

Tributo a la zambra en las Jornadas de Didáctica del Flamenco

Enrique Moratalla afirmó en la inauguración del encuentro que «Granada será la sede» de este arte en el oriente andaluz

CARLOS ARBELOS GRANADA

Una fiesta flamenca sobre el escenario de 'La Chumbera' fue el acto central de la inauguración de las Primeras Jornadas de Didáctica Flamenca. De esa forma, con tres generaciones de artistas en el tablado, se quiso rendir tributo a la importancia que la zambra tuvo en nuestra ciudad en las décadas de 1950 a 1970.

Esta primera jornada fue abierta por el concejal de Cultura y Patrimonio del ayuntamiento granadino, Juan Manuel García Montero, quien ofreció el apoyo de la institución a este tipo de iniciativas que contribuyen -dijo- «a difundir y divulgar un arte que nos es propio».

Posteriormente intervino el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Enrique Moratalla, que hizo un resumen del proyecto 'El flamenco por venir' que ha propuesto para las dos próximas legislaturas en nuestra comunidad. De él, lo más destacable fueron sus afirmaciones, en las que anunció que «el flamen-

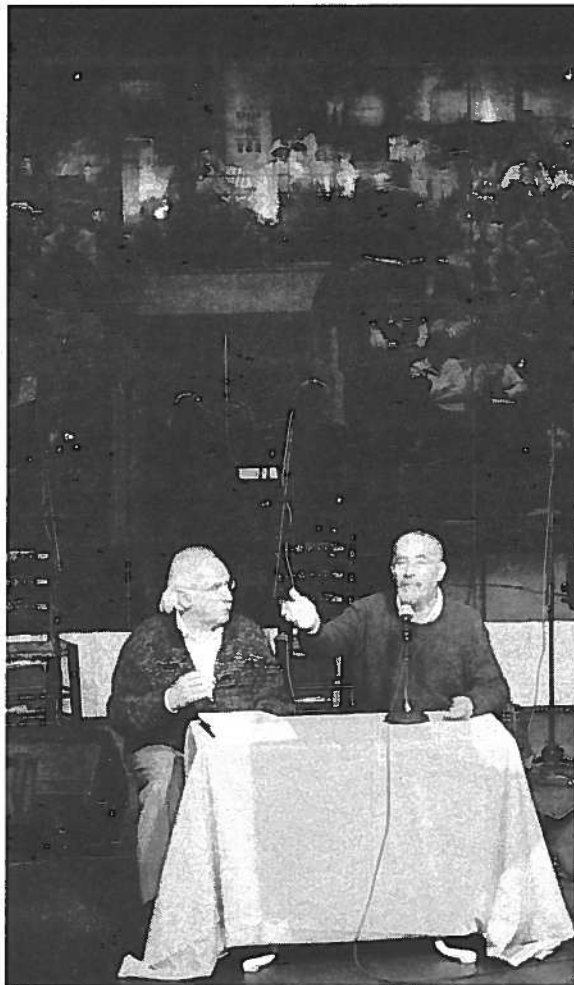
FICHA

- ▶ **Programa:** Primeras Jornadas de Didáctica del Flamenco.
- ▶ **Título:** Espectáculo 'Recuerdos de birrillitos y zambra'.
- ▶ **Artistas:** Tres generaciones de flamencos relacionados con el Sacromonte.
- ▶ **Lugar:** Auditorio del CIEG 'La Chumbera'. Lleno.

co será equiparable en presupuestos a los que hoy tiene la música clásica», y que «Granada, en ese proyecto, será la sede del arte flamenco en el oriente andaluz». Por otra parte destacó la necesidad de que el arte jondo, además de vehículo cultural, se transforme en motor económico de las ocho provincias andaluzas.

Calixto Sánchez

A continuación y tras un breve paréntesis intervino el cantaor y maestro Calixto Sánchez quien puso de relieve la importancia interdisciplinaria que tiene la enseñanza del flamenco en las escuelas, no solamente como for-



NOCHE. Calixto Sánchez y José Luis Ortiz; a la derecha, un momento de la velada flamenca. /G. MOLERO



ma musical sino como instrumento para enseñar y penetrar en otras materias -desde la geografía hasta la historia-, utilizando el sentido de sus coplas.

La segunda conferencia de esta jornada inaugural estuvo a cargo del poeta y estudioso del flamenco José Luis Ortiz, quien desarrolló el tema de la situación del flamenco en la cultura actual.

Lo consideró como un fenómeno floreciente, que inspira a artistas de otras artes, y que posee un valor universal porque se escucha y estudia en todo el mundo, donde es reconocido y valorado.

Pero estableció como contrapartida la poca atención que se le brinda en Andalucía y España desde las instituciones públicas. Por ello definió el momento

actual como «de luces y sombras».

La primer jornada de trabajo se completó con la fiesta en 'La Chumbera', en la que participaron más de 15 artistas -generaciones de abuelas, hijos y nietos-, que representaron los momentos más significativos de la historia de la zambra, desde los más sublimes hasta los más chabacanos y de mal gusto.

CLÁSICA | CRÍTICA

El talento de José Luis Estellés

J. A. LACÁRCEL GRANADA

José Luis Estellés vino a Granada en los albores de la OCG y pronto dio muestras de su singular talento, de su musicalidad, de ir siguiendo siempre una línea ascendente en cuanto a calidad y méritos artísticos. Aunque ahora Estellés no está en la plantilla de nuestra orquesta, lo cierto es que en Granada lo tenemos como nuestro.

Y el excelente curso y paralelo festival de música de La Zubia tiene la suerte de contar entre sus profesores al maestro Estellés. En esta edición de 2004 hemos podido escucharlo en el 'Concierto para clarinete', de Mozart, lo cual es ya todo un lujo, pues conociendo el arte y la maestría de Estellés sabíamos que su actuación iba a constituir todo un éxito, como efectivamente así ha sido. Este concierto es unas de las más bellas páginas de la historia de la música. El tratamiento que Mozart da al instrumento solista es un acierto total, sabe conjugar sabiamente el virtuosismo con la belleza más lírica y apasionada y toda la obra bien considerarse como auténtica obra maestra. Para tocar este concierto hay que ser un gran instrumentista. Y claro está que Estellés lo es sobradamente; un virtuoso del clarinete, un músico capaz de sentir la emoción de tan bella obra y ser capaz de transmitirla, con ese extraordinario talento que posee.

Centro Cultural Manuel de Falla
Organismo Autónomo del Ayuntamiento de Granada

FEBRERO 2004

Lunes 23, 21 horas
ORQUESTA ESTATAL DEL HERMITAGE DE SAN PETERSBURGO

Solista. Joaquín Soriano. piano
Director. Alexis Soriano

Programa:

- Vals-Fantasia, M. Glinka
- Concierto para piano nº 2, en Fa menor, Op. 2, F. Chopin
- Obertura de la Ópera "El Rapto en el Serrallo", W.A. Mozart
- Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 56, "Escocesa", F. Mendelssohn

Precio 15 €

Descuentos del 50% para Pensionistas, Estudiantes y Asociaciones Culturales, en Taquilla del Teatro Isabel La Católica en horario de 12 a 14 y de 17 a 19 horas.

Venta de Localidades: El Corte Inglés, Hipercor.

Servicio de Autobús a la salida del Concierto por gentileza de ROBER.

PROGRAMACIÓN ENERO/JULIO 2004

Teatro Municipal Isabel la Católica

EN MARZO

Viernes 5: 21,30 horas
Sábado 6: 19,30 y 22,30 horas
Domingo 7: 19,30 horas

MARÍA PUJALTE CATI SOLIVELLAS ANA RAYO

CONFESIONES DE MUJERES DE 30

de DOMINGOS DE OLIVEIRA

YOLANDA GARCÍA SERRANO PAOLA TORRES FELIPE RAMOS

Dirección LIA JELIN

Venta anticipada de entradas: El Corte Inglés, HIPERCOR (Venta telefónica: 902 400 222, http://entradas.elcorteingles.es), taquilla del Teatro Isabel la Católica en su horario habitual, y una hora antes de las funciones.