

EN LA MUERTE DE JUANITO VALDERRAMA



Anoche, su hijo Juan Antonio llega al domicilio familiar procedente de Madrid, donde recibió la noticia de la muerte de su padre. A su lado, una foto juvenil del cantaor



Como bien escribió José Blas Vega, «Valderrama ha tenido la habilidad de estar siempre al día, y adaptarse con visión futura a las demandas artísticas y teatrales que ha pedido el gran público, desde el picadillo flamenco a la melodía moderna»

Adiós a uno de los maestros del flamenco y la canción española más importantes de todos los tiempos

TEXTO: MANUEL RÍOS RUIZ FOTOS: J.M.SERRANO, ABC, EFE

SEVILLA. Ayer falleció Juanito Valderrama, uno de los artistas flamencos más populares de la historia del género. Juan Valderrama Blanca, nació en Torre del Campo (Jaén), en 1917. Su trayectoria de cantaor y cancionero tuvo sus comienzos en su tierra natal al alzarse triunfador de un concurso, para profesionalizarse en 1931, actuando en el madrileño Teatro Metropolitano. Grabó discos en aquellos años con la guitarra de Sabicas, grabaciones que le proporcionaron gran popularidad, entrando a formar parte del elenco de la Niña de la Puebla, en gira por la geografía española. Al llegar la guerra civil, se encontraba en su provincia, por lo que durante la misma realizó funciones por la citada comarca y por la de Almería. Finalizada la contienda armada, volvió a Madrid para cantar en el Cine Pardiñas. En 1940, estrena la

obra flamenco «Solera del Sacromonte», en el Teatro Pavón. A reglón seguido, crea su propia compañía con la que recorre España y diversos países extranjeros, un quehacer que ha llevado a cabo durante más de cuarenta años, con numerosos espectáculos, entre los que descuellan «Coplas y amores», «Cuatro faraones», «Los niños del jaminero», «Caravana», «Bronce y sol», «Currito Cantares», «Redondel», «Pena y oro», «Alegrías de Juan Vélez», «Mi vida es el cante», «Caras conocidas», «Cita de estrellas», «La rosa y el cante», «Voces de España», «Gala flamenco», «Mano a mano», «Noche flamenco», «Retablo flamenco», «Tele y olé», «Coplas y toros», «Cante grande», «Todos contra mí», «Su majestad la alegría», «Festival flamenco», «Revolera», «No me quieras tanto», «Fantasía flamenco», «La copla», «Los mejores»,

«Españolísimo», «Primer festival de ópera flamenco», «Café del Burrero», «Cantares» y «Casta y solera».

En estos espectáculos Juanito Valderrama ha alternado con las máximas figuras del cante, el baile y la guitarra, entre ellas Fernanda Romero, Niño Ricardo, Angelillo, Enrique Montoya, Gloria Romero, Gracia de Triana, Fosforito, El Güito, Pepe Pinto, Juan Varea, La Niña de Antequera, Juanito Maravillas, Jarrito, Camarón de la Isla, Juan Habichuela, Pepe Marchena, El Sevillano, Manolo El Malagueño, Antonio Molina, Porrinas de Badajoz, Perlita de Huelva, El Fary, Rafael Farina, María Vargas y su compañera Dolores Abril. Conforme su trayectoria se consumaba, se fue desarrollando su discografía, que es una de las más amplias del flamenco y de la canción española. En lo concerniente al cante, abar-

ca todos los estilos, muchos de ellos interpretados desde distintas variantes, como se puede apreciar en las antologías «El cante flamenco de Juan Valderrama», «Cincuenta años de Flamenco», «Historia del cante flamenco» y «Recuerdos (Homenaje a los creadores personales del cante por fandangos)». Y en cuanto a la canción, sus éxitos han sido resonantes, popularísimos, con títulos tan famosos como «El emigrante», «Su primera comunión», «Diego Piñero», «De polizón»... En el cine igualmente ha tenido una gran presencia, especialmente con las películas «El rey de la carretera» y «El padre coplillas».

En los últimos tiempos, Juanito Valderrama ha participado en grandes acontecimientos flamencos, como las «Cumbres Flamencas» de Madrid, la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, el Festival del Cante de las Minas y el Festival de Jerez. El reconocimiento a su maestría lo ha venido recibiendo desde hace años, en primer lugar en su pueblo natal, en 1983, con la imposición de la Medalla del Trabajo. Seguidamente, Madrid le otorgó la Medalla al Mérito Artístico. También en Madrid, el 24 de junio de 1994, recibió un gran homenaje en la plaza de toros de Las Ventas, en el que actuaron un amplio número de artistas, entre ellos Lola Flores y Serrat. El homenaje más reciente que se le ha tributado, tuvo lugar el pasado día 23 de febrero, organizado por la Junta de Andalucía, en el Palacio de Congresos de Madrid, con un cartel en el que figuraban los más jóvenes intérpretes flamencos. En este

Gaspar Zarrías

Consejero de la Presidencia en funciones

Expresó el dolor del Gobierno andaluz por la muerte del artista, del que dijo «era un hombre bueno» que «en los peores momentos de la historia de nuestro país llevó el nombre de Andalucía con orgullo».

Miguel Poveda

Cantaor

Para él, Juanito Valderrama «ha sido un ejemplo para todos y ha dejado un legado muy grande, sobre todo para los que estamos empezando» en el mundo del cante flamenco.

Matilde Coral

Bailaora

«Era una buenísima persona, además de buen artista. Conocía los cantes como nadie y cantaba las mineras mejor que el que las inventó. Sabía de flamenco más que nadie».