

CANCIÓN DE AUTOR DEL SUR

Enrique Moratalla presenta en Madrid 'Fabiola II', su segundo disco

LUIS ARRONTE YGARTUA. Granada

Viceconsejero de Cultura, también consejero, Enrique Moratalla es, antes que político, cantautor. Presenta esta noche, a las 22.00, en la sala Clamores de Madrid, su segundo disco, 'Fabiola II' (Abran Paso / BMG, 2004), para superar la prueba de fuego.

"Empecé a cantar más o menos en serio cuando entré en el Manifiesto Canción del Sur, a los 17 años", recuerda Moratalla. "También había hecho algo con Raúl Alcover, ya que éramos compañeros de colegio en los Salesianos. Lo de la política vino mucho después. Pero ya entonces la militancia ante la vida la tenía definida. Ocho años en un

«Lo de la política vino después; ocho años en un cargo público son bastantes. En la vida hay que hacer muchas cosas», afirma el autor

cargo público es una etapa suficiente. Estoy agradecido por la oportunidad pero por otra parte ya basta; me he dejado mucho en el terreno personal y profesional. Creo que en la vida hay que hacer muchísimas cosas", explica el compositor.

Tardó veinte años en ver sus canciones publicadas desde que comenzó en esto de la música, con un disco doble. En este segundo disco cuenta con la colaboración en uno de los temas de Tomatito y Eva Yerbabuena: "No es algo más flamenco por eso. Hemos intentado no caer en el tópico. Así, el teclado nos lo hemos llevado al Caribe y utilizamos el djembé subsahariano. El resultado final es una mezcla muy equilibrada".

Esa canción de la que habla Moratalla es 'Eso lo digo yo', el himno del Manifiesto Canción del Sur, fundado por Carlos Cano y otros cantautores en los años 70. "Le he cambiado la letra en un 80%, que en principio estaba compuesta por Carlos Cano y Antonio Mata. Me he permitido cambiarla porque fue escrita en torno al año 1970 y hacía algunas afirmaciones y referencias que hoy están traspasadas. Me he permitido hacer una actualización respetando el estribillo para estar a la altura de los tiempos".



El cantautor actúa esta noche en la sala Clamores. • L. O.



Moratalla pertenece al Manifiesto Canción del Sur que iniciaron Carlos Cano y Antonio Mata. • L. O.



Acompañantes de lujo

'Fabiola II' es un disco muy pensado, en el que han colaborado músicos de talla. Ahora mismo, el cantautor se encuentra en Madrid, preparando el concierto de esta noche, con un equipo de instrumentistas de lujo: Kiko Aguado (guitarrista de la Blues Band de Granada), Julio Pérez (batería de la misma), Miguel Ángel Corral, Nicolás Medina (al ba-

jo), y Henry Kneuer, pianista y fotógrafo alemán bien conocido en los círculos granadinos musicales.

El disco ha sido producido precisamente con el que esta noche acompaña a Moratalla al bajo, Nicolás Medina, con quien ha discutido "canción a canción, casi instrumento a instrumento", para conseguir un "resultado equilibrado".

Además, ha participado en la elaboración el maestro Benjamín Torrijos, que fuera en su día arreglista de Carlos Cano (antes de Camilo Sesto y antes de los Sírex), y quien se ha encargado de la dirección artística de 'Fabiola II'. Los quince cortes del disco se ponen a prueba esta noche en directo en la sala Clamores.

'Fabiola II' va a ser publicado el próximo 30 de junio por BMG, a través de un sub sello llamado 'Abran paso', al que también pertenecen Elena Buggedo, o el dúo Desakordes, y que ha sido promovido por un íntimo amigo de Enrique Moratalla, Antonio Peña, antiguo manager y amigo de

El álbum será publicado a través de 'Abran paso', un sub sello de BMG, en el que también militarán Elena Buggedo y el dúo Desakordes

En la grabación han colaborado Nicolás Medina y el que fuera arreglista de Carlos Cano, Benjamín Torrijos

Carlos Cano. "Uno lo puede entender desde una propuesta joven, pero no creo que 'Abran paso' sea exclusivamente para nuevos artistas que sacan su primer disco. Hay muchas formas de abrir paso, una de ellas es hacia dentro de ti mismo. Es un símbolo referente de la música de autor. También es una llamada de atención; en unos tiempos tan anodinos y tan planos, el hecho de que haya gente con cosas que decir y con el coraje para decir las es importante".

En las letras de 'Fabiola II', hay, además de textos del propio Moratalla ("Con las letras no soy elitista, soy exigente", afirma), poemas de José Carlos Rosales, Juan José Téllez, Ángel González y de José Antonio García Sánchez 'El murciano'. "En las canciones hablo de las pasiones, las verdades últimas de la vida, el amor, la soledad, la historia... Son cosas que están ahí. Esas crónicas de las distintas emociones son vasos comunicantes entre los creadores".

"Todo proceso creador se imagina un espectador, y es bueno que se tenga ese horizonte. El crear es una necesidad personal, pero no tendría mucho sentido sin alguien a quien transmitirlo", afirma Moratalla.