

El Parque de las Ciencias de Granada inicia en el planetario el ciclo 'Poesía bajo las estrellas'

Los participantes serán Pablo García Baena, J. M. Caballero Bonald y Francisco Brines

LOLA PRIETO • GRANADA

La Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada y el Parque de las Ciencias inician una serie de lecturas poéticas en el planetario denominada 'Poesía bajo las estrellas', en la que un poeta declamará versos con fondo musical e imágenes del cosmos. La actividad comienza con P. García Baena el 15 de mayo, y se completa con José M. Caballero Bonald, el 22, y Francisco Brines, el 1 de junio

Granada contará con una nueva y original actividad cultural denominada *Poesía bajo las estrellas*, que consiste en lecturas poéticas acompañadas de luz y sonido en el planetario del Parque de las Ciencias. La actividad ha sido organizada por el equipamiento museístico y la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, en colaboración con la Fundación Caja de Granada. Según Enrique Moratalla, titular de la institución cultural, ésta nace con vocación de futuro como lo hicieron en su momento los *Martes de la Cuadra Dorada*.

El coordinador de la iniciativa, Juan Mata, señaló el carácter insólito de la serie poética. «No creo que a nadie se le haya ocurrido iniciar un ciclo de lecturas poéticas en un planetario», apuntó. Sin embargo, recalzó que no es de extrañar que lo hayan puesto en marcha un Parque de las Ciencias y un institución cultural que no son al uso. «El universo no sólo lo miran los científicos también lo hacen los poetas», argumentó.

Artistas consolidados

En cuanto al programa que se desarrollará en este primer ciclo, destacó que son artistas consolidados pero que cuentan con obras recién publicadas a los que les ha encantado la idea de declamar en un espacio tan *sui generis* como un planetario.

El primer invitado será el poeta cordobés Pablo García Baena, que



RAMON L. PEREZ

De izquierda a derecha, Ernesto Páramo, Enrique Moratalla y Juan Mata, en el planetario.

ha sido nombrado recientemente director del Centro Andaluz de las Letras y que está considerado como uno de los principales renovadores del lenguaje poético, sobre todo a partir de los trabajos en la revista *Cántico*, donde ha demostrado su

gran capacidad verbal y enorme imaginación. Hace tan solo unos meses que han sido editadas sus obras completas, que podrán escucharse el 15 de mayo, a las 20 horas, en el Parque de las Ciencias. La entrada es gratuita, pero debe-

rá recogerse una invitación para poder asistir en el centro museístico o la Delegación de Cultura.

El 22 de mayo, le toca el turno a José Manuel Caballero Bonald, quien después de trece años de inactividad poética acaba de publicar una nueva obra titulada *Diario de Argonida*, nombre ficticio que inventó para Doñada. Esta actividad servirá para que el autor más reputado de la generación de los cincuenta presente su último libro en Granada.

El poeta valenciano Francisco Brines cierra la serie hasta el próximo mes de septiembre en que se retomará la iniciativa. El creador está considerado como uno de los mejores entre los poetas jóvenes y no tan jóvenes. También se han editado sus obras completas hace poco, por tanto, se podrán escuchar sus poemas en los que echa una mirada al eterno y etéreo universo.

Tercer aniversario

L. P. • GRANADA La iniciativa cultural *Poesía bajo las estrellas* fue presentada en el tercer aniversario del Parque de las Ciencias. Su director, Ernesto Páramo, se congratuló del inicio de una serie de lecturas poéticas tan singulares, así como destacó la magnífica programación realizada por Juan Mata, y la colaboración tan fructífera que mantienen con la Delegación de Cultura. Por otro lado, recordó el interés del museo interactivo y su equipo de gobierno por la cultura que, dijo, les ha llevado a realizar una serie de cuentos científicos para niños de los que el título *Un ratón en la luna* fue el primero, así como anunció que está a punto de publicarse el segundo. Los acuerdos con la Delegación de Educación para la realización de visitas escolares y la combinación de muestras científicas y literarias señaló que tienen mucha importancia en el acercamiento de las letras y las ciencias.

Montserrat Fernández presenta en Madrid su novela 'Gramática griega' que obtuvo el Premio Andalucía

Fernando G. Delgado define la obra como «una novela atravesada por una especial sensibilidad»

MIGUEL LORENCI. COLPISA • MADRID

«Es una novela de viajes, de todas las posibilidades del viaje, físico o interior, siempre con estructura circular y como metáfora de la vida, y escrita para un tiempo en el que el viaje, en realidad, ya no existe. Así se refiere la periodista Montserrat Fernández (Madrid, 1954) a su novela *Gramática griega*, que obtuvo el premio de Novela que patrocinó con seis mil millones de pesetas y llega a los lectores a través de Alfaguara.

«Es fruto de un viaje interior protagonista. El viaje de Montserrat Fernández es un viaje a la soledad que les aqueja a todos y que tiende a sacar-

durante unos meses a la región helena del Peloponeso «para tomarme un respiro literario y aprovechar la primera ventolera que me daba en mi vida de periodista saturada de trabajo». Además, la novela traduce el viaje interior realizado por la autora en Grecia y que materializa en la peripecia de «unos personajes que, a su vez, están en permanente viaje por el Peloponeso y caracterizados todos por el curioso hecho de que ninguno de ellos esté donde realmente debía hallarse».

Soledades

Son todos seres solitarios y cree su autora que ese estar fuera de lugar «es fruto de una soledad que les aqueja a todos y que tiende a sacar-

te de tu sitio». Transcurre además la novela en un tiempo que según la autora «el viaje ya no existe por haberse banalizado». «Se sale de viaje con un hotel contratado y billete de vuelta cerrado, lo que no exige esfuerzo personal y hace imposible la figura de los viajeros románticos del XIX», asegura.

Todo el relato está además salpicado con humor como elemento fundamental, desde la evicción que evidencia Montserrat Fernández al manifestar que «estamos obligados a reirnos de nosotros mismos como la fórmula más eficaz de tomar distancia de todo; el humor es casi la única forma posible de enfrentarse al yo y a los temas más serios», sostiene.

La novela fue presentada públi-

camente primero en Sevilla por Josefina Aldecoa, y ayer, viernes, en Madrid por el escritor y periodista Fernando G. Delgado, y en presencia de algunos de los miembros del jurado que premiaron la novela, entre ellos la propia Josefina Aldecoa y los escritores Manuel de Lope y Eduardo Mendicutti. Completaron el jurado Luis Mateo Díez y Juan Carlos Laviana, ausentes hoy de la presentación.

A juicio de Fernando G. Delgado la novela de Montse Fernández «derrocha frescura y aire limpio gracias a su lenguaje aleteante». «Es una novela atravesada de una especial sensibilidad, narrada con una ligereza de ritmo que jamás prescinde de la palabra exacta y en la que se huye de la retórica».

Exposición en el centenario del arquitecto finlandés Alvar Aalto

COLPISA • MADRID

Se cumple este año el primer centenario del nacimiento de Alvar Aalto, uno de los grandes maestros de su oficio y tenido por uno de los más influyentes y admirados del siglo, en pugna permanente con otro gigante del tablero como Le Corbusier. Mientras que su país conmemora por todo lo alto el centenario, en España sólo una muestra, abierta desde ayer en la sala Juana Mordó del madrileño Círculo de Bellas Artes, revisa, y lo hace parcialmente, la obra de Aalto. La muestra se detiene en la utilización del ladrillo en la obra de Aalto, un elemento al que sacó un enorme partido en algunas de sus obras más características.

La muestra ha sido organizada por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid y el Círculo de Bellas Artes, en colaboración con el Instituto Iberoamericano de Finlandia. La muestra procede del museo de Jyväskylä y se titula *Alvar Aalto: espacio forma y textura. El empleo del ladrillo en la arquitectura aaltina*. Abierta hasta el próximo 31 de mayo, la muestra se conforma con varios paneles en los que se exhiben fotografías, bocetos y planos de los principales edificios realizados por Aalto.

El cartel oficial del Festival de Cine de San Sebastián rinde homenaje a Bubsy Berkeley

EFE • SAN SEBASTIÁN

El cartel oficial de la 46 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, ilustrado con una coreografía acuática, rinde homenaje al cineasta norteamericano Bubsy Berkeley, declararon ayer los componentes de Art&Maña, empresa que lo ha diseñado.

El cartel, que representa el emblema del festival donostiarra; que se celebrará del 17 al 26 de septiembre, plasma la imagen de una concha formada por los cuerpos de 31 jóvenes nadadoras, pertenecientes al equipo de natación sincronizada de la Federación Madrileña.

Berkeley, creador de muchas de las coreografías acuáticas del cine de los años 30, fue calificado por los autores del cartel como «un cineasta rompedor en su época y un gran diseñador».

En opinión de los representantes de esta empresa, el trabajo es «más un homenaje al diseñador que al cineasta», que utilizó el cuerpo humano como elemento de creación de iconografías «sobre todo durante sus primeras películas en blanco y negro, de la época de Warner, que fueron las que marcaron decididamente su estilo».