

CANTAUTOR NUEVO DISCO

Retorno. El hasta hace unas semanas consejero de Cultura de la Junta de Andalucía abandona la política para dedicarse a la que siempre fue su gran pasión, la canción de autor. Hoy presenta su segundo disco en Madrid

Moratalla: alma de cantautor



NUEVA PERSPECTIVA. Enrique Moratalla, en su local de ensayo.

JESÚS ARIAS

■ GRANADA. Ya no tiene que firmar convenios ni decretar obras. Tampoco le hace falta establecer negociaciones o suscribir edictos. Ese tiempo se acabó. La felicidad le viene ahora por otro sitio. Le basta con su guitarra y un micrófono. Enrique Moratalla, viceconsejero de Cultura de la Junta de Andalucía durante los últimos cuatro años, consejero en las últimas semanas, ha decidido abandonar la política para mostrar sus verdaderas armas: las canciones que escribía en sus noches de desvelo. Ese puñado de canciones se ha convertido en un disco. Lo presenta esta noche en la sala Clamores de Madrid. Es Moratalla de corazón. Alma de cantautor.

Fabiola, 11 es el título de su nuevo disco, el segundo que publica. "Se llama así porque era la dirección en la que yo vivía en Sevilla mientras era viceconsejero", explica. "Es el lugar en el que pasaba mis traspasos, allí solo, después del trabajo, y en donde fue surgiendo el disco entero. *Fabiola*, 11 era el espacio donde habita la belleza y la locura".

Del puñado de canciones que compuso robándole horas al sueño, Enrique Moratalla ha seleccionado quince. Una vez que las eligió, decidió meterse en un estudio de grabación a deshoras, aprovechar los fines de semana libres en Granada y rodearse de buenos músicos. El resultado son 60 minutos de música tranquila que se cuele por los rincones de una casa y que habla de Andalucía o Palestina, de muchachas con carpetas de instituto, de la lluvia de los días y de la soledad del mundo.

► ESCUELA DE MÚSICOS

Aquellos soñadores de Manifiesto Canción del Sur



Para muchos, que Enrique Moratalla, ex delegado de Cultura de la Junta en Granada, ex viceconsejero de Cultura y ex consejero de Cultura, sea cantante puede resultar una sorpresa. Eso es tal vez porque desconocen que a mediados los años setenta, antes incluso de que Franco muriese, apareció en Granada un núcleo de cantautores en torno al poeta Juan de Loza que rompieron todos los moldes. Se hacían llamar Manifiesto Canción del Sur y entre ellos se encontraban Carlos Cano, Enrique Moratalla, Raúl Alcover o Antonio Mata. "Ahora están escribiendo un libro sobre eso y creo que pondrá a Manifiesto Canción del Sur en su sitio, se le hará justicia a aquel grupo que,

con las prisas de la transición, quedó un poco relegado, pero que fue realmente histórico", comenta Moratalla. A diferencia de la Nova Cançó catalana, Manifiesto Canción del Sur no tuvo el apoyo de la burguesía granadina, por lo que no pudo editar discos en su momento. Sólo Carlos Cano consiguió mantenerse fuerte y salir adelante. Moratalla destaca, sin embargo, como la figura más brillante de aquel grupo al cantautor Antonio Mata, ahora retirado en Jaén, "aunque sigue componiendo brillantísimas canciones". Eran años de música y activa militancia política, años de luchas, de versos incendiarios, de compromisos sociales y de música hecha para la necesidad.



EX CONSEJERO. Enrique Moratalla deja la política para hacer música.

Moratalla ha rescatado en el disco, —a cuya presentación acudirán esta noche, posiblemente, entre otros, la ahora ministra de Cultura, Carmen Calvo, Joaquín Sabina, Rosa León, Víctor Manuel y Ana Belén y Trinidad Jiménez— una composición inédita compuesta por Carlos Cano y Antonio Mata, *Eso lo digo yo*, que el ex consejero interpreta con la colaboración del guitarrista Tomatito y la bailaora Eva la Yerbabuena. "Quería huir por completo del 'flamenco' y decidimos introducir ritmos más caribeños y percusiones africanas. El zapateado de Eva Yerbabuena es impresionante", explica Moratalla.

Otro de los temas que destaca el cantautor es *Essaouira*, compuesto junto al músico marroquí

Souhaïl Serghini. "Ese tema se nos ocurrió en Marruecos. Oí hablar de un mercado de esclavos y le di vueltas a la idea. Cuando nos pusimos a trabajar en él, a Souhaïl se le ocurrió la idea de cantar en árabe una canción tradicional marroquí. La letra era sobre la resignación de los esclavos. A mí se me ocurrió entonces emplear unos versos de San Juan de la Cruz. Mezclamos ambas cosas y surgió la composición, en la que puede escucharse a San Juan de la Cruz en árabe".

Para Moratalla, este disco tiene un hilo conductor "más claro que el primero, en el que incluía composiciones que había escrito hacía mucho tiempo. Aquí discutí muchísimo los arreglos con el director musical, Nicolás Medina, para conseguir que tuviera un sonido