



RAMON L. PEREZ

El pintor Cayetano Aníbal, segundo a la derecha, muestra uno de los grabados de la carpeta.

Junta y La General editan una carpeta de grabados del Taller del Realejo sobre Lorca

Los trabajos en torno al 'Retablillo lorquiano' serán expuestos en mayo

JUAN LUIS TAPIA • GRANADA

La Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y La General han editado una carpeta de grabados realizada por el Taller del Realejo y dedicada a los obras dramáticas cortas de Federico García Lorca. Paralelamente a esta carpeta, la Casa de los Tiros, albergará el próximo mes de mayo una exposición con los trabajos en torno a este titulado 'Retablillo lorquiano'.

Las obras dramáticas más breves o menos conocidas de Federico García Lorca componen el hilo conductor de cada uno de los ocho grabados que componen la carpeta realizada por el Taller del Realejo y que será editada con el patrocinio de La General y la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Bajo el título de *Retablillo lorquiano* se engloba a un total ocho obras en papel realizadas por un número idéntico de artistas.

José Luis Peña, Cayetano Aníbal, Eduardo Fresneda, Tremedad Gnecco, Francisco Izquierdo, Carlos Villalobos, Rosario Morales y Julián Amores son los artistas que han participado en esta carpeta para reflejar obras como *El maleficio de la mariposa*, *Retablillo de Don Cristóbal*, *El paseo de Buster Keaton*, *La romería de los cornudos* y *Quimera*, entre otras hasta completar la cifra de ocho.

La carpeta ha sido diseñada de forma que al abrirla simula un pequeño escenario en los colores rojo y negro, que según el pintor y escultor Cayetano Aníbal, encargado del diseño del ejemplar, «son los colores lorquianos».

En su interior aparecerá en primer lugar un texto institucional del delegado de Cultura de la Junta en Granada, Enrique Moratalla, y otro de algún miembro de la familia García Lorca.

A continuación, los grabados a los que acompañará un texto sobre la obra lorquiana reflejada en cada uno de ellos. La edición comprende cincuenta ejemplares firmados y numerados, que no se pondrán a la venta y que quedarán en poder de la Delegación de Cultura de la Junta en Granada y de La General.

Paralelamente a esta edición de la carpeta de grabados, el Taller del Realejo expondrá el próximo mes de mayo en la Casa de los

Tiros, las obras en papel realizadas más las pruebas que se tomaron para la ejecución final de cada una de ellas. Además, se exhibirá «una serie de obras de distintos artistas sobre la obra de García Lorca», según indicó el pintor Francisco Izquierdo, quien ha intervenido en la edición de esta carpeta.

Artistas granadinos

Por su parte, el delegado de Cultura de la Junta, Enrique Moratalla, señaló que la apuesta por este proyecto supone «el apoyo a todos los creadores de Granada». Anteriormente, se refirió al sinfín de proyectos recibidos en su delegación relacionados con la celebración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca y que finalmente, se decidió por «los planteados por este grupo artístico de Granada, cuya presencia pública había sido intermitente».

Por otro lado, Moratalla agradeció a La General su apoyo a la edición de la carpeta de grabados lorquianos. Julio Rodríguez, presidente de La General, destacó el convenio suscrito con la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y «el interesante trabajo de los artistas que han participado en esta carpeta».

Publicado el primer volumen de una serie de trabajos que recogerán el 'Cancionero de Granada'

ANDRES MOLINARI • GRANADA

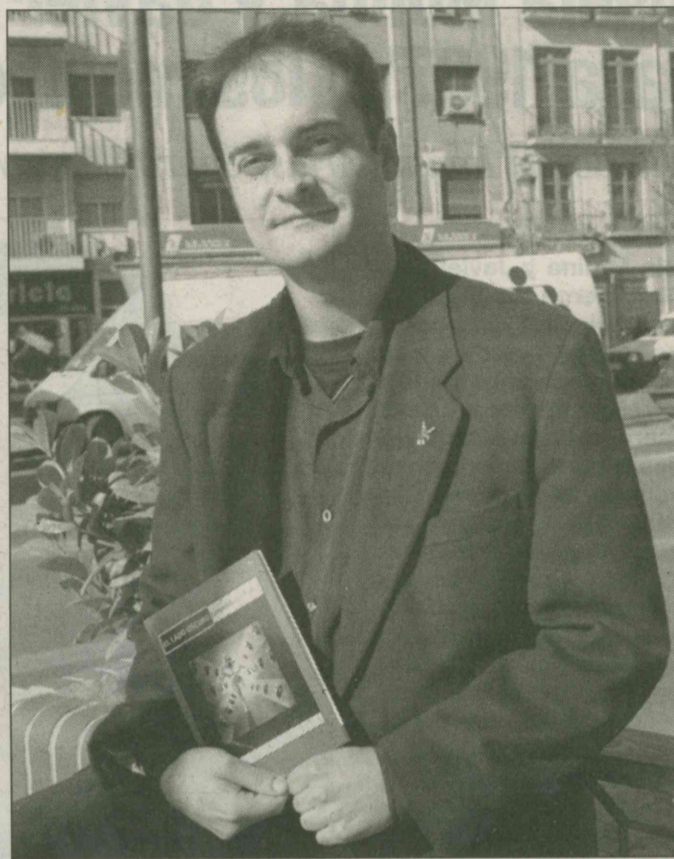
Con el título *Canciones y romances del Temple: Escúzar* sale a la luz un interesante trabajo de investigación que es el primer volumen de un amplio proyecto sobre el cancionero popular de la provincia de Granada. Sus autores, José Martín Palma y Germán Tejerizo Robles han buscado, con técnicas a medio camino entre lo antropológico y lo arqueológico, las canciones que se cantan y se cantaron por los pueblos granadinos, tomando esta vez como centro la localidad de Escúzar, en los llanos del Temple.

La selección se ha realizado ciñéndose al concepto más clásico de popular, con exclusión de lo jondo y lo flamenco y dejando para otro cancionero los temas relacionados con lo religioso, sobre todo villancicos. Muchos de estos villancicos ya han sido trabajados por Germán Tejerizo, uno de los autores, el cual ha publicado ya varios tomos de recopilaciones de la provincia de Granada.

Este cuidado libro recoge y documenta 122 canciones divididas en dos grupos. En el primero se reúnen cien canciones profanas y en el segundo 22 varias entre

las que dominan los romances. En todos los casos se hace la transcripción musical en una labor encomiable de documentación y rescate cultural, ya que con frecuencia estas canciones sólo estaban presentes en la memoria de las gentes del lugar y han sido cantadas a viva voz para que los investigadores las pasaran al pentagrama. Una sucinta bibliografía completa este tomo para que el interesado y el estudioso puedan ampliar su campo de visión e interpretar el fenómeno musical de los pueblos de Granada dentro de la cultura popular.

Entrevista ▶ Leopoldo La Rubia



JUAN ORTIZ

Leopoldo La Rubia.

«Me gusta hurgar en la psique»

ES licenciado en Filosofía y actualmente realiza su tesis doctoral sobre Franz Kafka en la UNED. Se llama Leopoldo La Rubia, tiene 33 años y ha publicado su primer libro de relatos bajo el título 'El lado oscuro' en el que recoge 15 narraciones.

Leopoldo La Rubia es un joven granadino afincado en Granada que afirma sentirse de ambas provincias. Está interesado en los problemas del olivar, en la música, arquitectura, pintura y el cine. Colabora con varias revistas y también dedica buena parte de su tiempo libre a pintar. Pese a esta gran actividad, apunta que aún le queda tiempo para salir a la calle y pasear, estar con los amigos o perderse en la sierra o tras la pesca. Sin embargo, su gran pasión es escribir aquello que le apetece y no lo que marcan los cánones. Y para que los lectores juzguen ha publicado su primer libro de relatos *El lado oscuro*.

—¿Sobre qué versan las quince narraciones del libro?

—He tocado lo que yo llamo el lado oscuro el que alude a los sueños, a las pesadillas o las tendencias inconfesables que todo ser humano alberga y que son muy variadas. Cada historia expone uno de estos problemas existenciales que se resuelve en las últimas páginas.

—¿El existencialismo no está un poco pasado de moda?

—Probablemente una parte del ser humano no se preocupe de donde viene, ni a donde va. A mí me gusta y me interesa hurgar en la psique más que estar durante tres páginas para describir un bar.

—¿El gusto actual no se aleja del humanismo literario?

—Quizás sí, pero yo estoy convencido de que hay que revolver el alma humana. Por eso creo, que en una obra tiene que ser importante el contenido. Mis relatos son historias de ideas donde prima el contenido a la forma, aunque también trato de cuidarla. Sin embargo me inclino porque haya un equilibrio entre lo que se dice y cómo se dice.

—¿Es comprensible para cualquiera 'El lado oscuro'?

—Creo que sí, aunque no está pensado para un lector concreto. Además opino que los autores filosóficos no son tan difíciles de entender como siempre se ha dicho.

Limpieza interior

—¿Cuando escribió las narraciones?

—Son el producto de tres o cuatro años de escritura inconstante, que me han supuesto como una especie de limpieza interior que necesitaba de una forma apremiante.

—¿Cómo definiría su obra de relatos?

—Siempre he pensado que me acerco de alguna manera al realismo mágico pero con un gran toque de fantasía.

—¿Se atreverá con la novela?

—Sí, de hecho tengo pensado hasta el tema para la que será mi primera novela, que estará dedicada a un mito de Ubeda que me permitirá analizar la realidad a través de la ilusión.

—¿A qué aspira profesionalmente?

—Me encantaría escribir.

LOLA PRIETO • GRANADA