

## Actual

CINE Del 13 al 18 de noviembre

# El cine de terror se hace un hueco

David López crea Fantasmagoria, un festival que traerá una cuidada selección de los títulos de 2010

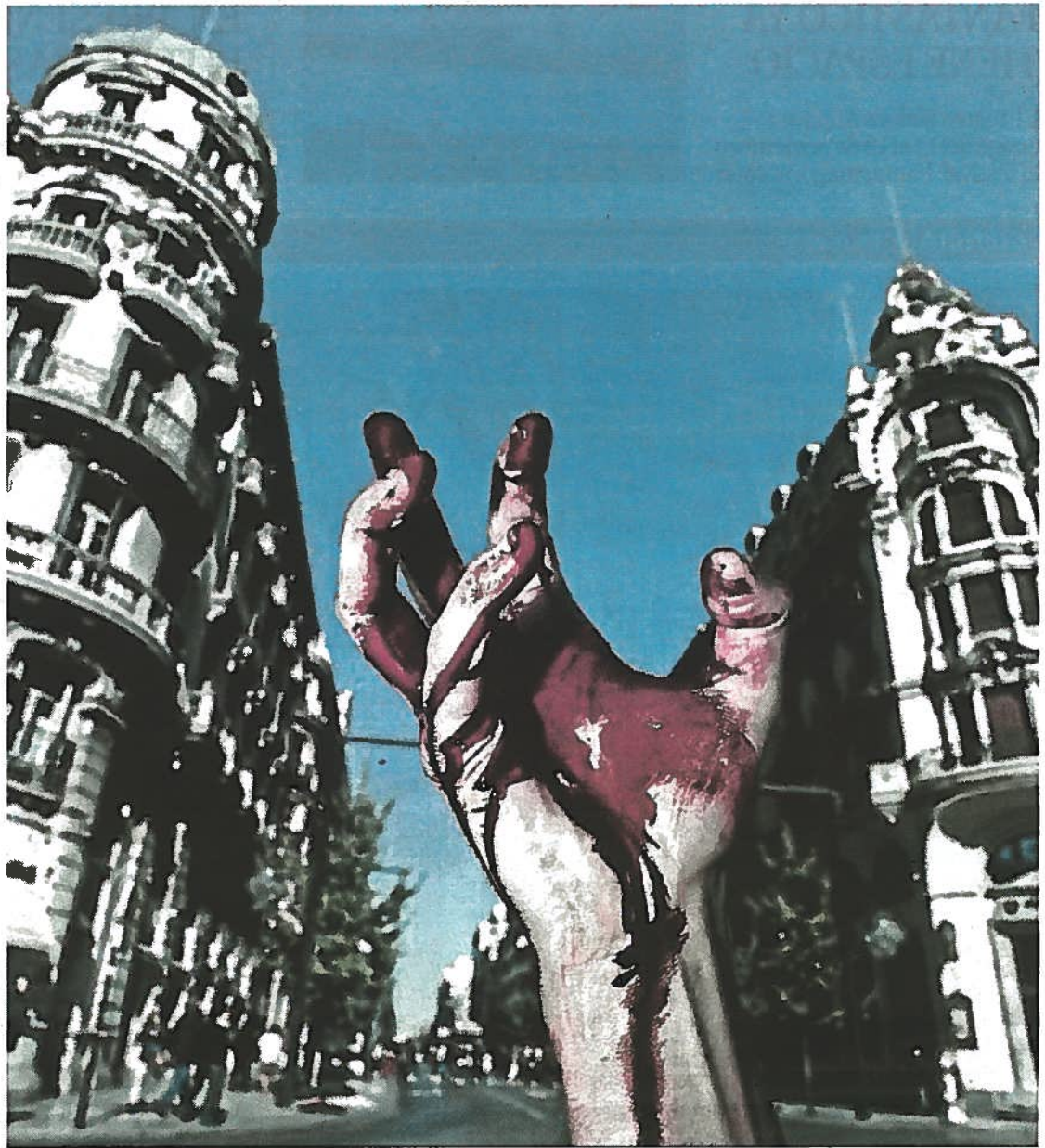
Manuela de la Corte / GRANADA

Con menos pompas que el Festival de Sitges pero con una filosofía igual de ambiciosa, nace en Granada Fantasmagoria, una nueva idea de David López (director también del Festival Jóvenes Realizadores y ex del de Retroback) que esta vez ha puesto sus miras en el cine fantástico y de terror. Este festival no tiene nada que envidiar a los comienzos del veterano festival catalán. Se proyectarán sólo once títulos pero entre ellos estarán cintas que se quedaron fuera de certámenes como el de San Sebastián o Málaga por falta de ganas o de insistencia.

El Teatro Isidoro Máiquez de CajaGranada acogerá del 13 al 18 de noviembre Fantasmagoria. I Semana Internacional de cine fantástico y de terror, un certamen que homenajea de alguna forma a aquellas primeras som-

bras que se proyectaban sobre los muros y las paredes para producir cierto terror. De esta forma se lo presentó hace sólo cuatro meses López a CajaGranada, como recordaba ayer en la presentación Enrique Moratalla, director del Centro Cultural Memoria de Andalucía. A lo largo de cinco días la sala ofrecerá el estreno absoluto de los ocho mejores largometrajes de género fantástico de la temporada y la premiere nacional de *Adrienn Pál*, premio Fipresci en Cannes, así como la exhibición de algunas piezas en formato corto premiadas a nivel mundial.

Que nadie espere la elección de cintas cargadas de gore y sangre. En la línea del buen hacer de su director, la programación de Fantasmagoria colmará los gustos de cierto público que echaba en falta este tipo de cine en Granada. "No vamos a proyectar un cine que sea la casquería por la casquería ni que se aleje de cierta seriedad, fi-



Zebra Imagen ha creado la original cartelería y los spots del festival.

nura y elegancia".

Vendrán películas difíciles de ver en la gran pantalla pero que están "barriendo en todos los festivales". Es el caso de *El tío Boonmee que recuerda sus vidas pasadas*, una cinta dirigida por Apichatpong Weerasethakul candidata a los Oscar a la mejor película de habla no inglesa y que ha sido premiada ya con la Palma de Oro en Cannes.

Con un presupuesto ajustado -15.000 euros- y una idea fraguada en sólo cuatro meses, David Ló-

pez ha conseguido traer "las películas más potentes del último año". *Rubber*, de Quentin Dupieux, ha sido una de las más solicitadas y promete convertirse en una cinta de culto dentro del cine fantástico. Haciendo un guiño a las pelis de los 70 y 80, esta cinta no es sólo una película fantástica sino que explora la relación entre obra, creador y su público.

Bajo la dirección de Gareth Edwards, *Monsters* deja a un lado la grandilocuencia y recurre a lo in-

timista. Como la definía su propio director, se trata de una cinta que tiene mucho de *Lost in translation* pero en un mundo de monstruos.

Habrán curiosidades como la considerada por López una de las mejores películas del año, *Bibliothèque Pascal* -que comienza con una de Kusturica y termina abordando el tema de la prostitución-, o *Red nights*, un thriller perturbador dirigido por dos franceses que ruedan en Hong Kong una historia de inspiración italiana. Se po-

## Lo mejor del último cine fantástico en Granada



### Adrien Pál

ÁGNES KOCSIS  
PREMIERE ESPAÑOLA

● El peregrinaje de una enfermera enajenada, cercada por la muerte, en busca de su amigo de infancia perdido. Reuniendo sus recuerdos, se embarca en un viaje lleno de paradojas.

### Bibliothèque Pascal

SZABOLCS HAJDU  
FESTIVAL DE CINE DE BERLÍN

● Los contratiempos de Mona Gajdó, una rumana de origen húngara, que cría sola a una niña nacida de un encuentro con el extraño Viorel.



### Brutal relax

ADRIÁN CARDONA, RAFA DENGRA Y DAVID MUÑOZ  
SEMANA DE SAN SEBASTIÁN

● Este cortometraje cuenta la historia del señor Olivares ya está recuperado. Lo único que necesita son unas vacaciones. Ir a un lugar paradisiaco, donde pueda relajarse y disfrutar alegremente.

### La casa muda

GUSTAVO HERNÁNDEZ  
EN CANNES Y SITGES

● Basado en un suceso real en 1944, en una vieja casa de campo donde encontraron los cuerpos de dos hombres brutalmente torturados, sin lengua ni ojos. Las fotografías que se encontraron fueron la clave.



### Monsters

GARETH EDWARDS  
EN LOCARNO Y SITGES

● Varios años después de que nuestro planeta haya sufrido una invasión alienígena, un reportero aceptará cruzar la zona infectada para escoltar a la hija del editor para el que trabaja.



### Lo siento, te quiero

LETICIA DOLERA  
PREMIO EN EL FANTASTIC FEST

● Con Paco Plaza en la producción, el corto cuenta la vida de Toni, un chico que un día fue infiel a su propio corazón. Ahora tiene una oportunidad para redimirse.