

Estreno de la ópera de Donizetti



Una noche para el recuerdo

RUIZ MOLINERO • SEVILLA

Fue una noche para el recuerdo. Josep Pons, al finalizar el espectáculo, estaba radiante y satisfecho de la parte importante que él y la OCG han tenido con el éxito de Alahor, emigrante en Sevilla, pero emigrante acogido con laureles. Reynaldo Fernández, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía y uno de los artífices, junto a Udaeta, de la recuperación de la partitura, mostraba igualmente su alegría, aunque en el fondo exista entre todos ese pesar de que Alahor no se haya conocido en el lugar donde se desarrolla su acción. El crítico Gómez Amat, un asiduo al Festival de Granada, me hablaba de un *amable* Donizetti, no en su línea más brillante. El alcalde de Granada desapareció raudo rumbo a su ciudad —supongo que para lamentar que Alahor no pudiera pasar por allí y, de camino, darle luz verde a los ridículos presupuestos del Auditorio (el montaje de Alahor rebasa los 200 millones de pesetas)— y contar el orgullo que significa para Granada tener una orquesta como la OCG. Aracil estaba ensismado. Al presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, no le pude contar los baches que había tenido que sufrir para llegar junto a Alahor. Le hubiera dado igual, enfrascado como está con la polémica con Madrid. El presidente del Parlamento cojeaba todavía. Pezzi parecía como si en los colegios andaluces hubiesen desaparecido de repente todos los problemas.

A María Dolores Fígares le encantó lo visto y hasta la consejera de Cultura, con eso de que el teatro de la Maestranza tenía que ser de todos los andaluces (?), abrazaba a Pons y se marchaba para estar por la mañana en la boda de la hija de la duquesa de Alba y el torero. Yo no iba a cometer la locura del compañero Juan Ortiz de irme, por esa infame carretera que desune Sevilla con el resto de Andalucía, de madrugada. Me quedo el fin de semana, a pasear, con el recuerdo de Alahor, por Sevilla, donde evitaré, por supuesto, que me la estropee la boda del año.



En la foto superior de la izquierda, Antonio López, Manuel Pezzi, Enrique Moratalla y Reynaldo Fernández Manzano, artífice de la recuperación de 'Alahor en Granada'. Sobre estas líneas, el presidente de la Junta de Andalucía llega al Teatro acompañado de la consejera de Cultura (izquierda) y de su esposa. A la izquierda, el foso con la OCG. En las fotos inferiores, Javier Torres Vela, que no quiso perderse el estreno a pesar de padecer un esguince, y el alcalde de Granada, José Gabriel Díaz Berbel, acompañado de su esposa.

FOTOS JUAN ORTIZ