



Paisaje de una playa de tintes 'naíf' firmado por uno de los reclusos.



Desnudo de mujer expuesto en la muestra 'Pintores privados de libertad'.

EL Alcázar Genil acoge la muestra 'Pintores privados de libertad', en la que se exhiben una cuarentena de obras realizadas por cerca de veinte reclusos del Centro Penitenciario de Albolote.

Las obras expuestas representan una selección de las presentadas al concurso 'Patio autores privados de libertad'. En total se presentaron a este certamen cerca de un centenar de obras firmadas por los reclusos, la mayoría de ellos procedentes del taller de pintura que ha puesto en marcha en el centro penitenciario la Asociación para la Promoción de los Barrios Marginados de Granada (Aproma).

La muestra es organizada por las consejerías de Cultura, Educación y por Aproma. El premio de pintura está dotado con 1.800 euros, que financia la Junta de Andalucía.

En la última edición del certamen pictórico dirigido a los reclusos resultaron ganadores Michale Mertens, Fernando Valladares y Joaquín López Fabres. Además, recibieron una mención especial otros trece participantes en este concurso.

Estímulo

«Creamos estímulos culturales para combatir la soledad de los presos», comenta Fernando Rodríguez, presidente de la asociación granadina. El promotor de la muestra se mostró emocionado por el efecto y estímulo que esta actividad artística supone para los reclusos del Centro Penitenciario de Albolote.

Recordó la conversación con la madre de uno de los recursos, quien le dijo: «Fernando, mi hijo

El Alcázar Genil acoge la muestra 'Pintores privados de libertad', que exhibe una selección de las obras realizadas por los reclusos de la cárcel de Albolote

Presos del arte

JUAN LUIS TAPIA / FOTOS: RAMÓN L. PÉREZ / GRANADA



Enrique Moratalla y la delegada de Educación, Carmen García Raya.

La exposición reúne los trabajos de dieciséis autores del taller de pintura

me dice que lo más hermoso que ha hecho en su vida, además de consumir droga, la maldita droga, es el diploma que ve en su habitación de haber obtenido el segundo premio, sigan ustedes con esa tarea porque merece la pena».

María Victoria Escudero, monitora del taller de pintura de la cárcel y quien ha introducido a los presos en el mundo del arte, señaló que la «experiencia ha sido muy positiva». La profesora explicó haber ejercido de guía de los reclusos en la pintura, «ya que en todo momento he respetado sus expresiones, pero sí les he ayudado en lo que se refiere a la composición y al tratamiento del color». «La experiencia —añadió— es todos los días una gran motivación para todos ellos».

María Victoria Escudero sólo apreció el problema de que le gustaría que el proyecto «tuviera cierta continuidad, para que ellos sigan perfeccionándose, y quedarían bastante apenados». «Todo el mundo se queda un poco parado porque no continúa la actividad», comentó.

En las pinturas de los presos están representadas la mayoría de las tendencias artísticas, desde paisajes de corte naturalistas hasta la abstracción, estilo que es uno de los más cultivados.

No faltan los desnudos femeninos de corte figurativo y los que se deciden por una tendencia más realista. Hay que matizar que la mayoría de las obras realizadas toman como modelo fotografías y diversos elementos de la naturaleza. El figurativo es el rey de los estilos entre los reclusos de Albolote. Los colores fuertes y llamativos constituyen otra de las características de la mayoría de las obras expuestas.

El consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Enrique Moratalla, destacó esta iniciativa que viene a «romper los muros». «La cultura —dijo— es un espacio de dignidad y este espacio tenía que pasar los muros de la prisión e intentar que en ese proceso de creación interno se abriera ese espacio de dignidad con esta muestra».

Moratalla calificó de «espléndido el proyecto de Aproma, que el año que no se realiza hacemos el taller de narrativa y de poesía; y también hemos hecho en otra ocasión talleres de teatro», señaló el consejero. «Desde la Junta —añadió— lo que hacemos es apoyar a la sociedad civil que tiene esa iniciativa».

El joven madrileño Jorge Fernández Gonzalo obtiene el Premio Hiperión de Poesía

IDEAL GRANADA

El Premio Hiperión de Poesía, dirigido a autores menores de 35 años en lengua castellana, ha recaído en Jorge Fernández Gonzalo con 'Una hoja en el almendro', en un galardón que conlleva la publicación de la obra por esta editorial. El pre-

mio será entregado a mediados de mayo en Madrid con la publicación de la obra ganadora y del libro finalista, 'La bella durmiente', de Miriam Reyes, por lo que ambos escritores gozarán de los futuros derechos de autor de las ventas obtenidas. Un jurado compuesto por los poetas Francisco Castaño, Luis

García Montero, Almudena Guzmán, Jesús Munárriz y Jenaro Talens eligió la obra ganadora entre más de 300 libros presentados, procedentes de todo el territorio español y de diversos países de América, Oceanía y Europa.

Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982), estudiante de Filología Hispánica en la Universidad Complutense, ha publicado hasta ahora dos obras, 'Amantes invisibles', ganador del premio Blas de Otero 2002, y 'Mudo asombro', ganador del premio Joaquín Benito de Lucas 2003.

La poeta Helena de Carlos, en el ciclo Los Martes de la Cuadra Dorada

IDEAL GRANADA

La poeta gallega Helena de Carlos participa hoy, a las 20.30 horas, en el Museo Casa de los Tiros en el ciclo Los Martes de la Cuadra Dorada, que está titulado 'Poesía no eres tú. Poetas españolas de hoy'.

La lectura de la poeta será pre-

sentada por la autora granadina Marga Blanco. Helena de Carlos nació en 1964 en la provincia de Orense. Doctora en Filología Clásica, como poeta ha publicado su obra en revistas como 'Nordes', 'Doma', 'Festa da palabra', 'Olisbos' y 'Alquimia'. Su obra figura en antologías como 'A tribo das baleas' y 'Vinte anos de poesía galega: 1975-2000'. Sus libros publicados son 'Alta casa' y '1999'.

En otras sesiones anteriores del ciclo de Los Martes de la Cuadra Dorada dedicado a las mujeres poetas han participado María Victoria Atencia, Julia Uceda y Noni Benegas y Ruth Toledano.