la prohibición judicial de la película 'A Serbian film' en la ciudad vasca. «La distribuidora nos la ofreció y la desestimamos porque nos pareció que no tenía la suficiente calidad ni interés», señaló López, que a pesar de todo se mostró contrario a la suspensión del filme. El director expresó su apuesta por títulos «con una línea estética y narrativa mínima». «Nosotros proyectamos un cine fantástico serio, fino y abierto. No hemos caído en el 'gore' o la sangría loca», aseguró.

Las cintas seleccionadas vienen avaladas de otros festivales y nunca se estrenarán en las salas comerciales de la ciudad

Video en ideal.es

13-18 NOVIEMBRE

Las películas

'Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas': La coproducción ganadora de la última Palma de Oro mezcla el melodrama oriental con la fantasía. Según los críticos, con ella el impronunciable Apitchatpong Weerasethakul revoluciona el lenguaje cinematográfico.

'Rubber': La cinta francesa de Quentin Dupieux, ganadora del Melies de Plata en Sitges, narra las aventuras de un neumático con poderes psíquicos y enamorado.

'Monsters': La película del británico Gareth Edwards es una «joya» del cine independiente, un 'Lost in translation' en un mundo de monstruos.

'Adrienn Pál': El viaje de una enfermera enajenada, una coproducción dirigida por la húngara Ágnes Kocsis, se estrena en España.

'Bibliothèque Pascal': Candidato húngaro a los Oscar, el filme de Szabolcs Hajdu narra las peripecias de una joven en un extraño prostíbulo londinense donde los esclavos sexuales representan a grandes figuras de la literatura.

'Red nights': Rodada en Hong Kong y con estética italiana, es un homenaje al cine policíaco francés, firmada por Julien Carbon y Laurent Courtiaud.

'La casa muda': El largometraje del uruguayo Gustavo Hernández es la primera película rodada en un único plano secuencia con una cámara de fotos. Ya hay un 'remake' en marcha en Estados Unidos.

'Somos lo que hay': Esta segunda representante latinoamericana, de Jorge Michel Grau, aborda la tradición caníbal en México -«Más frecuente de lo que parece», según David López- y combina el terror puro con la reflexión social.

'The pack': Homenaje al cine de terror de los ochenta por el francés Franck Richard.

'Lo siento, te quiero': Debut de la actriz Leticia Dolera como directora, ganó el premio al mejor corto en el Fantastic Fest de Austria.

'Brutal relax': Premio al mejor corto español en la Semana de Cine Fantástico de San Sebastián.

Datos prácticos

Entradas: Individuales a 3,5 euros y abono para todas las películas, a 25 euros. A la venta desde el viernes de 16.00 a 23.00 en la taquilla oficial del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

Horario de proyecciones:

El programa completo está en www.fantasmagoria.es.

La Fundación AguaGranada convoca el I Concurso Internacional de Escultura

IDEAL

GRANADA. La Fundación AguaGranada ha convocado la primera edición del concurso internacional de escultura, iniciativa que se suma a otros certámenes que desarrolla con éxito, como los de pintura, dibujo o música. El concejal de Relaciones Institucionales, José María Guadalupe, y el gerente de

la propia fundación, Arcadio Ortega, presentaron en el Ayuntamiento de Granada las bases del concurso, que establece temática libre para los trabajos y un premio de 6.000 euros para el ganador. El certamen está abierto a escultores de cualquier nacionalidad y sin más limitación que aceptar las bases, que pueden consultarse en la

www.fundacionaguagranada.es. El plazo previsto para la admisión de las obras va desde el 1 hasta el 15 abril de 2011 en la sede de la Fundación, el Carmen del Aljibe del Rey, de lunes a viernes y de 10.00 a 14.00 horas.

Arcadio Ortega destacó que la escultura es un arte sobre el que apenas existen concursos de estas

características en Granada «pese a los grandes escultores que hay y ha habido en esta tierra», algo que ha impulsado a la Fundación a poner en marcha esta convocatoria internacional.

Para el Aljibe del Rey

Ortega también apuntó que todas las obras presentadas formarán parte de una exposición colectiva y que la escultura que resulte vencedora pasará a formar parte del patrimonio de la Fundación, que la colocará en su sede del Carmen del Aljibe del Rey, en el Albaicín.



Arcadio Ortega y José María Guadalupe. :: JAVIER ALGARRA