

drá ver así mismo al músico Benjamin Biolay entre el reparto de *The Pack*, dirigida por Franck Richard.

El cine fantástico sudamericano tendrá su representación con dos títulos: *La casa muda*, una película uruguaya dirigida por Gustavo Hernández que ha levantado tanta expectación que ya se está pensando en su remake estadounidense y que ha sido rodada en un único plano secuencia con una cámara de fotos al estilo de *REC*—con la idea del miedo real en tiempo real—Y también, desde México, *Somos lo que hay*, un proyecto de Jorge Michel Grau que recoge el más puro terror sin concesiones basándose en el malestar contemporáneo sobre los males de nues-

### CALIDAD

En tres meses, López y su equipo han creado un festival con los mejores títulos

tro tiempo a través de la metáfora del canibalismo.

La excepción a lo largometrajes son los dos cortos españoles que participan en Fantasmagoria. *Brutal relax* nació como un intento de acabar con la poca atención que en España se daba a los cortos de género fantástico, y ciertamente consiguieron llamar la atención en la Semana de Cine Fantástico de San Sebastián consiguiendo el Premio del Público al Mejor Cortometraje. Dirigida por Adrián Cardona, Rafa Dengrá y David Muñoz, la cinta roza lo gore pero desde el tono humorístico.

Por otro lado, *Lo siento, te quiero*, un corto producido por Paco Plaza que es la primera inmersión como directora de la actriz Leticia Dolera, es una fábula romántica con toques de ciencia ficción que protagonizan Antonio Barroso y Manuela Vellés.

Más información en [www.fantasmagoria.es](http://www.fantasmagoria.es) y <http://www.youtube.com/user/Fantasmagoria2010>.

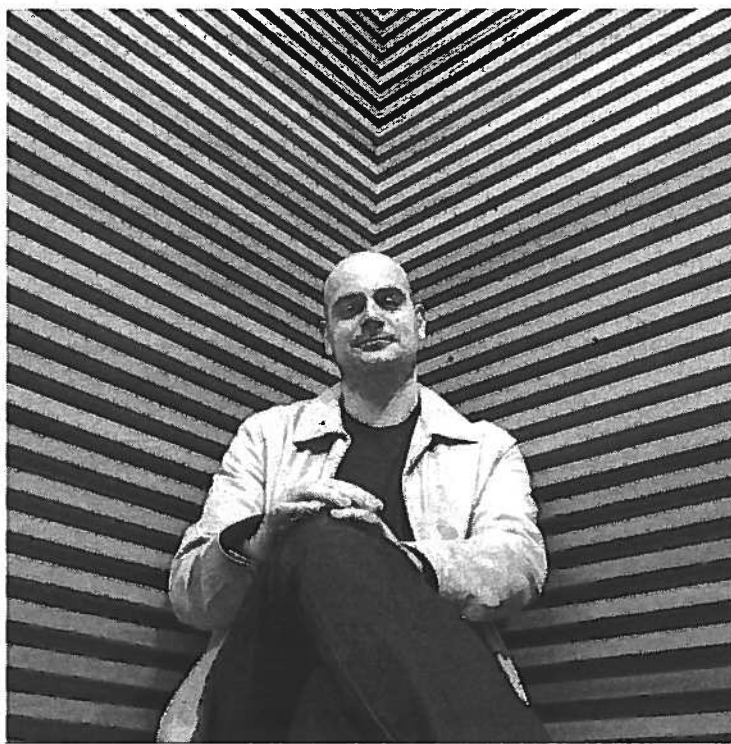
## David López. Director del Fantasmagoria

# “Quise traer a la ganadora de la Palma de Oro aun a costa de hipotecar mi casa”

M. de la Corte / GRANADA

No recuerda ninguna película de terror que no haya podido ver hasta el final porque sencillamente David López reconoce terminar hasta las películas que no le gustan. “He visto cosas aterradoras y que no eran precisamente de terror pero, como aficionado, lo consumo todo”. Se siente más cinéfilo que cinéfilo: “Me gusta esa expresión, cinéfilo es quien lo devora todo”. —Ha dirigido un festival de cine clásico con *Retroback*, dirige otro de cine emergente con *Jóvenes Realizadores* y ahora cine fantástico con *Fantasmagoria*. Si tuviera que elegir, ¿con cuál se quedaría?

—Como aficionado, el cine fantástico y de terror es uno de mis géneros favoritos. A nivel popular es de los que mejor acogida tiene: vemos las salas llenas con el cine de terror, Sitges reúne a más de 100.000 personas como público... Soy de los que han crecido con determinadas películas fantásticas clásicas tipo *Blade Runner* o la saga de la *Guerra de las Galaxias* y evidentemente es algo muy generacional. *Fantasmagoria* ha surgido de una pasión de un grupo de personas que ha sacado esto adelante porque nos gusta. Creo que puede llegar al público granadino porque es cierto que hay otras ofertas como cine clásico con *Retroback*, o cine emergente con *Cines del Sur* o el *Jóvenes Realizadores*, pero éste cubre otro hueco totalmente distinto y va dirigido



David López ayer en CajaGranada, durante la presentación. MIGUEL RODRÍGUEZ

al aficionado de toda la vida al cine de terror.

—*Fantasmagoria* tiene casi tanto tiempo como el que lleva sin ser director de *Retroback*... ¿Nació quizás por la necesidad del pataleo?

—No tanto por *Retroback*. Desde hace tiempo quería hacer algo propio y sentir que era nuestro y no depender de la política, de subvenciones institucionales y tener libertad absoluta para programar y decidir cómo queríamos hacerlo. Es cierto que en mayo estuvimos en Cannes seleccionando largos y cortos pensando en el *Jóvenes Realizadores* y cuando regresamos nos encontramos con un panorama un tanto desalentador. El

presupuesto se reducía y no se iba a poder contar con largos. Nos dio un poco de pena que el trabajo que habíamos hecho con distribuidoras en Cannes se quedaran en el tintero y decidimos echar a rodar esta idea que teníamos hacía tiempo. En tres meses hemos sacado este festival adelante.

—Y ¿cómo se lleva ser director de dos festivales?

—No es que sea complicado, dirigir dos festivales requiere de mucha paciencia. Hoy en día las distribuidoras cada vez ponen precios más abusivos, ya no se paga por la exhibición de la película sino que hay que pagar por pases. Hay que controlar cosas como los subtítulos, el

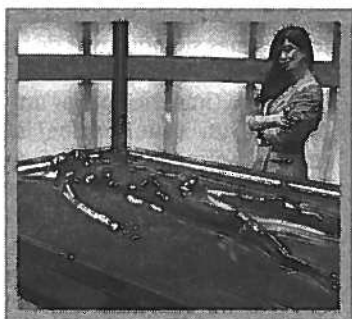
marketing... *Fantasmagoria* lo estamos haciendo un grupo muy pequeño de personas que trabajamos por amor al arte. Ninguno está cobrando nada pero creemos que la ciudad puede empezar a tener un papel destacado en el cine fantástico.

—Nace con la ambición de Sitges pero tiene muchísimo menos presupuesto. ¿Cómo se estiran esos 15.000 euros?

—Es muy poco dinero y la mayoría se lo lleva el pago por los derechos de exhibición. Sólo tener aquí la Palma de Oro de Cannes nos cuesta unos 1.500 euros por un solo pase. Lo gracioso es que *Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas* fue la primera que cerramos en Cannes y dije la quiero, aunque tenga que hipotecar mi propia casa.

—No cuentan con el atractivo del mito pero sí con el morbo del género fantástico. ¿Cómo ha evolucionado este género?

—Sí que ha sufrido una evolución desde el cine de serie B de los 50-60 tipo Roger Corman. Hoy vemos thrillers que pueden encajar en la etiqueta de fantástico o películas como la de Apichatpong Weerasethakul en la que lo fantástico es como una aureola que envuelve toda la trama. A veces es más una atmósfera o un pequeño detalle que una adscripción a un determinado género. Lo que vemos es una apertura total: vemos comedia gore con puntitos de terror, vemos películas de suspense tipo psicothriller, ciencia ficción, animación... Hay tres claves en el actual género: apertura, nostalgia por los grandes clásicos y el deseo de utilizar el cine fantástico como arma para la reflexión.



### Rubber

QUENTIN DUPIEUX  
MELIES DE PLATA EN SITGES

● En el desierto de California, una audiencia de incrédulos asiste al espectáculo que ofrece Robert, un neumático con poderes psíquicos. Pero este neumático descubre una pila de neumáticos abrasados y decide vengar a los suyos...



### The pack

FRANCK RICHARD  
CANNES Y SITGES

● Charlotte está huyendo de su propia vida. En una carretera desierta, accede a llevar a Max, que hacía autostop. Después Max desaparece en el interior de un bar. Intrigada, Charlotte vuelve al lugar por la noche.



### Tío Boonmee...

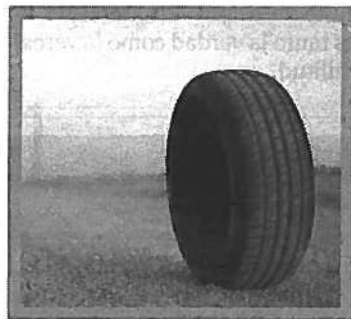
APICHATPONG WEERASETHAKUL  
PALMA DE ORO EN CANNES

● El tío Boonmee sufre una insuficiencia renal aguda y decide acabar sus días entre los suyos en el campo pero los fantasmas de su mujer fallecida y de su hijo desaparecido se le aparecen y lo toman bajo sus alas.

### Red nights

JULIEN CARBON Y LAURENT  
COURTIAUD  
FESTIVAL DE TORONTO Y SITGES

● La película contará como durante el reinado del primer emperador de China, un ingenioso torturador, creó un elixir que paralizaba los miembros de su víctima al aumentar la sensibilidad.



### Somos lo que hay

JORGE MICHEL GRAU  
EN CANNES Y SITGES

● Una familia queda desamparada al morir su padre y líder; a partir de ese momento su viuda y sus tres hijos enfrentan una tempestad; los cuatro tendrán que darle la cara a su peor pesadilla, conseguir alimento por su propia mano.

