

La revista

EXPOSICIÓN ■ EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA RECIBE UNA SELECCIÓN DE LOS FONDOS DE SU HOMÓLOGO EN LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA

La historia del arte según Granada

Desde Alonso Cano a Manuel Ángeles Ortiz, la muestra hace un recorrido por todas las corrientes artísticas que se desarrollaron en la parte oriental de Andalucía, con especial incidencia en el Barroco y en el costumbrismo del XIX

AMALIA BULNES ■ SEVILLA

Granada, desde su conquista por parte de los Reyes Católicos hasta hoy, ha sido un referente como cuna de artistas, como centro de producción y, por supuesto, como fuente de inspiración. Sus calles, la Alhambra, siempre roja alzándose majestuosa sobre la ciudad, los atardeceres desde el Albaicín o las cuevas del Sacromonte han sido retratados por artistas locales, extranjeros y viajeros románticos en innumerables ocasiones. Muchas de estas obras, y de sus artistas, pertenecientes a la colección del Museo de Bellas Artes de Granada, llegan ahora a Sevilla en una exposición que se inauguró ayer y que, según el comisario de la muestra, Eduardo Quesada, pretende ser "el mejor espejo del devenir de lo artístico en la ciudad de Granada".

En concreto, la exposición recoge una síntesis de las obras acumuladas desde 1839 en la pinacoteca granadina, con sede en el Palacio de Carlos V, actualmente cerrada para dotarla de un moderno sistema de climatización. A este respecto, el consejero de Cultura en funciones, Enrique Moratalla, dijo ayer en la presentación de la muestra que los trabajos de rehabilitación han supuesto un gozoso pretexto "para que las obras que estaban en el corazón de la Alhambra salgan a la tir ahora en otras capitales".

En total son 44 piezas, desde un esmalte del siglo XV atribuido a Pénicaud a varias obras de los célebres artistas locales Manuel Ángeles Ortiz y Manuel Rivera, fallecidos en el último tercio del siglo XX, pasando -con especial



El comisario, Eduardo Quesada, el consejero Moratalla y el presidente de Caja Granada, Antonio-Claret García, junto al 'Desnudo tendido', de Acosta.

incidencia- por el Barroco de Alonso Cano, del que se muestran siete obras entre pintura y escultura. Algunas de ellas, en opinión del comisario, son "claves" en la trayectoria artística del polifacético artista, como la *Virgen del lucero* y *San Juan de Capistrano* y *San Bernardino de Siena*. Ésta última, según explicó Eduardo Quesada, es "una auténtica obra maestra de la pintura española. En aquel momento, tan sólo Velázquez hubiera podido pintar algo similar".

De esta etapa sobresalen también Pedro de Mena, Juan de Se-

villa y Fray Juan Sánchez Cotán, con cuatro óleos, dos de los cuales han sido restaurados con motivo de la exposición.

Dando un salto en el tiempo, la pintura costumbrista del XIX está también ampliamente representada, con Rodríguez-Acosta, José María López Mezquita y hasta

Mariano Fortuny, del que se presenta una deliciosa vista del *Ayuntamiento viejo de Granada*.

Respecto al siglo XX, los pintores granadinos de la Escuela de París Manuel Ángeles Ortiz e Ismael de la Serna están espléndidamente

representados con los Albaicines del primero y los retratos del segundo, seguramente el último gran artista granadino universal condenado al olvido en su ciudad

natal. Una instalación metálica de Manuel Rivera cierra, cronológicamente, esta exposición. ■

■ Unos retratos de Ismael de la Serna y una instalación de Manuel Rivera, ambos granadinos, cierran la exposición

A SEVILLA LLEGA UN NÚMERO DE PIEZAS MAYOR

La versión más completa de cuantas se han visto

SEVILLA ■ La exposición que se inauguró ayer en Sevilla es, según las palabras del comisario, "la más completa, la más importante, en definitiva, la mejor" de todas cuantas -con los mismos fondos- han girado por diferentes ciudades andaluzas.

De este modo, la amplitud del Museo de Bellas Artes de Sevilla ha permitido dar cabida en esta muestra a piezas de gran formato que nunca

antes han salido de la Alhambra, como es el caso del impresionante grupo escultórico del *Entierro de Cristo*, de Jacobo Florentino y las tallas de *San Antonio de Padua* y *San Diego de Alcalá*, del granadino Alonso Cano, piezas absolutamente claves en la historia del Barroco y la imaginaria en Andalucía.

Casi una decena de obras nuevas que enriquecen aún más si cabe este bello paseo por la historia del arte según Granada. ■ A. B.



Una de las obras representativas del costumbrismo del XIX.

Tres pinceladas

► ACTUACIONES

Piezas restauradas para la ocasión

Con motivo de la exposición se ha restaurado un buen número de piezas, entre las que destaca el *San Juan de Dios* de Alonso Cano o la *Inmaculada Concepción* de Sánchez Cotán.

► PIEZAS ESTRELLA

El 'Tríptico del Gran Capitán' del siglo XV

Una de las obras estrella de esta colección es el *Tríptico del Gran Capitán*, espléndido esmalte de Limoges del siglo XV atribuido a Pénicaud, entre un Gótico declinante y un Renacimiento emergente.

► PRÓXIMA ESTACIÓN

Las obras viajarán después a Madrid

Después de haberse visto en Granada, Jaén y ahora Sevilla, la exposición *Obras del Museo de Bellas Artes de Granada* viajará a Madrid, donde se exhibirá en la Academia de San Fernando.