

Lorca será el eje central de la programación del Teatro Alhambra en este nuevo trimestre

Celebración del Día Mundial del Teatro con 24 horas de lectura sobre el poeta granadino

ANA L. MUNAIN • GRANADA

El Teatro Alhambra vivirá en el próximo trimestre la eclosión del particular mundo dramático de Lorca. El homenaje al poeta granadino tiene una cita cumbre el próximo 27 de marzo, con la celebración del Día Mundial del Teatro. El Alhambra prepara 24 horas de lectura continuada, a cargo de políticos, periodistas, actores, escolares y otros, de distintas obras de teatro de Lorca.

Las obras que se leerán en el escenario del Teatro Alhambra el próximo 27 de marzo son aquellas que no van a ser representadas en este 98 de homenajes. «De este modo, la gente podrá al menos oír obras de Lorca que no serán escenificadas», indicó Mariano Sánchez, director del teatro. La lectura comenzará a las 12.00 del mediodía, abarca toda la noche y finaliza a las 12.00 horas del 28 de marzo. Cada dos horas dará comienzo una nueva pieza de teatro, y los contenidos se ajustarán a cada hora del día; así, está previsto que haya un momento de lectura por parte de escolares.

También en el mes de marzo tendrá lugar la versión flamenca de *Yerma*, por la compañía Color Flamenco y la *Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita*, a cargo de Caramba Teatro. Ya en abril, se representa el montaje *Poeta en Nueva York*, por Buhardilla Teatro y el *Amor de don Perlimpín y Belisa en su jardín*, por Al Suroeste Producciones.

Echanove y Pasqual

El centenario prosigue en mayo y junio con un musical sobre la *Bernarda Alba*, realizado por la com-



Enrique Moratalla y Mariano Sánchez, durante la presentación de la programación.

pañía Te-atroz, el espectáculo *Aquellos ojos míos*, por Susana Oviedo y el Quinteto Amati, canciones de Villalón sobre Lorca y el montaje del actor Juan Echanove, dirigido por Lluís Pasqual, donde se escenifican dos conferencias de Lorca. *Bodas de sangre*, a cargo del taller de teatro de Pinos Puentes es la última iniciativa, para dar paso a la presentación de la compañía Federico García Lorca. Esta compañía, formada por los estudiantes del curso de interpretación de Cenofoarte, realizará una gira de seis meses por Andalucía con un montaje de *El retablillo de don Cristóbal*, acompañado

de textos de Cervantes y de un romance de ciego en torno a Lorca.

El Brujo y Ur Teatro

Fuera del núcleo central dedicado a Lorca, destaca el ciclo de Granadanza -del 14 al 21 de marzo- donde participan cinco compañías andaluzas y la compañía valenciana Metros como invitada. Es la primera vez que el Teatro Alhambra organiza un ciclo de estas características. Ur Teatro visita el 16 de mayo el escenario del Alhambra con una pieza de Shakespeare, mientras que el día 23 actúa Rafael Álvarez el Brujo con *El avaro* de

Molière. El nuevo trimestre también acoge al flamenco -José Antonio Rodríguez, El Polaco y Dolores Mengibar- y una ópera barroca a cargo del Centro de Arte Lírico de Granada. El teatro servirá de escenario a dos conciertos de las IX Jornadas de Música Contemporánea y vuelve a la experiencia de cine con música en vivo, a través de la proyección de la película *Fausto*, de Murnau. Enrique Moratalla, delegado de Cultura señaló el buen índice de ocupación de sala del primer trimestre, cercano al 70%. El ciclo de flamenco del Teatro Alhambra obtuvo un éxito mayor: un cien por cien de ocupación.

El Ayuntamiento de Granada debe todavía el dinero del I Premio de Arte Dadá 1996

A. L. M. • GRANADA

El Ayuntamiento de Granada adeuda todavía el dinero -un cuarto de millón- del primer premio del I Certamen de Arte Dadá, celebrado en octubre de 1996. El primer premio fue otorgado al cuadro *Phil y Aedeline*, obra del joven pintor Francisco Ortega Pomet, de 27 años. La dotación de este primer premio estaba íntegramente sufragada por el Ayuntamiento de Granada, aunque la organización del certamen se debió al *Magazine de Arte Dadá*. Según Francisco Ortega, solicitó el dinero una semana después del fallo de los premios. «Me dijeron que había una serie de trámites, intervenciones... después escribí a Fermín Camacho. No me contestó, y lleva tiempo dando largas al asunto. Después me prometió una exposición individual en Gran Capitán, como si fuera una especie de recompensa. Si este es el modo de gestionar la cultura, alucino con el criterio de organizar una exposición como si fuera tráfico de influencias».

18 meses de retraso

Ortega Pomet lleva 18 meses esperando el abono de la cantidad del premio. «La crítica de la pintura salió en el periódico *IDEAL*, así como la noticia de los premios. Creo que los otros dos premios, dependientes de otras entidades, ya han sido abonados». El pintor calificó de «falta de vergüenza» la actitud del Ayuntamiento de Granada, quien ha vuelto a comprometerse en el pago del II Certamen sin haber resuelto el anterior. «Hasta el momento es un premio fantasma, y si no hago pública esta situación, no sé que forma de presión tengo», denunció. La entrega de premios fue cubierta por el periódico *IDEAL*. El concejal de Cultura Fermín Camacho aparecía, obviamente, en la fotografía que levantaba acta del acontecimiento.

Fermín Camacho mantiene que el problema «no es de mi incumbencia, porque el pago depende de Patrimonio. Como el Ayuntamiento se queda con el cuadro, ese dinero tiene que abonarlo Patrimonio, lo que sucede es que no tienen partida económica». Fermín Camacho aseguró que la concejalía de Cultura no puede abonar la deuda por «asuntos administrativos». El concejal indicó que el segundo premio, que sí depende de Cultura «ya está pagado». Camacho reconoció que en la asunción del primer premio por parte del Ayuntamiento hubo «algo de precipitación», inexistente a la hora de salir en fotos de prensa.

Camacho aportó en su defensa que ha indicado al artista «que no traiga el cuadro hasta que le paguemos». El concejal aseguró a primeros de febrero que Patrimonio ya tenía preparado el dinero. Francisco Ortega Pomet sigue sin percibir una peseta.

LOS PANCHOS

CANTAN A LA MUJER DESEADA.



Viernes, 6 de Marzo de 1.998 a las 21:00 hs.

VENTA DE LOCALIDADES: Kiosko Acera del Casino de 12 a 2 y de 5 a 7, y en el Palacio de Congresos una hora antes del espectáculo.

LOCALIDADES: 2.000 pts.

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE GRANADA

**MOROSO
¡¡ PAGA !!
O TODOS
LO SABRÁN**
EL COBRADOR DEL FRAC®
(95) 260 26 20

Se convoca a Junta General Extraordinaria a todos los propietarios de pisos y locales comerciales del Conjunto Residencial del Grupo Galicia, ubicado entre Avenida de Cádiz y C/ Félix Rodríguez de la Fuente, en Granada, el próximo día 23 de marzo, a las 20,30 y a las 21,00 horas, en primera y segunda convocatoria, en los portales de cada Bloque.

EL PRESIDENTE

La Junta Informa

Museo Casa de los Tiros

Sala La Cuadra Dorada
C./ Pavaneras, 19
Granada

5 de marzo a las 20 h.

Presentación del libro

**La Sal: del Gusto Alimentario
al Arrendamiento de Salinas**

de Antonio Malpica Cuello
y José Antonio González Alcantud

En colaboración con:
Diputación Provincial de Granada
Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet"
Universidad de Granada

Consejería de Cultura
Delegación Provincial. Granada



JUNTA DE ANDALUCÍA