

INFRAESTRUCTURAS

El Ayuntamiento hace de San Clemente un CAAC municipal

El alcalde visitó ayer la sala de exposiciones Torneo 18, un espacio anejo y comunicado con el monasterio que se abrirá en septiembre al arte contemporáneo

FELIPE VILLEGAS

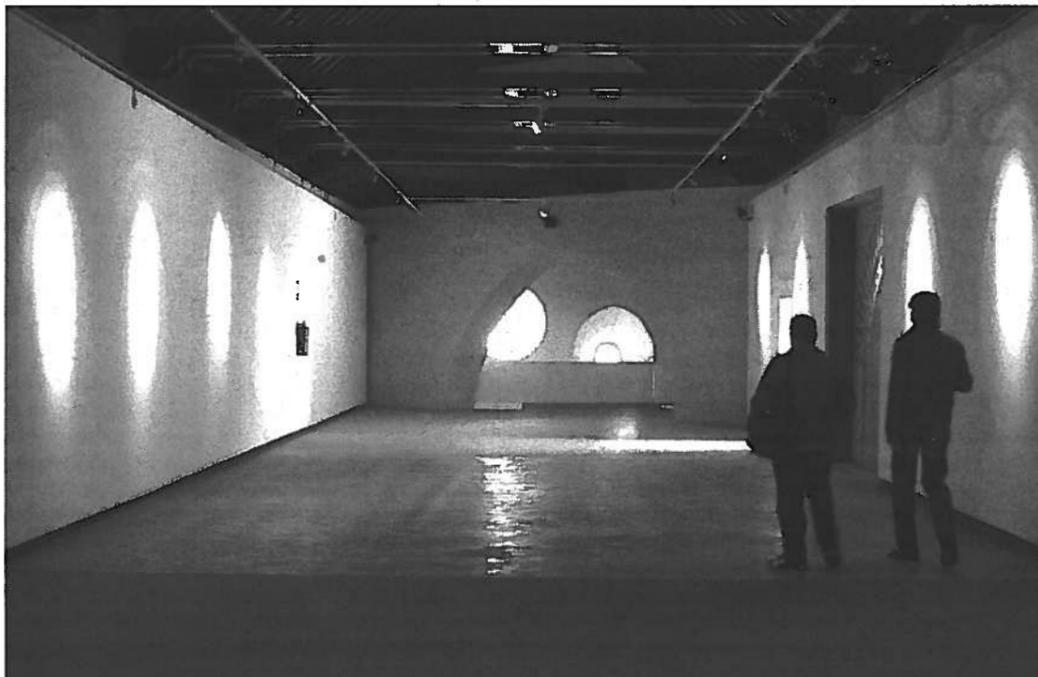
■ SEVILLA. Ya lo anunció este diario hace unas semanas: el destino fraguado por el Ayuntamiento anterior (con el PA detentando Urbanismo y el área de Cultura) del Monasterio de San Clemente como sede, junto al próximo Convento de Santa Clara, del Museo de la Ciudad de Sevilla ha quedado superado por la realidad. Pese a ello, el alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, se afanaba ayer en afirmar que el nuevo uso asignado a San Clemente es "compatible" con la idea de un futuro Museo de la Ciudad en tanto que "Sevilla es también contemporánea".

"Esa idea del museo seguirá adelante, pero lo que inauguramos hoy es un anticipo porque no podemos esperar hasta que todo [la rehabilitación de Santa Clara] esté a punto", justificó.

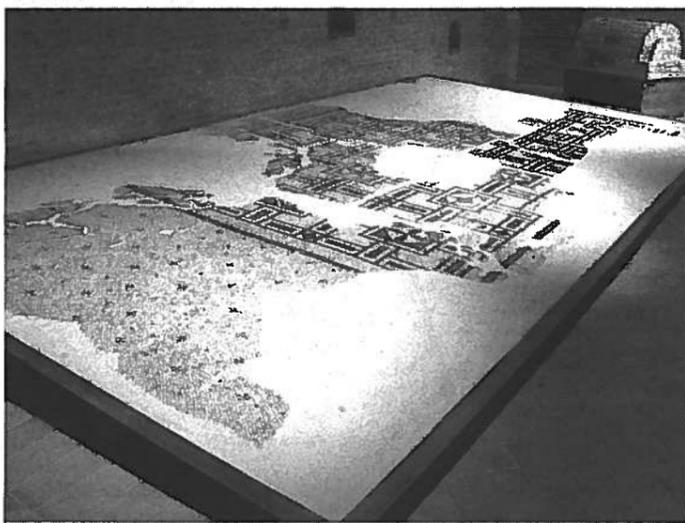
Sólo que más que una inauguración, la del alcalde y varios de sus delegados fue una visita de prensa, puesto que ni de las salas expositivas de San Clemente cuelga exposición alguna ni las recién concluidas y correspondientes a la llamada Sala de Exposiciones Torneo 18 (a la que se accede por este avenida) se abrirá al público antes de septiembre.

Tras el verano se dotará de programación cultural tanto a San Clemente como a Torneo 18, siempre sobre un eje central: el fomento del arte contemporáneo, temática hasta hace no mucho albergada en las dependencias municipales de la Casa de la Moneda y con la que se pretende, mediante este proyecto, poner en valor la zona norte de la ciudad.

Así las cosas, lo que se ha fraguado en este enclave monumental no



VACÍO. San Clemente y Torneo 18 están listos, pero no habrá actividad hasta septiembre. FOTOS: JOSÉ LUIS MONTERO



ARQUEOLOGÍA. Se exponen un mosaico y una cupa romanos.

es sino una especie de Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) a escala local, con una breve concesión al patrimonio, la localizada en la planta inferior de Torneo 18 (zona que en realidad perteneció a la planta baja del cenobio, concretamente a las dependencias anexas al Palacio de la Abadesa), cuya sala (de 116 metros cuadrados) servirá de mini centro de interpretación arqueológica de la ciudad, centrado en la época romana. De hecho, lucen ya

un mosaico hallado en el solar donde se construye el polideportivo de la calle San Luis y un enterramiento en cupa (el primero de la ciudad) localizado durante unas excavaciones en la calle Gallos. En el futuro, no se descarta que recalen, con carácter temporal, algunos de los muchos mosaicos y piezas del solar de la Encarnación.

La rehabilitación de Torneo 18, un inmueble pegado al monasterio conocido como Joven Costaleiro expropiado en los ochenta y

cuya rehabilitación estaba prevista para antes de la Expo, ha corrido por cuenta de Urbanismo, que también ha costeado la restauración de las citadas piezas arqueológicas. La inversión ha sido de 332.542 euros, a lo que se unen los 213.085 euros consumidos en 1987 con vistas a una primera fase de obras que, al poco de iniciarse, quedó interrumpida por los trámites de la expropiación del local.

A partir de ahora, la gestión de Torneo 18 recae en el área de Cultura, que usará las tres coquetas salas que lo conforman con fines administrativos y/o expositivos, según convenga. Una vez entre en funcionamiento, el acceso del público podrá hacerse efectivo indistintamente por Torneo o por la calle Santa Clara (donde se ubica la entrada noble del monasterio), puesto que ambos espacios han quedado comunicados merced a las obras.

De este modo, se espera mejorar la publicidad de los actos culturales que se oferten (por la fachada que mira a Torneo pasa mucho público y está más a la vista, pero la del cenobio está demasiado escondida), a la par que Torneo 18 servirá de espacio de recepción, difusión e información previo a las salas expositivas de San Clemente.

TEATRO

Un catálogo antológico celebra el XV aniversario del CAT

Emilio Hernández dejará la dirección del centro tras el estreno de la obra de Jorge Semprún

A. ALMÁRCEGUI

■ SEVILLA. El Centro Andaluz de Teatro celebró ayer su 15 aniversario con la edición de un catálogo antológico de todas sus producciones y un DVD con fragmentos de sus distintas creaciones. El acto de aniversario de este centro público de producción dramática fundado en 1988 por Roberto Quintana se convirtió además en la despedida oficial de su actual director Emilio Hernández (en el cargo desde 1996), que dejará Andalucía para hacerse cargo de la gestión de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia.

A la presentación del catálogo asistieron representantes del mundo de la gestión teatral (el director del Centro Dramático Nacional, Juan Carlos Pérez de la Fuente, el director del Velador, Juan Dolores Caballero,

EL REPARTO

Directores, actores, coreógrafos, técnicos, escritores y músicos asistieron al cumpleaños

Alfonso Zurro, director de la última obra del CAT, *Los siete pecados capitales*, de la danza (Cristina Hoyos), de la interpretación (María Galiana), de la escritura (Luis García Montero) y de la política (Enrique Moratalla, consejero de Cultura en funciones), todos ellos ligados de un modo u otro a la historia de la compañía.

Entre la nostalgia y la certeza de que el CAT inicia una nueva andadura, el consejero hizo mención de los cuatro directores que ha tenido el CAT hasta el momento, Roberto Quintana, Manuel Llanes, Juan Ruesga y Emilio Hernández y destacó que el centro se ha convertido en la actualidad "un referente nacional".

Por su parte, la actriz María Galiana, que protagonizó la versión de *Troyanas* que Semprún preparó en la temporada 2000-01, recordó la relación "amor-odio" que desde hace años mantienen los actores con este centro público de creación dramática. "Cuando se creó el CAT todos pensamos que iba a ser algo muy fructífero, y se convirtió en un sinvivir. Todo el tiempo pensando en si nos cogerían o no para hacer frente a la próxima producción".

MÚSICA

Georgia Mass Choir no vendrá a 'Territorios' por miedo al terrorismo

BLAS FERNÁNDEZ

■ SEVILLA. El coro norteamericano de gospel The Georgia Mass Choir, cuya actuación iba a abrir el próximo 24 de mayo en el Real Alcázar la séptima edición del festival *Territorios*, ha suspendido su gira española por miedo a posibles nue-

vos atentados tras los luctuosos hechos del 11 de marzo.

En una carta enviada a la organización del festival, el representante de la agrupación de Macon (Georgia) excusa su ausencia argumentando que "no parece éste el mejor momento para una gira por España".

Fundado en 1983 por el reverendo Milton Biggiam -a su vez director del sello discográfico Savoy Records-, el Georgia Mass Choir está integrado en la actualidad por 150 miembros de edades comprendidas entre los 13 y los 70 años. De carácter semiprofesional, el coro, considerado uno

de los mejores en su campo, obtuvo proyección internacional en 1996 con su participación en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Atlanta y la publicación, ese mismo año, de su octavo álbum, un *Greatest Hits*.

La organización de *Territorios* busca ahora un sustituto para el concierto inaugural del festival, nombre que podría ser anunciado mañana en la rueda de prensa de presentación oficial de un cartel en el que ya figuran artistas como Dani Siciliano, Matmos o la española Najwa Nimri.