

El ciclo 'Y también otro 98' conmemora en Granada los centenarios de Brecht y Eisenstein

Las jornadas comprenden conferencias, cine, teatro, conciertos y lecturas poéticas

IDEAL • GRANADA

Entre los días 16 de noviembre al 1 de diciembre Granada acogerá una serie de conferencias, conciertos, obras de teatro y proyecciones cinematográficas para conmemorar los centenarios del escritor Bertolt Brecht y del cineasta ruso Eisenstein. Las jornadas han sido organizadas por la Delegación de Cultura de la Junta en colaboración con la Universidad de Granada y la Caja General de Ahorros de Granada.

La Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía presentó el ciclo *Y también otro 98*, que comprende una serie de conferencias, conciertos, obras de teatro y proyecciones cinematográficas para conmemorar los centenarios del escritor Bertolt Brecht y del cineasta Eisenstein en el que han colaborado conjuntamente con la Delegación de Cultura, la Fundación Caja de Granada, la Universidad de Granada y la Asociación de Estudios Marxistas.

Las jornadas abordarán distintos aspectos sobre el contexto histórico y social en el que se sitúa Brecht, su influencia oriental y la presencia del director de cine Eisenstein.

En la programación se incluye la conferencia titulada *Re-presentación de Brecht*, que estará a cargo del catedrático de la Facultad de Letras Juan Carlos Rodríguez y que presentará Carlos Enríquez del Arbol, presidente de la Asociación de Estudios Marxistas o *Malos tiempos para la lírica. Práctica poética y lucha ideológica en Brecht*, charla a cargo de Miguel Angel García. Dentro del



GONZALEZ MOLERO

De izquierda a derecha, Julio Rodríguez, Carlos Enríquez del Arbol, Enrique Moratalla y Sánchez Trigueros.

ciclo también se incluye una lectura poética a cargo de Javier Egea y de Susana Oviedo bajo el título *Sólo Brecht*, así como dos conciertos homenaje que tendrán lugar los días 16 y 26 de noviembre.

Rompedores

Una de estas actuaciones musicales estará a cargo de José Luis Gualda, que puso música a poemas de Brecht, mientras que el segundo concierto se dedicará a las composiciones de Kurt Weill y Gershwin. A ello, se unirá la proyección de *Madre coraje* en el Carmen de la Victoria el sábado

21 de noviembre a las 11,30 horas.

El delegado de Cultura de la Junta en Granada, Enrique Moratalla, resaltó la solidez de esta programación, así como el papel de ambos creadores en la cultura de la Alemania pre nazi, y Julio Rodríguez, presidente de la Caja General de Ahorros de Granada, ha mostrado su satisfacción ante este ciclo que «apoya las evocaciones de dos creadores rompedores y trascendentes».

Por su parte, el director del Secretariado de Extensión Universitaria, Antonio Sánchez Trigueros, resaltó que la figura de

Brecht en Granada «no es ninguna novedad», ya que «desde los años sesenta los grupos jóvenes de teatro representaban sus obras».

Sánchez Trigueros, que defendió la «vigencia» de la obra de Brecht, un intelectual «crítico, que desmontó todos los mitos y las ideologías totalitarias y explotadoras», calificó como «muy compensado» el programa, que se presenta con una fotografía «difícilísima» de las pocas que reúnen a los dos artistas, según el presidente de la Asociación de Estudios Marxistas, Carlos Enríquez del Arbol.

► Teatro

Y todo a media luz

ANDRES MOLINARI • GRANADA

Espectáculo: 'Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre', de García Lorca. Actor: Juan Echano. Dir.: Lluís Pasqual. Piano: Lluís Vidal. Teatro Alhambra, días 11 a 15, lleno.

Ya lo dice el viejo tango. La media luz es ideal para el amor, para la evocación y para la música. Y ese es el mayor acierto de este recital que poco tiene de teatro y mucho de afectivo arrebato. Con la tenue luz de candilejas se difumina a Juan y se sospecha a Federico. El montón de maquillaje que lleva uno quiere dibujar al otro y en la penumbra casi lo consigue.

La débil claridad también escamotea las manos que se posan sobre el piano sin tocarlo. Una coordinación casi circense entre el que canta y el que toca tras la cortina sugieren el juego, la sencillez y el toque infantil que tan consustanciales son a Lorca. Con la somera oscuridad las canciones se iluminan por el recuerdo y la nostalgia sin reparar en que Juan no es cantante sino actor, en que su voz no es para la música sino para las inflexiones intencionadas. Pero a fin de cuentas concluimos que actuar es fingir y a media luz se finge mucho mejor.

También el cortejo de lucecitas doradas tras la sábana son buenas para evocar una ciudad. Y da la casualidad de que es nuestra ciudad, contada por «el más pequeño de sus poetas». Eso despierta al más dormido entusiasmo patrio y seduce a golpes de metáforas bri-