

Danza y música internacionales

Cuando el director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada habla de presentar la programación de la edición venidera, a mí, por unos instantes, me revelan mariposas por la sonrisa y en los ojos se me dibuja en lila una preciosa puesta de sol. Normalmente, la del *Generalife*. Y como a las diez menos veinte o menos cuarto de una noche de verano. Pocos minutos antes de que la voz anuncie 'señoras, señores, la función va a comenzar', y se levante un telón imaginario y por el aire viajen aromas de los rosales por donde los guardas —una pena, por cierto— ya no te dejan pasear. Es entonces cuando los camareros de *Bernina*, algunos colaboradores de la organización y otros con pase de prensa, nos quedamos al fondo, inmóviles, repartiendo sentidos entre el escenario y la vista que se extiende hasta la zona liliácea por donde el sol y la luz se van desvaneciendo. "¡Jo, tía, qué fuerte, tía!", oigo que exclama alguien que me ha leído por encima del hombro. Pues ya me han fastidiado. Que quería yo ponerme divina con *Enrique Gámez*, por darme el alegrón de otro año de Festival, y van y me dicen la frase del siglo XXI. Que sí, asúmanlo: Jo-tía-qué-fuerte-tía y mola-mazo. Aportación popular y principal de la humanidad española del XXI al castellano. La vida es así. Total, que a mí me ha hecho polvo la 'sobrina' y se me ha esfumado la inspiración. "Pues tal y como ibas, tía, casi que mejor, tía, ¿sabes?" me remata sin piedad, aquí, la quintaesencia de la crítica literaria en lenguaje 'mariporfa'. Me rindo. Y me vuelvo a la tradición. Además, que para tradicional, esta presentación de la 53 edición del Festival de Música y Danza,

EL
PORTAL

POR
Belén
Lezama



El director, Enrique Gámez, es felicitado. • RUIZ DE ALMODÓVAR

Nos quedamos al fondo, inmóviles, repartiendo sentidos entre el escenario y la vista que se extiende hasta la zona liliácea por donde el sol y la luz se desvanecen. ¡Jo, tía, qué fuerte, tía!

escoltada por todos menos por la ministra de Cultura, que mandó a *Andrés Amorós*, que ya es otra tradición. El alcalde *Pepe Torres*, el rector *David Aguilar* y *Mariano Gutiérrez Terrón* que, al fin y al cabo no son del ramo, se oyeron como jабatos la lectura completa —muy completa— que hizo *Enrique Gámez* de la programación. Y como jабatos se la escucharon los que sí son más del ramo: como el consejero *Enrique Moratalla* —tengo un amigo consejero, aunque sólo me dure un mes—, la diputada de Cultura, *Inmaculada López*, la delegada *María Escudero* o el compositor *José García Román*.

Y yo me quedo contemplando algunos nombres que resaltan sobre el ru-

bí brillante de las granadas que este año salpican la portada del programa del Festival: *Paco de Lucía* en la Plaza de Toros; *Comediantes*, *Ros Marbá*, *Coro de Valencia* y *La Verbena de la Paloma*; Un paseo por los cafés del viejo París; *Gurrutxaga* o el homenaje a *Dalí*; la OCG dirigida por *Gielen*; *Marina Heredia* y el ballet de *Blanca Li*, hermana bailarina y coreógrafa de *Chus Gutiérrez*; la *Orquesta de París*; la *Nacional de España*, con *Josep Pons* y *The Swingle Singers*; *Pastora*, por *Estrella Morente*... A pesar de que con una puesta de sol y el bosque de la *Alhambra* me vuelvo poco exigente, a mí me suena perfecto. Pero ya verás cómo le sacan faltas...

LA ORINDA 13-2-04