

# «Quiero agredir emocionalmente al lector»

David Caveza de Baca Escritor

El psicólogo algecireño presenta hoy en la Casa de los Tiros 'Escritos caníbales', una serie de textos sin género sobre las emociones al límite

INÉS GALLASTEGUI

GRANADA. David Caveza de Baca presenta esta tarde en la Casa de los Tiros (19.00 h) su primer libro, 'Escritos caníbales', junto al cantautor argentino Raúl Ponce. David, nacido en Algeciras, dice tener un motivo profesional para ocultarse tras un pseudónimo... y una careta de vaca. El autor se siente unido a Granada, donde estudió Psicología y donde nació su poeta de referencia, Luis Rosales.

¿Por qué Caveza de Baca?

Reúne muchos requisitos: se recuerda fácilmente y me permitía invertir la V y la B como un acto de rebeldía. La sociedad se encuentra un poco narcotizada por la televisión, por la era digital, por el estrés... El li-

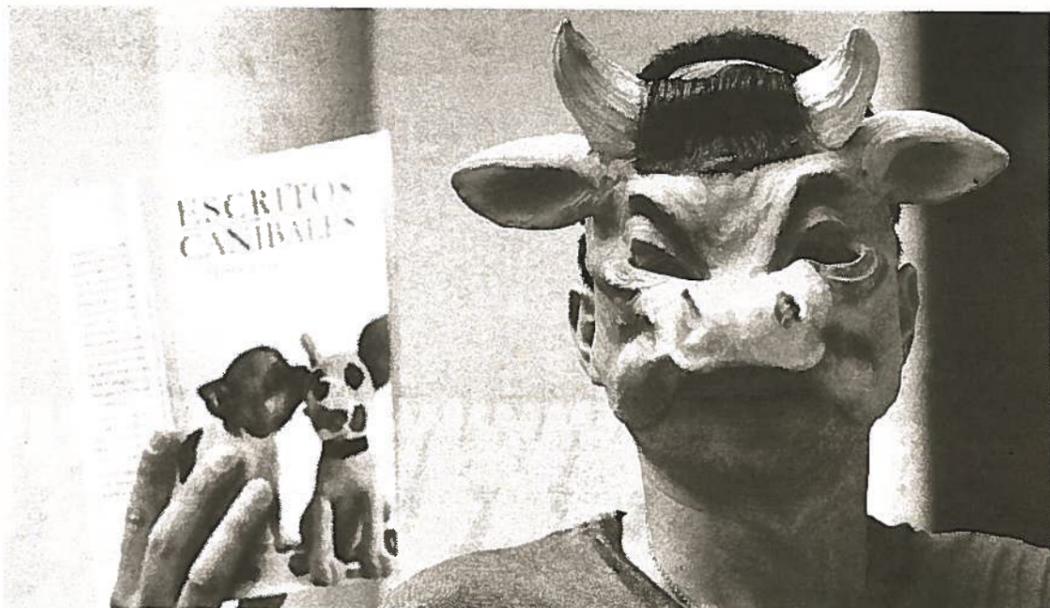
bro pretende emocionar y es una invitación a cambiar cosas.

-'Escritos caníbales' es su ópera prima. ¿Cómo surgió?

-Escribía para explicarme vivencias propias o compartidas y de repente se fueron acumulando una serie de escritos independientes y la gente que los leía me hacía buenas críticas. Un día los agrupé y vi que había cosas que los unían. Les puse el sobrenombre de caníbales para expresar la metáfora de las emociones llevadas al límite: el amor, la obsesión, la pasión, el desamor...

¿Nadie se come a nadie?

-El canibalismo es metafórico. Por ejemplo, en el primero, 'Y ésta por mamá', hay un canibalismo de ternura: la madre está dando de comer a su hijo y le hace el juego del avión. En otro está el amado que se quiere comer metafóricamente a su amada, llenarse de ella, de lo que la desea. Y el pederasta que esta esperando en los alrededores del colegio porque es un canibal de nuestra raza. Hay amores obsesivos, amores ilegales, y otros muy de verdad. Hay



David Caveza de Baca se oculta tras un pseudónimo y una careta de vaca. :: RAMÓN L. PÉREZ

desamor, pérdida, dolor... todas las emociones humanas.

Libro libre

-El libro se presenta como un conjunto de escritos «de género inclasificable». ¿Por qué?

-Porque no se ciñe a un estilo concreto: utilizo desde la narración clásica hasta la prosa poética o la poesía. El género es algo secundario, lo que importa es la expresión del sentimiento más crudo.

-Originalidad, provocación, humor negro... ¿qué diría que predomina en sus escritos?

-Prima la emoción llevada un poco al límite, lo que conlleva también provocación. No son escritos políticamente correctos: hablo sin mie-

do, como un niño, de todos los temas. Hay alusiones al erotismo mezclado con la religión... Es un libro muy libre y quizá habrá algunas personas que se sientan un poco violentadas, pero eso es lo que pretendo, agredir emocionalmente al lector para conmoverlo, para que se plantee otra forma de sentir, de vivir la vida.

¿Están presentes sus conocimientos de Psicología?

-No es una obra psicoterapéutica. Hay algunos conceptos que se filtran y están presentes en la obra. A mí, personalmente, escribir me ha ayudado a expresarme. Si los lectores pueden identificarse con algunas situaciones, emocionarse, eso es catártico, liberador.

FICHA

Título  
Escritos caníbales

Autor  
David Caveza de Baca

Editorial  
Que Vayan Ellos

Páginas  
160

Precio  
9, 90 euros

ESCRITOS CANIBALES



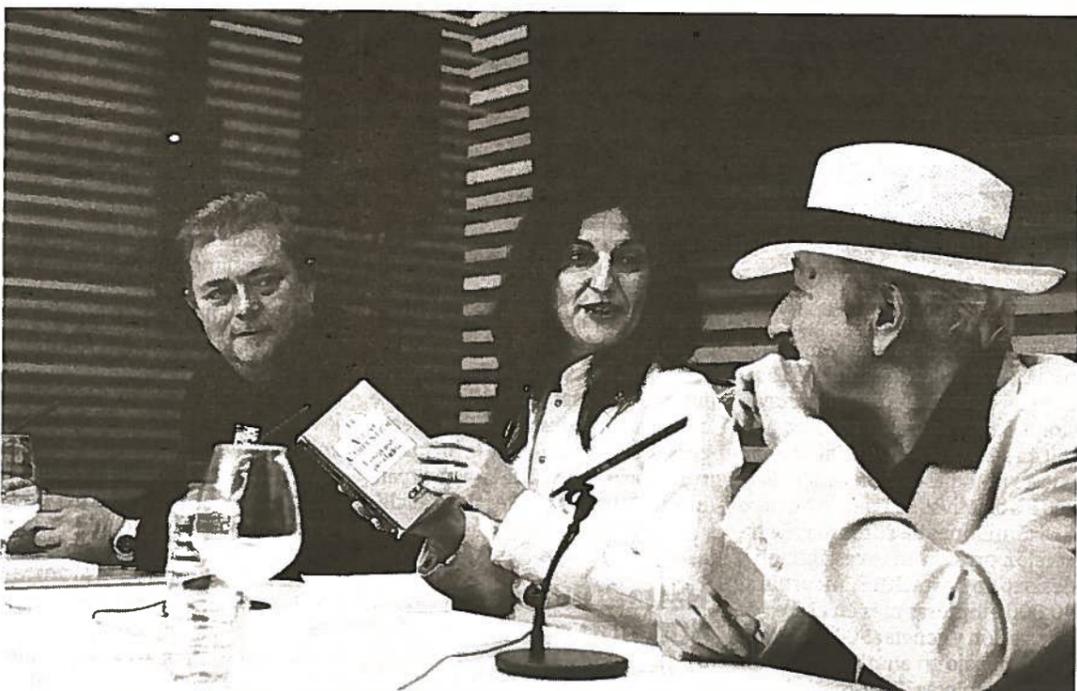
# López Calahorra presenta un ensayo sobre Carpentier

La directora general de Museos de la Junta ha escrito un libro sobre la 'Poética del Mediterráneo Caribe'

F. M.

GRANADA. Inmaculada López Calahorra, doctora en Filología Clásica por la Universidad de Granada, presentó ayer por la tarde su obra 'Alejo Carpentier. Poética del

Mediterráneo Caribe', en la Mediateca Francisco Ayala del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. La autora, directora general de Museos de la Junta de Andalucía, estuvo acompa-



Enrique Moratalla, López Calahorra y Juan Carlos Rodríguez. :: GONZÁLEZ MOLERO

ñada por Enrique Moratalla, director del centro, y Juan Carlos Rodríguez, catedrático de Literatura de la Universidad de Granada.

La obra muestra el valor de la obra carpenteriana, la fuerza de su literatura y el alcance de una dimensión humana que acaba por sobrecogernos, atentos a una revisión de mitos y dioses de la Antigüedad desde un eterno Mediterráneo Caribe, concebido como conjunción de pueblos y culturas, voces y miradas que determinan su existencia en función de la utopía requerida.

Inmaculada López Calahorra (Granada, 1968) es especialista en Alejo Carpentier y en Francisco Ayala. Sus dos publicaciones más importantes son, hasta ahora, 'Alejo Carpentier y el mundo clásico' y 'Francisco Ayala y el mundo clásico', por el que la autora recibió en 2009 el V Premio Francisco Izquierdo, otorgado por la Academia de las Buenas Letras.

Mundos vividos

Precisamente por ello, la autora ha querido presentar su nueva obra en la Mediateca que lleva el nombre de uno de los granadinos universales de la literatura, cuyo legado literario conoce en profundidad, como es el caso de Ayala.

En 'Alejo Carpentier. Poética del Mediterráneo Caribe', publicado por la editorial Dykinson, la autora analiza desde una nueva perspectiva el universo literario de Alejo Carpentier.

Carpentier, señala la autora, «ha

mostrado, a toda aquella persona que se asomara a su obra, que los mundos nuevos tienen que ser vividos, antes que explicados. Y lo hizo argumentando narrativamente que el hombre es hermoso dentro de su miseria y capaz de amar en medio de las plagas. Con estas palabras nos atrapó en lo prodigioso para obligarnos a reflexionar sobre nuestra esencia. Todo ello en un espacio real, onírico y compartido que llamó Mediterráneo-Caribe».

La capacidad para crear un universo, a medio camino entre la ficción y la realidad más profunda del ser humano caracteriza al autor cubano Alejo Carpentier, una de las referencias de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Selva insólita

El libro de Inmaculada López Calahorra es un estudio en profundidad que podrán disfrutar quienes «alguna vez encontraron la magia de su selva insólita», según la indicación inicial de las páginas introductorias.

Un libro que desentraña el humanismo de Carpentier, que golpea desde lo profundo, así como la indudable conexión con la tragedia clásica. La esencia del Mediterráneo Caribe como «la ruptura con lo estático, como un llamamiento a la voluntad creadora y a la acción, una luz interior que debe partir desde la esencia del alma humana. Lo poético, lo trágico, la verticalidad y el tiempo», según la autora