

PÉRDIDA MUERE UNO DE LOS PILARES DE LA ÉPOCA DORADA DEL FLAMENCO

Leyenda de lo jondo. Juan Valderrama Blanca deja atrás una larga carrera como cantante de copla y cantaor de flamenco, cuya voz prodigiosa destacó por su interpretación de los cantos de Levante y su inolvidable 'El emigrante'

Imágenes de una vida



Fallece Juanito Valderrama a los 87 años víctima de un infarto

AGENCIAS

■ SEVILLA. El cantaor Juanito Valderrama había merendado un café con unas magdalenas sobre las 17.15 y se iba a preparar para salir a dar un paseo junto a su mujer, Dolores Abril, cuando le sobrevino un infarto que terminó con su vida a sus 87 años de edad, según detallaba ayer el alcalde de Espartinas, Domingo Salado.

Al parecer, su esposa, la única persona que se encontraba junto a él en el chalé de la urbanización Altos de Espartinas, le encontró sentado en uno de los sillones de la salita de la vivienda, sentado y con la cabeza agachada, ya sin vida. "No se ha enterado de nada, ha sido una muerte plácida", aseguró Salado, quien señaló que tanto su esposa como su hija Blanca "no dan crédito a lo ocurrido, pues estaba aparentemente bien". Aseguró que las dos mujeres se encontraban "incrédulas" y "muy nerviosas". En cuanto a Juan Valderrama hijo, llegó al final de la tarde desde Madrid.

La capilla ardiente se instalará hoy, entre las doce del mediodía y las siete de la tarde, en la sede del

Centro Andaluz de Teatro (CAT), sito en el número 37 de la calle San Luis de Sevilla.

El alcalde de Espartinas, localidad que ha declarado desde hoy tres días de luto oficial y que prevé nombrarle Hijo Predilecto a título póstumo, explicó que su viuda, la también cantante Dolores Abril "está destrozada".

El cantaor será enterrado en su

PREVISIÓN

La Bienal de Flamenco anuncia que le dedicará un espectáculo a modo de homenaje con artistas "de su cuerda"

localidad natal de Torredelcampo (Jaén) mañana miércoles, lugar al que será trasladado su cuerpo desde Sevilla para ser velado durante toda la noche.

La Bienal de Flamenco de Sevilla comunicaba anoche que dedicará al cantaor el espectáculo de clausura de su XIII edición con un espectáculo que se montará *ex profeso* como

homenaje del mundo del flamenco al artista torrecampeño. Será a través de un espectáculo en el que podrían intervenir "cantaos y artistas de la misma cuerda y relacionados con él y su manera de interpretar", avanzó Copete. En el caso de que el espectáculo-homenaje de clausura se lleve a cabo, no cerraría el certamen el bailar Farruquito, como había anunciado la dirección de la Bienal, "pues no sería compatible" un espectáculo con otro.

UNA VIDA DE ESCENARIO. Juan Valderrama Blanca, Juanito Valderrama, deja atrás una larga carrera como cantante de copla y cantaor de flamenco, que se vio reconocida con el homenaje que el pasado 23 de febrero se le rindió la Junta de Andalucía en Madrid.

Nacido en Torredelcampo el 24 de mayo de 1916, no cursó estudios por falta de recursos económicos y, cuando los tuvo, por falta de tiempo, como solía decir. Siendo niño, le oyó cantar Pepe Marchena, quien quiso llevarlo en su espectáculo, pero sus padres se opusieron. A los 14 años accedieron a que formara parte del espectáculo de La Niña de la Puebla, a quien acompañaba su padre.

Con esta compañía realizó una gira por toda España y debutó en Madrid el 2 de diciembre de 1935 en el cine Metropolitano. Luego, viajó a Barcelona, donde grabó tres discos. Las primeras canciones suyas que sonaron en radio fueron *Los ciegos trabajan mucho* y *La samaritana*. Al finalizar la Guerra Civil frecuentó el Villa Rosa, en Madrid, donde continuó aprendiendo de cantaores como Chacón, Manuel Torres, Montoya, Manuel Pavón, Juanito Mojama...

REACCIONES

El pueblo de Espartinas, donde residía, y el de Torredelcampo, donde nació, declaran tres días de luto oficial

En 1940 presentó en el Teatro Pavón de Madrid *Bolero del Sacromonte* y grabó, acompañado a la guitarra por Ramón Montoya, doce temas, entre ellos sus populares fandangos: *Porque lo manda el destino*, *Has tirao la honra* y *De tu familia*

y *la mía*. A comienzos de los cuarenta, empezó a cantar flamenco acompañado por una orquesta en *Retablo español*. En octubre de 1943 estrenó con gran éxito su primer espectáculo, *Los niños del jazminero*, en el Teatro Cómico de Madrid. Durante la gira que hizo por toda España incluyó los temas *El Cristo de los faroles* y *La cruz de los caminos*.

Llegaría luego el turno de espectáculos como *La España de monsieur Dumas*, de Ochaíta, Valerio y Solano; *Romancero*, de Perelló y suyo, y de *Redondel*, de Quintero, León y Quiroga. Antes de terminar este último espectáculo grabó *El emigrante*, canción compuesta por Niño Ricardo y él, y que se convertiría en uno de sus grandes éxitos.

En 1954, contrató a Lolita Caballero Abril, cuyo nombre artístico sería Dolores Abril, y formó pareja artística con ella. El primer trabajo de ambos fue *Mi vida y el cante*.

Después de grabar *Historia del cante flamenco* en los primeros años de los setenta, en el que también intervino Dolores Abril, en 1974 presentó *La revista y el cante*, espectáculo en el que participó Torrebruno. Un año después, 1975, montó el que