

Los Reyes inauguran la exposición Salzillo

EFE • MADRID Los Reyes inauguraron ayer la primera exposición que se realiza en España del escultor murciano Francisco Salzillo, en la que se pueden contemplar algunas de las obras más significativas que este maestro barroco esculpió entre 1730 y 1782. La exposición, Francisco Salzillo. Imágenes de culto, que organiza con carácter único y excepcional la Fundación Central Hispano, podrá ser visitada hasta el 30 de marzo y en ella se incluyen obras que pertenecen a conventos de clausura y colecciones particulares.

Quiñones, doctor honoris causa

EFE • CÁDIZ El Claustro de la Universidad de Cádiz ha decidido conceder el doctorado honoris causa al escritor gaditano Fernando Quiñones por sus méritos como «creador de literatura», informó a Efe el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, que hizo la propuesta, Juan López. López ensalzó la trayectoria literaria de Quiñones y dijo que su obra está obteniendo actualmente un importante reconocimiento internacional. El acto de investidura podría ser el 15 de marzo coincidiendo con unas jornadas sobre la generación de escritores de los años 50 que, en homenaje a Quiñones, ha organizado la Diputación de Cádiz.

Hoy se falla el Premio Alfaguara

COLPISA • MADRID Una apetitosa bolsa de 25 millones de peseta busca dueño hoy cuando se falla el Premio Internacional de Novela Alfaguara. 20 novelas, de las más de 600 presentadas, han llegado a la final. Al parecer, el premiado podría ser un notable escritor, quizá del otro lado del Atlántico.

La producción del CAT 'Las gracias mohosas' recrea el espíritu andaluz del siglo XVII

La obra fue escrita por una dramaturga sevillana hace tres centurias

LOLA PRIETO • GRANADA

La producción del Centro Andaluz de Teatro (CAT) 'Las gracias mohosas' se representa en el teatro Alhambra del 18 al 22 de febrero. La obra, que fue escrita por Felicia Enríquez de Guzmán en el siglo XVII, es un esperpento de la época. El director de escena, el granadino Juan Dolores Caballero, comenta el esfuerzo realizado por el equipo para su realización.

El Centro Andaluz de Teatro (CAT) ha optado por producir la obra de una de las primeras dramaturgas españolas, la sevillana Felicia Enríquez de Guzmán, que escribió *Las gracias mohosas* en el siglo XVII con unas claves opuestas a las del Barroco al uso que suscribían sus contemporáneos Lope de Vega y Calderón de la Barca. El montaje se presentó ayer en Granada donde se representará en el teatro Alhambra hasta el próximo domingo 22 de febrero.

Tanto para el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, Enrique Moratalla, como para el director de la sala Alhambra, Mariano Sánchez «es una satisfacción que una producción del CAT ponga en pie un obra tan difícil y bajo la batuta del granadino Juan Dolores Caballero».

La dirección escénica ha corrido a cargo de Juan Dolores Caballero, que cuenta con una extensa carrera profesional jalonada de éxitos, para quien la autora rompe todas las barreras de la época y «saca a la mujer del anonimato», aunque apunta que es un texto difícil, donde la dramaturga demuestra toda su cultura.

En cuanto al montaje, comenta que «lo que más me gusta es el encabezamiento en el que recreo



MANOLO GARCIA

Presentación de 'Las gracias mohosas'.

el Corpus de Granada porque es lo que necesitaba para introducir a los personajes». También resalta la labor de Inmaculada Almendral, que ha compuesto la música para el espectáculo, así como el trabajo de investigación realizado por Manuel Nieto para hacer el vestuario y el de Antonio Saseta para diseñar el espacio escénico, que es un círculo que surge a partir de un plato barroco, que permite a los personajes jugar con la perspectiva.

Espíritu andaluz

El actor Francisco Alfonsín destaca el ritmo de *Las gracias mohosas*, que pese a estar escrita en prosa ha permitido recrear su espíritu andaluz. Por su parte, José Cantero, actor granadino que participa en la obra, destaca que ha sido y es un trabajo comprometido físicamente para los participantes, debido a que todos los personajes tiene una tara física que les obliga a redoblar el esfuerzo, así como el hecho de que las actrices se ven obligadas a llevar trajes que pesan más de 20 kilos.

Chema del Barco, actor que interviene en la obra cuenta por encima la trama que «se inicia con el baile de una señorita ante la custodia, de la que se enamoran seis caballeros tullidos que la observan. El padre de la muchacha les dice que tiene otras dos hijas, que hagan un torneo para ver cual es la elección de cada una de ellas, pero las niñas se enamoran de los seis».

No quiso relatar el final para que el público acuda y disfrute con un texto del Siglo de Oro diferente a los conocidos hasta el momento y transgresor como su autora, que fue capaz de hacerse pasar por un hombre para acudir a estudiar a Salamanca durante tres años, donde se enamoró y se casó, aunque su vida no fue fácil y terminó sus días en las calles de Sevilla, donde fue recogida por unas monjas.

Juan Dolores Caballero destaca el trabajo que realizan los actores que acudieron a la presentación y aquellos otros como Cristina Medina, Esther Uría, Ana Candil, Luis Ruiz, Manuel Salas, Alessandro Brasile y José Javier Pérez que no estuvieron en el acto.

► Clásica

Mirada a Oriente de la OCG

JOSE A. LACARCEL • GRANADA

Pienso que hay un acertado criterio descentralizador de las actividades de la OCG, con un continuo acercamiento a otros lugares de la ciudad, aunque la base de su actividad se centra en el Auditorio, pero de vez en cuando surgen estos conciertos que cuentan con un gran respaldo de público y en los que hay una idea motriz, un argumento a la hora de llevar a cabo la programación.

En esta ocasión que comentamos el argumento es la «mirada a Oriente». Con dos nombres muy separados en el tiempo y en la estética, como el de Toru Takemitsu y el de Gustav Mahler. Alguien puede preguntarse ¿oriental Mahler? Bueno, los versos que dan origen a la aparición de *La canción de la Tierra* son chinos. Y ese espíritu dibuja muchos aspectos en la creación mahleriana.

La Orquesta Ciudad de Granada inició con *Tree Line*, del japonés Takemitsu, su concierto en el Hospital Real, bajo la dirección de Peter Rundel. La obra de Takemitsu presenta un lenguaje contenido, como una pintura suavemente difuminada, que nos hace tener una asociación de ideas y pensar en esa contemplación de los bosques de cedros de Kawabata, esa íntima reflexión, en este caso sonora, muy propia del espíritu oriental, más concretamente del espíritu japonés. Utiliza el autor pocos elementos pero muy bien tratados y consigue una página orquestal con cierto interés. La OCG ofreció una atractiva lectura de esta obra para pasar al gran momento de *La canción de la Tierra*, en la versión camerística que de la obra de Mahler hace Arnold Schönberg, versión magistral y que sirve también para calibrar la alta calidad instrumental de los miembros de la OCG que intervinieron en la misma. Los seis momentos que se corresponden a otros seis poemas chinos tuvieron fortunadísimos intérpretes. El tenor Jean Cabero, excelente en todo momento, y la soprano Atsuko Kudo, también con alto nivel. Ellos, los profesores de la orquesta y el director Peter Rundel, colaboraron acertadamente para aproximarnos a este Mahler exquisito, poético, genial.

La Junta presenta el CD 'García Lorca, cantares y canciones'

IDEAL • GRANADA

El Centro de Documentación Musical de Andalucía presenta hoy, a las 19.00 horas, con un concierto en la Fundación Rodríguez Acosta, la reedición del disco *Federico García Lorca: cantares y canciones* (centenario 1898-1998), grabado en 1977 e interpretado por la soprano Dori Ferrer y el guitarrista Manuel Cano. El disco contiene las canciones que el poeta de Fuente Vaqueros armonizara para el piano y que fueron interpretadas por *La Argentinilla*.

Produce MD

Andalucía

El Sur que se desborda hacia todos los Sures

Conciertos de música y poesía

Con el poeta LUIS MUÑOZ

AMANCIO PRADA
3 poetas FEBRERO, 27

JORGE PARDO 2332
y CARLES BENAVENT FEBRERO, 28

Rubem Dantas
Tino Di Geraldo
El Bola
Chonchi Heredia

Auditorio Manuel de Falla, 22 horas
Granada Día de Andalucía 1998

VENTA ANTICIPADA, abono limitado: Oculoso de la Acera del Casilón.
Entrada: 1.500 Abonos 2 días: 2.600

Colaboran: La Graciosa, La Graciosa, La Graciosa

Patrocinan: Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada

CLUB LADY

Abrimos a las seis de la tarde
Les invita a la segunda copa de 6 a 7
tarde y de 11 a 12 noche

**VEN A CONOCERNOS
EN BUENA COMPANIA**

Ctra. Córdoba, Km. 429. Tlf. (958) 434154

Atarfe, Ronda de Atarfe, Polígono, Surtidor, CLUB LADY, El Rey, Ctra. Córdoba, Surtidor

La Junta Informa

Museo Casa de los Tiros

C./ Pavaneras, 19

reflexiones
para un museo

19 de Febrero, a las 20 h.

MESA REDONDA
"Patrimonio y ciudad"

Intervienen:

Enrique Moratalla Molina
Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía

Javier Gallego Roca
Director de la Escuela de Arquitectura

Miguel Valle Tendero
Concejal Delegado del Area de Obras Públicas y Urbanismo del Ayuntamiento de Granada

César Díaz Ruiz
Concejal Delegado del Area de Protección Ciudadana del Ayuntamiento de Granada

Conduce y modera el ciclo: Eladio Mateos Miera

Consejería de Cultura
Delegación Provincial. Granada

FUNDACIÓN CAJA DE GRANADA

JUNTA DE ANDALUCÍA