

Cultura



NIÑA DE LOS PEINES

La Junta edita 13 compactos con los cantos de Pastora Pavón

PABLO LINDE / PACO ESPÍNOLA. Granada

Hoy Pastora Pavón, 'Niña de los Peines', cumpliría 114 años. Con tal pretexto, la consejería de Cultura ha presentado 13 discos compactos con grabaciones suyas y un DVD interactivo con un estudio crítico sobre esta figura del flamenco.

Según explicó el consejero Enrique Moratalla, este proyecto arrancó en 1997 cuando se puso en marcha una página web sobre la cantaora, pero no fue hasta hace ocho meses cuando se metieron de lleno con la iniciativa 'Ni-

La consejería de Cultura ha puesto en marcha un proyecto que incluye también la publicación de un libro, un congreso y una exposición

na de los peines, patrimonio de Andalucía'. Para ello han recopilado 258 cantos, 691 coplas y 51 estilos distintos en 332 placas de pizarra que ahora se han incluido en estos 13 CD.

Un libro que se publicará a finales de marzo con una recopilación de todas sus letras y artículos publicados por especialistas, un congreso que tratará los cantos, los registros sonoros, el estudio catilístico, las guitarras que la acompañaron, lo que dijeron de ella, entre otras cosas, y una exposición sobre Pastora Pavón completarán las actividades que tienen un presupuesto de unas 200.000 euros.

Para digitalizar esta ingente obra se ha realizado un "sistema de limpieza complejo" pero han contado con "unos técnicos asturianos de tres empresas andaluzas por lo que ha quedado un documento histórico", según ha señalado Moratalla.

El proyecto también contribuirá al expediente que está preparando la Junta para que el flamenco sea declarado Patrimonio de la Humanidad.

Según el consejero la obra que ahora se presenta "no supone solamente poder escuchar las impresionantes cualidades que Pastora Pavón tenía para la interpre-



Aniversario. Esta sevillana, considerada como una de las más grandes flamencas de la historia, cumplirá hoy 114 años.



Enrique Moratalla. EFE

Según Enrique Moratalla, no sólo se puede ahora escuchar la obra de esta gran cantaora, sino también descubrir a una gran personalidad

tación, con una laringe y una capacidad pulmonar prodigiosa, sino que también descubre para los que no lo habían hecho antes a una personalidad poderosa que superó cuatro estigmas de su época: ser mujer, gitana, artista y flamenca".

La 'Niña de los Peines' nació en 1880 en Puerto Osario (Sevilla) donde comenzó a cantar desde muy niña. Su sobrenombre, puesto por el público, se lo debe a unos tientos-tangos que popularizó; decían así: "peinate tú con mis peines / que mis peines son de azúcar".

Debutó profesionalmente en Madrid en 1903 y compartió escenarios en diversas ciudades con grandes de la época como Antonio Chacón o Manuel Torre. Tras algún fracaso y la muerte de sus hermanos quedó sumida en una profunda tristeza y murió con la cabeza perdida el 6 de octubre de 1969.

Una gran mujer y creadora

Enrique Morente, un enamorado de la voz de Pastora Pavón afirma que "además de ser la catedral del canto flamenco, representó la libertad en la mujer. No tuvo que rogar por sus derechos, los cogió porque le pertenecían y eso en sus tiempos tiene un gran mérito".

El cantar también comentó a este periódico que "fue adorada por los más grandes intelectuales, desde Federico García Lorca a Fernando Villalón o Julián Romero de Torres".

Según Morente los flamencos expertos le tienen 'bajío' al canto con el que se hizo popular, una peñera y ha aportado al flamenco más que lo ha hecho nadie, ni an-



Enrique Morente. M.A. MOCINA

tes ni después. Junto con Chacón y Enrique el Mellizo fue una de las grandes creadoras de este arte".

Pero sobre todas las cosas, el cantar granadino destacó que 'La niña de los peines' no sólo pasa a la historia como una enorme artista, fue también "una gran mujer".