

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

EL MUSICAL BIEN HECHO

Los géneros teatrales, como las olas del mar, pueden llegar variados y suaves o pueden invadir como turbiones con secuelas. De un tiempo a esta parte nos toca el vendaval de los musicales y raro es el provinciano que llega a Madrid y que no coge entradas para uno de los muchos que se exhiben allí. Como secuela de su éxito, los que ya se agostan en el cartel capitalino emprenden su vuelo de vilano por la geografía provinciana para cuantos no llegaron a tiempo a la gran ciudad o para lo que quieren ver de nuevo aquello que tanto les gustó. Es el caso de 'Chicago', que es de los musicales que gusta ver dos veces. Su escueto vestuario negro, contrapunto de las plumas y lentejuelas del musical sureño, no es óbice para que deslumbré y satisfaga la estética más purista. Su ritmo seduce desde el principio y su lenguaje desenfadado sin rayar la ordinaria entretiene las dos horas y media a pesar de que el intermedio hace decaer un poco el entusiasmo en la acción. Parecería que tras la primera hora todos los números ya se han visto, pero no. Siempre hay una coreografía por gozar. Hay recuerdos a Gershwin y a la golfería

americana como tema teatral, homenajes al musical de Hollywood con sus plumas blancas y sus chicas saltarinas, ecos del irrepitible Cabaret del mismo autor, alusiones a la gomina del hampa con sus ruidosas y clásicas metralletas. Todo bien ensamblado, con gracia y donaire, sin demasiadas repeticiones ni vaguadas de interés. La música sorprende y encandila por su agilidad, siempre tonal y bien sincopada. Hay ritmos antiguos que suenan familiares, lo que engancha al público más distraído. Ni la pizca de testosterona en las coreografías ni el humor predecible de muchos chistes merma la calidad escénica del conjunto. Como siempre con Fosse, más mimadas las dos protagonistas femeninas que el masculino. Los demás son pocos pero parecen multitud. Puede que por el ridículo y enano escenario del Palacio de Congresos donde actúan, que encorseta la magnífica orquesta en una sombra apelmazada y casi hace tropezar a los bailarines con los focos colocados también en el escenario. Lástima de continente, porque el contenido es de esos musicales que uno no debe perderse.

Homenaje a Carlos Cano en el décimo aniversario de su muerte

Mañana, en el teatro de CajaGranada, intervendrán Paco Ibáñez, Lapido, Miguel Ríos, Luis Pastor y María Dolores Pradera, entre otros

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Hace diez años que Carlos Cano falleció y estaba pendiente en Granada un gran acto en su recuerdo. Se llamará 'Una sonrisa para Carlos Cano' y se celebrará mañana a las 19.30 h. en el teatro de CajaGranada con una nutrida intervención de compañeros, amigos y admiradores de su obra. Este homenaje será la primera actividad de una secuencia de proyectos en torno a su figura, ya que a lo largo de 2011 se preparará una original exposición interactiva que bajo el mismo nombre se concretará físicamente en septiembre. También anunciábamos hace meses que con motivo de la misma onomástica la distribuidora de sus canciones pondría la venta un cofre con dos CDs y dos DVDs recopilando cuarenta canciones de audio junto a otro medio centenar en imágenes, dos especiales en directo y un libro de 46 páginas en una antología muy cuidada de su trabajo.

Este homenaje será un mayoritario acto de afecto hacia su figura, «que nos dejó a finales del siglo pasado, pero nos negamos a que se quede ahí», como precisó Manu Trillo, responsable del diseño de la exposición. La Diputación y CajaGranada se han volcado sobre esta idea que partió de la propia familia de Carlos Cano, «a petición popular gracias al aliento y apoyo de los amigos y compañeros», según contó en la presentación su hija Amaranta.

El acto del domingo estará pre-



Enrique Moratalla, Asunción Pérez Cotarelo, Manu Trillo y Amaranta Cano, en la presentación del homenaje. :: J. J. G.

sentado por Mercedes de Pablos y será, en palabras de Amaranta, «sencillo pero lleno de sentimiento». Se iniciará con «un abrazo especial» para Morente, «por cuya muerte estamos sobrecogidos», y estará dividido en dos partes. Una en la que se anuncia la lectura de diversos textos a cargo de Alicia Sánchez, su viuda; Hendú Mohen, Ragueb Maoud, Diego de los Santos, Pilar del Río, Diego Cañamero, Luis García Montero, Federico Mayor, María Dolores Pradera y Enrique Moratalla.

Su música

En el segundo tiempo las canciones de Cano sonarán en las voces de Paco Ibáñez, Marina Rosell, Lourdes Guerra, Luis Pastor, Miguel Ríos, Lapido, Gualberto, Juan Pinilla, Marina Heredia, el coro de Julio Pardo y sus antiguos compañeros del Manifiesto, Raúl Alcover y Antonio Mata. Será una noche «única e irrepitible», dado que no

se grabará, y en la que «seguro que nos acompañará con su murga Carlos allá donde esté», como aseguró la diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo.

El proyecto posterior de exposición interactiva irá cogiendo forma a lo largo del año próximo con fecha de apertura al público en el último trimestre. Constará de una web en la que se recogerán las aportaciones anónimas, sean de textos, canciones o las sonrisas que dan nombre al trabajo. Un segundo capítulo audiovisual e itinerante servirá para recopilar similares recuerdos en las zonas y pueblos en las que sus actividad «sigue estando muy presente por la fuerte vinculación a sus gente y problemas», explican sus promotores.

El acto de mañana, que comenzará a las 19.30 h., es de entrada libre con invitación hasta llenar el aforo. Se pueden retirar desde ayer tarde en las taquillas del kiosco de la Acera del Casino.

OCG/10/11

SALVADOR MAS
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICOCONSORCIO GRANADA
PARA LA MÚSICA

sábado 18 diciembre 2010

Auditorio Manuel de Falla, 20.00 horas
SÁBADO SINFÓNICO 3

CONCIERTO DE NAVIDAD

Johann Sebastian BACH
Oratorio de Navidad,
BMW 248 (cantantes 1, 2, 3 & 4)Christine Wolff soprano
Claire Wilkinson contralto
Eric Stoklossa tenor
Stephan Loges bajoCoro de la Orquesta Ciudad de Granada
(Daniel Mestre director)
SALVADOR MAS director

Con el patrocinio de

In memoria de
Enrique Morente

OCG

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

TAQUILLA OCG, Corral del Carbón, C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
Información y reservas 958 221.144
www.orchestra-ciudadgranada.es taquilla@orchestra-ciudadgranada.esAYUNTAMIENTO
DE ALBOLOTE (GRANADA)
ANUNCIO

Aprobada provisionalmente por el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria celebrada el día 30 de noviembre de 2010, la Innovación Estructural n.º 1 del P.G.O.U promovida por PROYECTOS E INVERSIONES ALBOR S.L., representada por don Luis Miguel Basabe Díaz, en el ámbito situado en las c./ Eolo y Mar Cantábrico de la Urb. Cortijo del Aire, de este municipio, de conformidad con el proyecto redactado por el arquitecto don Arturo Abril Sánchez, que recoge las consideraciones del informe emitido por la Delegación Provincial de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda de fecha 26 de mayo de 2010, se somete a información pública por plazo de UN MES.

Todo ello a tenor de lo establecido en el artículo 27 y 32.1.2º de la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía, aprobada por Ley 7/2002, de 17 de diciembre

Albolote, 9 de diciembre de 2010

El Alcalde
Fdo. Pablo GarcíaKiko Veneno, Hora Zulu,
Troba Kurfu y Pianobomba
en un sábado total

:: J. J. G.

GRANADA. Todos los escenarios de Granada (y provincia) echan humo el último fin de semana 'hábil' de diciembre. Es temporada altísima con la llegada tras bastante tiempo de ausencia del catalán Kiko Veneno, el concierto anual 'por navidad' de Hora Zulu, La Troba Kurfu al frente del Festival Rootsound y el estreno de uno de los proyectos más singulares salidos de esta latitudes: Pianobomba. Cerrando una temporada en el lado oscuro, el catalán 'fino' José María Sanfeliú ha roto con todo lo anterior volviendo a grabar con seriedad industrial y un alcance multinacional, entregando uno de sus me-

jores discos (algo que ya le hacía falta), el gran 'Dice la gente'. Kiko va al Centro Medina Elvira de Atarfe (21.30h). Hora Zulu se mudan esta vez a La Coper (22.00 h.) para estar algo más anchos. Como ya hicieran hace una par de años, pretenden realizar un DVD en directo de ese concierto. El que fuera líder de Dusmignuet, Joan Garriga, encabeza ahora La Troba Kurfu, propuesta de lo que llaman 'rumbia' (fusión de rumba y cumbia). Estará en el Tren dentro del Rootsound Fest. Y no hay que perder de vista el nombre de Pianobomba, nueva marca que lleva al frente a Isaac Aguilera: en el Planta con regalo del disco.