

El 68 de la 'revolución 70'

JUAN LUIS
TAPIA
XXXXX



✉ jltapia@ideal.es

El título del investigador Fernando Guzmán Simón recupera los textos de la legendaria revista que en su día fueron censurados por el franquismo

GRANADA. El año 1968, además de ser conocido por su parisino mes de mayo, en España y más concretamente en Granada, fue un período de revisión y cuestionamiento de los paradigmas literarios de la posguerra, y todo ello gracias a 'Poesía 70', la publicación que dirigida por Juan de Loxa tuvo una gran repercusión, incluso después del final de la revista impresa. «Sus páginas habían retomado el pulso poético con una vocación universalista e interdisciplinar que impregnaría toda la década siguiente. 'Poesía 70' así lo hizo, señalando el final de una época e inaugurando una nueva etapa cultural en la ciudad de Granada», dice a modo de conclusión el investigador Fernando Guzmán Simón, autor de una amplia monografía sobre la mítica revista poética granadina, que incluye no sólo los diseños gráficos del ya desaparecido Claudio Sánchez Muros sino todos los poemas que fueron publicados en ella, incluso aquellos censurados por el régimen, como 'El cementerio', de un tal Luis Eduardo Aute.

El estudio, que lleva como subtítulo 'Poetas y poéticas de la revista Poesía 70 (1968-1970)', constituye una especie de recordatorio, de lugar de la memoria, donde quedan señalados los protagonistas de aquella Granada cultural que se acercó a la postvanguardia, movimiento 'underground' y demás estética 'velvet' a la estela de la frustrada revolución del Mayo del 68. «Para entender el fenómeno socioliterario de 'Poesía 70' no debe empezarse por su revista, sino por todo aquel conjunto de iniciativas enhebradas por el afán de rebeldía y cues-

LIBRO

Título: Granada y la revolución 70. Poetas y poéticas de la revista Poesía 70 (1968-1970).

Autor: Fernando Guzmán Simón.

Editorial: La Vela (Ed. Comares).



tionamiento de la 'moral pública', explica Fernando Guzmán. El detonante de todas aquellas manifestaciones culturales fue el programa radiofónico 'Poesía 70' dirigido por Juan de Loxa, «cuyo inicio en 1967 supuso el comienzo de diversas acciones juveniles en la cultura granadina de finales de los sesenta», señala el especialista.

«Todo empezó en el Colegio del Sacromonte, cuando los alumnos dábamos radio y algo de periodismo. A eso sólo le tuve que añadir la fascinación por el medio sonoro y la pasión por la literatura. Yo quise hacer por la poesía lo que los Rolling Stone hicieron por la música, y afortunadamente a través de la Cope y el programa 'Poesía 70', que todavía no era una publicación, pude juntar a un grupo de talentos en torno al micrófono», rememora De Loxa.

Protesta

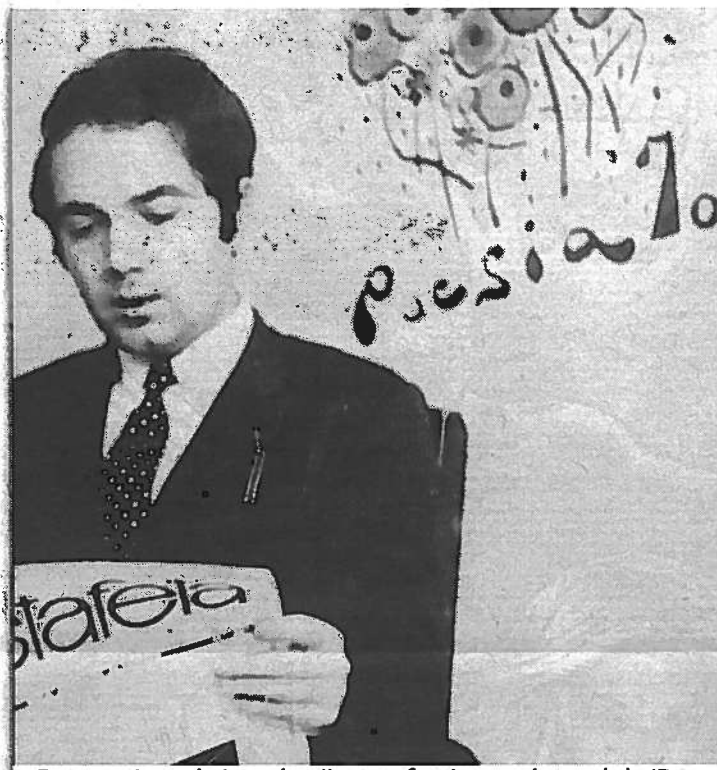
El programa rompió con los moldes de la radio de la época, «fue pionero no solo en los contenidos, sino también en la realización, en el aprovechamiento máximo de todos los recursos del lenguaje radiofónico», escribió el especialista Luis Arboledas. El espacio radiofónico «sirvió para aglutinar a un conjunto de creadores que lucharon para romper el cerco de la dictadura. Su amplia repercusión sociocultural, que se plasmó incluso en un grupo que aunó la música, la literatura y la política: Manifiesto Canción del Sur», añade Arboledas.

A Fernando Guzmán lo que le sorprendió es que «'Poesía 70' se convirtió en una revista de sensibilidades: tenía la capacidad de entender todo lo que se estaba moviendo. Hubo muchas revistas literarias, pero 'Poesía 70' tuvo un papel fundamental. Mostraba que también en el Sur de España se podían entender perfectamente los acontecimientos de los años 1968 y 1969».

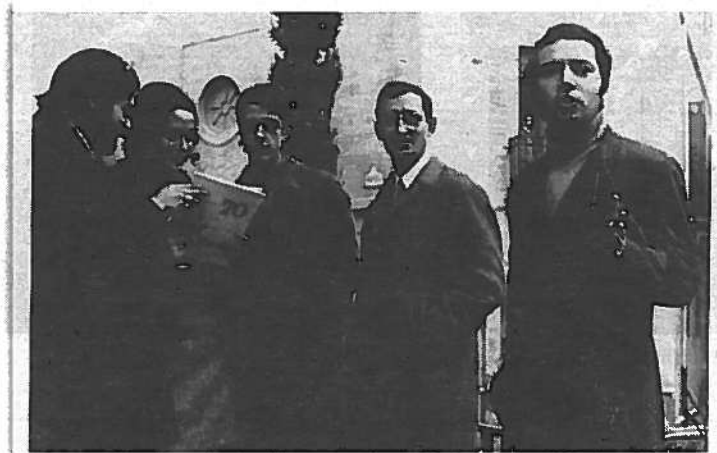
La publicación nació en 1968, y vio la luz por última vez dos años después, en 1970. «La cuidada edición de sus números y el lujo de su impresión la convirtieron en una de las más relevantes revistas granadinas del final de la década de los sesenta», destaca Guzmán Simón. Su formato fue de treinta y uno por veintidós centímetros para todos sus números. La revista se editó sin paginación y su precio fue de cien pesetas por cuatro números al año. El dinamizador de la publicación fue su director, Juan de Loxa, quien contó con la colaboración de Claudio Sánchez Muros. El artista se encargó del diseño de las portadas, las ilustraciones y la confección de tres ejemplares, uno de ellos, doble de 'Poesía 70'.

Las páginas de aquella revista, en palabras del poeta Fernando de Villena, «derribaron muchas ideas caducas, no sólo en el ámbito literario, y trajeron una brisa de no-

Una monografía destaca la importancia en el panorama nacional de la revista 'Poesía 70'



Poetas. Juan de Loxa lee 'La estafeta' ante el cartel de 'Poesía 70'. :: IDEAL



Presentación. Justo Navarro, Lola Boloix, José Carlos Rosales, Claudio Sánchez Muros y Juan de Loxa. :: IDEAL



Canción. Ángel Luis Luque, De Loxa y Enrique Moratalla. IDEAL



vedad y aventura en unos años aún de fotografía en blanco y negro».

«A pesar de estar en un momento políticamente difícil —señala Fernando Guzmán— la gente más joven recibe, capta y desarrolla un espíritu libertario. Aquel movimiento comenzó siéndolo estrictamente cultural para luego extenderse al terreno político».

«La revista, por sí misma, se convirtió en un hito», dice el investigador. «Tenía un tremendo cuidado formal, el sentido de los textos era algo muy sutil, pero de gran complejidad. Conforme pasaron los años, 'Poesía 70' adquiriría una gran importancia y demostraría, con el tiempo, que tenía una gran lucidez».

«La revista —añade Guzmán— era una fotografía fija del momento en el que vivía, pero albergaría en sus páginas a personas que tendrían trayectorias importantes. Las revistas literarias se revalorizan, precisamente, por la trayectoria de los personajes que escriben en ellas. Y en 'Poesía 70' hay muchos nombres que continuaron con carreras creativas muy importantes. La revista fue, además, la portavoz del movimiento Manifiesto Canción del Sur, que adquiriría muchísima repercusión».

'Poesía 70' reclutó a creadores como Carlos Cano, José Heredia Maya, Pablo del Águila, José Carlos Rosales, Elena Martín Vivaldi, Carlos Cano, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute o, en aquel entonces, a jóvenes como Javier Egea y Luis García Montero, quienes leyeron sus poemas en el espacio radiofónico dirigido por De Loxa, que le valió dos premios Onda. Además, la publicación granadina contaría, desde el exterior, con el apoyo desde Roma de Rafael Alberti o una buena pléyade de poetas cubanos.

Además de un verdadero despertar de la trastienda contracultural del tardofranquismo, la revista supuso la reivindicación de Federico García Lorca.

El número cero de 'Poesía 70' llevó un encarte con la partida de bautismo del poeta de Fuente Vaqueros y también aparece la cita tomada de García Lorca en la presentación de la legendaria 'Gallo', pero asumida como propia por 'Poesía 70'. Dicha cita resumía los anhelos de la revista de los sesenta: «Revista que recoja el latido de todas partes para saber mejor cuál es el suyo propio: revista alegre, viva, antilocalista, antiprovinciana, del mundo...» Y eso fue.