

La gerente de la OCG afirma que el Ayuntamiento de Granada les debe 200 millones de pesetas

El alcalde aduce que buena parte de la deuda es heredada de la corporación anterior

LOLA PRIETO • GRANADA

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) arrastra una deuda de 200 millones que no ha pagado el Ayuntamiento, de los que una parte deben a la Seguridad Social acumulados desde 1993, según la gerente Sara Terrés. La representante de la Junta, Elena Angulo, criticó al equipo de gobierno presidido por Berbel por no abonar dichas cantidades, mientras que el alcalde afirmó que han satisfecho sus compromisos con la formación desde que están en el poder y recordó que la deuda es heredada.

La gerente de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), Sara Terrés, señaló que la formación musical arrastra una deuda superior a los 200 millones, buena parte de ellos por impago a la Seguridad Social al no haber abonado el ayuntamiento las cantidades que debía haber satisfecho desde 1993. Así consta en el informe que ha realizado sobre la situación financiera de la agrupación, en el que también se recoge que la corporación local les debe 25 millones de pesetas de una subvención correspondiente al año 1996.

Asimismo, aclaró que la orquesta cuenta con un presupuesto de 350 millones para 1998, de los que 153 los aporta la Junta de Andalucía, 147 la institución local de los que hasta el momento sólo ha desembolsado 40, 15 La General y el resto se obtiene de patrocinadores privados y cachés pagados por actuaciones.

Sara Terrés se vió obligada a comentar los datos del informe tras el enfrentamiento verbal de la directora general de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía, Elena Angulo, y el alcalde de Granada, Gabriel Díaz Berbel, pese a que antes de comenzar la presentación de la programación se habían reunido para acordar no entrar polémicas que pudiesen ensombrecer sus realizaciones ni la programación de la nueva temporada.



GONZALEZ MOLERO

Moratalla, Elena Angulo, Pons, Berbel y Camacho, en la presentación de la programación de la OCG.

Sin embargo, ante preguntas de los medios de comunicación sobre la deuda que acarrea la formación musical granadina, Elena Angulo salió al pasó para dejar claro que el Gobierno autónomo no debe ni un duro, mientras que la corporación local sí y recordó que ésta aún no ha satisfecho la deuda contraída con la Seguridad Social.

Réplicas y contrarreplicas

Gabriel Díaz Berbel replicó a la directora general de Fomento y Promoción Cultural que desde que él está al frente de la corporación local se han abonado las cantidades convenidas cada año, así como precisó que las que se deben son una herencia del ayuntamiento anterior. Asimismo, reconoció que la existencia de fondos impagados y achacó las disfunciones existentes a la situación heredada.

Respuesta que hizo encogerse de hombros a Elena Angulo quien

volvió a reiterar que mientras la Junta no debe nada a la OCG, el Ayuntamiento de Granada sí, así como comentó que la cuestión está en querer buscar soluciones para terminar con el debito.

Esta nueva situación repercutiría en que la formación musical, a la que calificó de joya viva del patrimonio de Granada, pueda funcionar sin problemas, por lo que dijo apostaban todos los componentes de la junta rectora de la Fundación al principio de su intervención.

El alcalde que resaltó la proyección internacional de la OCG y el gran número de conciertos que ha ofrecido fuera de las fronteras españolas felicitó a todos sus componentes y dijo tener una gran esperanza en su porvenir. En un principio no entró a comentar cuestión económica alguna.

Por otro lado, los responsables de la formación musical invitaron

a los nuevos patrocinadores entre los que se encuentran la Cámara de Comercio e Industria, Portinox Tekla, y Puleva a la presentación de la nueva temporada para dar a conocer su colaboración con la formación musical lo que no se hizo ante la confrontación de Elena Angulo y Gabriel Díaz Berbel, así como tampoco se comentó que algunos otras empresas como Cervezas Alhambra, Kolmer y el hotel Alixares han incrementado sus aportaciones.

Una vez más las confrontaciones políticas entre el PSOE y el PP ensombrecen un acto, la presentación de la programación de la nueva temporada de la OCG, en el que la música debía ser protagonista y no la política, pero los representantes de ambos partidos no respetaron el acuerdo de no agresión al que supuestamente habían llegado antes de comenzar la rueda de prensa.

Programa con perfume galo

L. P. • GRANADA

El director de la Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons, presentó el nuevo programa que contará con un hilo conductor que dará título a la iniciativa *Una temporada con perfume francés* por estar basado y en obras y autores del país galo. También comentó que está diseñada para divertir, enriquecer y hacer pensar a los ciudadanos. «Intentamos llegar a todo tipo de público y ofrecer lo que no nos ofrecen otras orquestas», apuntó.

Dió un repaso a las actividades que dijo comenzaron con el concierto festivo del pasado 19 de septiembre, que precisó ha sido todo un éxito, a las que le seguirá el estreno de la ópera *Alahor en de Granada* en el teatro Central de Sevilla, el próximo 22 de octubre.

Josep Pons señaló que proseguirán los ciclos iniciados en otras temporadas como son Música en los barrios, conciertos de primavera y verano, Música y poesía, conciertos familiares, o el denominado *El retablo de maese Pedro* con el que quiere llegar a los niños de Granada y para el que realizará una nueva escenografía, así como se mantienen los Encuentros Manuel de Falla.

Variedad y calidad

El director de la OCG resaltó que es una temporada con una oferta muy diversa y de gran calidad que ha sido pensada y repensada. En su opinión es un bombazo reestrenar la ópera de Donizetti, que además anunció será grabada en un compacto, como también lo harán con el programa de Kurt Weill en el que intervienen Miguel Ríos y Ana Belén.

También recordó que se tendrán en cuenta los aniversarios de compositores como Turina o Chopin. De la misma forma, destacó la colaboración de la OCG con el Archivo Manuel de Falla, el Auditorio o los Cursos, así como con los coros Manuel de Falla y Presentación y los responsables de los mismos.

CARMINA

Carl Orff

BURANA

La Cantata Escénica Original

OPERA NACIONAL BÚLGARA

Ballet, Coro, Orquesta y Solistas

PALACIO DE EXPOSICIONES
Y CONGRESOS DE GRANADA

Jueves 15 de Octubre a las 21:30 hs.

El Corte Inglés

Venta de localidades en El Corte Inglés, en el kiosco acera del casino de 12 a 14 y de 17 a 19 hs, y una hora antes del espectáculo en el PALACIO

Tel.: 902 40 02 22

¡EL GRAN ESPECTÁCULO!!