



ALFREDO AGUILAR

Imagen de la muestra sobre Arnold Schoenberg que alberga la Biblioteca de Andalucía.

Una exposición recrea la vida y obra de Schoenberg, el compositor de las doce notas

La Biblioteca de Andalucía acoge la muestra multimedia hasta el 24 de abril

JUAN LUIS TAPIA • GRANADA

La Biblioteca de Andalucía acoge una exposición multimedia e interactiva sobre la vida y la obra de Arnold Schoenberg, el compositor de las doce notas o de la música dodecafónica. Mediante la audición de un disco compacto y la visualización de una serie de paneles se hace un recorrido por las distintas facetas del autor vienés.

La Biblioteca de Andalucía acogerá hasta el próximo día 24 de abril una muestra interactiva y multimedia que pretende servir a los sentidos, especialmente al oído para acercar al visitante la música de un compositor considerado como el mejor del siglo XX. Arnold Schoenberg (1874-1951) fue el padre de la llamada música dodecafónica o de las doce notas sobre el pentagrama. La exposición no sólo está dirigida a los especialistas y musicólogos, sino que se plantea aspectos de la vida de un creador. El visitante podrá recorrer la muestra gracias a la utilización de

un disco compacto, que se usará como guía sonora a lo largo de doce teatrillos o apartados, que presentan reproducciones de documentos, fotografías y páginas de manuscritos musicales. Vista y oído, se unen para ilustrar la obra del compositor vienés. La comisaria de la exposición, Erika Shaller, señaló que la inauguración de la muestra coincide con la apertura en Viena de un centro dedicado al compositor, de ahí la ausencia de sus hijos, Nuria y Lawrence en Granada. Según Erika Shaller, «la exposición es fundamentalmente para escuchar». En este sentido, la muestra interactiva dispone de una serie de discos compactos, de vídeos y demás soportes audiovisuales, así como la posibilidad de consultar vía Internet con el nuevo centro Schoenberg en Viena. En uno de estos discos se pueden escuchar las explicaciones del mismo compositor sobre sus óperas dodecafónicas. La organizadora de la exposición también ha querido plasmar la personalidad del mismo Schoenberg, «porque la mayoría de la gente lo ve como un compo-

sitor difícil de entender, para especialistas y hemos querido que el gran público lo conozca, de ahí que mostremos la faceta familiar, de deportista, sus amistades, y todo aquello que despierte la curiosidad por Schoenberg».

La exposición se completa con una serie de tres vídeos en los que se pueden contemplar escenas familiares y de gente famosa junto al compositor, sus comienzos en la dodecafonía e imágenes sobre la última etapa de la vida del músico en la Universidad de California. Además, una mesa instalada en la exposición exhibe todas aquellas publicaciones sobre este autor, así como álbumes fotográficos familiares. Una serie de cintas recogen las obras musicales del vienés, que pueden seguirse a través de sus partituras, y entrevistas y declaraciones del músico. Otra dos cintas mostrarán a los hijos del compositor hablando sobre su padre.

La muestra, que ya ha visitado diferentes ciudades europeas, ha sido traída a Granada gracias a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Flamenco

Una 'actividad' decepcionante y una 'cazuela' muy sabrosa

MIGUEL ANGEL GONZALEZ • GRANADA

'Los Activos': Aroa Pichardo, voz y baile; Lucas Vega, guitarra, voz y percusión; Amador Amaya, bajo, baile y percusión; David Galván, percusión, palmas y baile; José López, percusión y voz; Isaac Pérez, guitarra, palmas y percusión. 'Cazuela pa 1.500': Cante, Fernando Rodríguez, Antonio Amador y 'La Nitra'; baile, Ana Cali; guitarra, Emilio Maya; palmas, 'La Teleta'; cajón, Salvador Torres. Ciclo 'Flamenco viene del Sur'. Teatro Alhambra, 12 de marzo.

Los Activos estuvieron muy lejos de la brillantez que han mostrado en otras ocasiones y rompieron con la línea de actuación que los distinguía hasta ahora y que cedía el protagonismo a sus excepcionales percusiones adornadas con pinceladas de cante y baile. El jueves pasado, justo al contrario, estos últimos ocuparon casi siempre el primer plano. Ocurría que, como acompañante, la percusión resultaba excesiva y como protagonista demasiado parca, enfrentándonos así a la indefinición de un trabajo que antes destacaba precisamente por su vigorosa personalidad. Por otra parte, el nivel tanto del cante como del baile era tan pobre que los inhabilitaba para asumir con dignidad semejante estrellato. En especial la voz femenina, sumamente fría y lisa, desafinó profusamente y, sobre todo, hizo herejías con los tangos de la venerable Tía Marina *Habichuela*.

Bulerías, soleá, cantiñas, rumbas y otros temas de adscripción flamenca menos definida constituyeron el resto del recital,

que sólo recuperó el esplendor de antaño en los contados momentos en que el riquísimo diálogo entre las percusiones fue de nuevo eje central del espectáculo.

Los teloneros *Cazuela pa 1.500* contribuyeron involuntariamente a que las deficiencias de *Los Activos* sobresalieran aún más, porque su intervención derrochó con liberalidad los elementos que después echaríamos en falta: voces intensamente flamencas, cálidas y bien timbradas; concepción muy clara de su trabajo, presentado y ordenado con mucho talento y gran calidad, según un esquema netamente morentiano —y no sólo por las afinidades vocales—, que la guitarra condujo con inteligencia y seguridad; baile modelado de clase y empaque flamenco.

Los *Cazuela* abrieron con una ronda a palo seco —toná, martinete, debla—, para seguir por fandangos de Huelva, alegrías, tangos y bulerías, siempre en notable factura y produjeron sin duda alguna las mejores secuencias de la noche.

El Festival de Cine se clausura con el espectáculo 'Val del Omar', de Lagartija Nick

IDEAL • GRANADA

El Festival de Cine de Granada se clausura hoy, a las 20 horas, en la Sala García Lorca del Palacio de Congresos con la presentación del espectáculo del grupo granadino Lagartija Nick, que lleva el nombre del cineasta Val del Omar. Anteriormente, a las 12 de la mañana se dará a conocer,

en el Carmen de los Mártires el fallo del jurado del certamen de cortos. Los filmes galardonados serán exhibidos durante la ceremonia de clausura, en la que también se hará entrega de los premios en sus distintas categorías. También se exhibirá la película *Normal Life*, última del ciclo *Panorama Actual*.

44 V.P.O. RÉG. ESPECIAL en ATARFE
RESIDENCIAL EL MOLINO

PISOS de 2 / 3 dormitorios con Ascensor,
Trastero, Garaje y Cocina Amueblada desde

18.653.- Ptas/mes

Una vez descontada subvención según circunstancias personales

- Hipoteca al 5 % de interés fijo.
- Tan solo el 4 % de I.V.A.
- Subvención (Junta Andal.) hasta del 23 %

VISITE PISO PILOTO. TELÉFONO 43.43.39

Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO de ATARFE

Obra: Avda/ de la estación. (salida Atarfe - Santa Fe)

Promueve: ENEDEL, Promociones y Cnes., S.A.

Vende: GZ, Consultores. Plaza del Ayuntamiento (43.89.54)

Del 8 al 14 de Marzo 1998



Jóvenes realizadores
Festival de Cine de Granada

Organizan



Patrocinan



Colaboran



S á b a 1 d 4 o

12:00 FALLO JURADO. Presentación a medios de los ganadores a concurso.

13:00 ENCUENTROS. Ágape para los invitados, participantes, jurado e interesados.

Palacio de Exposiciones y Congresos
Sala Federico García Lorca

20:00 "LAGARTIJA NICK Y VAL DEL OMAR"

20:20 "ENTREGA DE PREMIOS FESTIVAL 1998"

20:50 "LAGARTIJA NICK Y VAL DEL OMAR"

21:10 "PASE DE CORTOMETRAJES GANADORES"

22:00 "LAGARTIJA NICK Y VAL DEL OMAR"

22:30 "LARGOMETRAJE"
"Normal life" (Emociones esterilizadas). USA, 1996.
Dir.: John McNaughton.

CORTOMETRAJES