

El Centro Andaluz de Teatro celebra sus quince años de trayectoria escénica

Su director, Emilio Hernández, aprovechó el acto para despedirse del cargo



De izquierda a derecha, Alfonso Zurro, Luis García Montero, Enrique Moratalla, Cristina Hoyos, Emilio Hernández y María Galiana

RAÚL DOBLADO

● A lo largo de sus quince años de historia, el Centro Andaluz de Teatro ha producido más de 40 espectáculos contando con los mejores actores y dramaturgos de la tierra

LARA MARTÍNEZ

SEVILLA. De «Los caminos de Federico» (1988) a «El rey de Algeciras» (2003). De Roberto Quintana a Emilio Hernández. Quince años de teatro elaborado en Andalucía, con autores, directores e intérpretes de esta comunidad. «La nostalgia se impone ante cualquier sentimiento», expresaba la consagrada actriz María Galiana en el acto de celebración del XV Aniversario del Centro Andaluz de Teatro. A su lado, el consejero de Cultura, Enrique Moratalla, el director Alfonso Zurro y el poeta Luis García Montero.

Más de cuarenta obras han sido producidas por esta institución que un día, hace ya quince años, tan sólo era un proyecto presentado por un grupo de jóvenes amantes del teatro, entre ellos el primer director de la empresa, Roberto Quintana. El apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta permitió llevar a cabo la iniciativa. En este sentido, Moratalla afirmó que «actualmente somos un referente para el resto de España».

«Un teatro público, de todos», comenzaba Emilio Hernández su exposición y despedida pues aprovechó la ocasión para recordar que dejará su puesto en breve. A este respecto, afirmó que «es lógico que existan diferentes etapas que dependerán de la visión que tenga

cada director de lo que es y será este centro». Hernández destacó al público como «el principal valor para esta institución».

Por su parte, el autor de «Otelo, el moro», versión del clásico de Shakespeare, Luis García Montero, centró su reflexión en el respeto obtenido por las producciones del CAT, «a partir de la implantación y el prestigio dentro y fuera de Andalucía». Esto otorga a la institución el lugar de «seña de identidad de la cultura de nuestra comunidad autónoma». Para el poeta, lo mejor del centro es que «demuestra que el teatro andaluz está vivo y es muy necesario».

Otro de los participantes en el aniversario, Alfonso Zurro, director de «Pasodoble» (1993) o «Los borrachos» (1996), dedicó sus palabras a los actores, pues son «nuestro gran potencial por lo que hay que tratarlos mucho mejor; sin intérpretes, no hay nada en el escenario». Zurro expresó la necesidad de «crear en nuestro teatro, sin tener en cuenta cambios políticos ni de responsables de la institución».

Las novedades

El éxito de la última producción, «Los siete pecados capitales», da la razón a Emilio Hernández cuando comenta que «tenemos que celebrar que estamos arrancando, que a pesar del paso del tiempo, mantenemos la ilusión». El Centro Andaluz de Teatro acabará la temporada el próximo mes de mayo con «Proyecto Semprún», enmarcado en el programa «Espejo de la población emigrante», en coproducción con el Théâtre de Nice (Francia), y el Théâtre

des Capucins (Luxemburgo). El texto bilingüe, escrito por Jorge Semprún, refleja el drama del exilio en Europa.

Muchos de los montajes realizados por el Centro Andaluz de Teatro están elaborados a partir de textos clásicos como «Los caminos de Federico» (1989), bajo la dirección de Lluís Pasqual, o «Romeo y Julieta» (2003), de Shakespeare, dirigido por Antonio Onetti.

Durante sus quince años de trayectoria, el elenco del Centro Andaluz de Teatro ha homenajeado a grandes dramaturgos como los hermanos Machado, en «El hombre que murió en la guerra» (1990), guiado por Pedro Álvarez-Ossorio o el propio Lorca en diferentes ocasiones: «La casa de Bernarda Alba», «Yerma» o «Fuenteovejuna».

Sin embargo, Emilio Hernández se refirió a la creación del Premio Miguel Romero Esteo. De hecho, gran parte de las obras presentadas por el CAT son textos galardonados cuyo joven autor disfruta de la experiencia de llevarla a escena. De esta manera, propuestas como «Silencio» (2001), escrita por Sergio Rubio, cobró vida a partir de la mano de Eduardo Fuentes. «Combatientes», «Quince peldaños» o «La habitación 405» son algunas de las oportunidades que el público ha tenido de disfrutar de una obra creada por un escritor novel pero interpretada y dirigida por expertos como Julio Fraga, Rafael Torán y Paco Montes. La última propuesta fue «El rey de Algeciras» (Premio Miguel Romero Esteo 2002). Julio Fraga dirigió la original idea del joven autor Juan Alberto Salvatierra en esta obra crítica social.

La Paquera permanece ingresada en una clínica de Jerez

ABC

SEVILLA. La cantaora jerezana Francisca Méndez «La Paquera» permanece ingresada desde hace más de dos semanas en la Clínica Asisa de Jerez de la Frontera (Cádiz) debido a un empeoramiento de sus problemas de salud.

La Paquera de Jerez fue ingresada en este centro sanitario debido a su delicado estado hace algo más de dos semanas, según informa el boletín digital flamenco-news.com, que añade que «aunque la artista ha mejorado sensiblemente en los últimos días, todavía permanece en el hospital recuperándose de estas dolencias».

La cantaora jerezana, que figura entre los artistas candidatos al Premio Príncipe de Asturias por su aportación al arte flamenco, obtuvo por unanimidad el pasado 13 de febrero el premio Compás del Cante, tras la deliberación del jurado de la Fundación Cruzcampo.

Los siete miembros del jurado, con Carmen Linares al frente, afirmaron que por «su personalidad y trayectoria, sentido de la medida, intensa dedicación flamenca durante décadas como mujer flamenca y haber creado un sonido propio» La Paquera de Jerez debía recibir el premio.

Las galerías Rafael Ortiz y Full Art participarán en Foro Sur Mérida

ABC

SEVILLA. Una treintena de galerías de arte de España y Portugal, entre ellas las sevillanas Rafael Ortiz y Full Art, se darán cita en la cuarta edición de la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo Foro Sur, que se desarrollará desde los próximos días 22 al 25 de abril en el centro histórico de la ciudad de Cáceres.

El conjunto formado por el Centro de Exposiciones San Jorge y la Iglesia de la Preciosa Sangre albergarán esta muestra, nacida con el propósito de mostrar y difundir las últimas novedades artísticas, incentivar el mercado de arte y establecer relaciones con Portugal, según informó a Efe el subdirector de Foro Sur, José Villa Habas.

Organizada por la Institución Ferial de Extremadura, bajo los auspicios de la Consejería de Cultura, Foro Sur pretende reunir con criterios de calidad y equidad una representación bien seleccionada de las galerías que mejor llevan a cabo su cometido como empresas de promoción del arte contemporáneo.