La Alhambra amplía su oferta cultural al firmar un convenio con la Rodríguez-Acosta

Ambas instituciones pondrán en marcha de manera conjunta el 'Itinerario musical de la Alhambra'

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

La Consejería de Cultura y la Fundación Rodríguez-Acosta suscribieron un convenio protocolo de colaboración, que entre sus objetivos persigue la ampliación de la oferta cultural del conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife. Ambas instituciones colaborarán en la «realización y puesta en marcha de programas culturales mediante aquellos proyectos concretos que ambas partes consideren de interés mutuo, tales como la realización de actividades musicales, exposiciones, cursos o la puesta en marcha de talleres de grabado y obra gráfica». A través del convenio, rubricado por el consejero y presidente del Patronato de la Alhambra, Enrique Moratalla, y el titular de la Fundación, Miguel Rodríguez-Acosta Carlström, ambas instituciones se comprometen a facilitar el flujo turístico entre ambos y ampliar la oferta cultural del monumento nazarí.

En otro apartado del convenio, la Consejería de Cultura se compromete a promover que «el Patronato de la Alhambra incluya información referente a la Fundación Rodríguez-Acosta, con indicación de su sede, en el panel informativo ubicado en el pabellón de entrada, así como en los folletos divulgativos que se faciliten a los visitantes del recinto».

Rodríguez Acosta (izda.) y Moratalla se saludan, en presencia de Revilla (dcha.). /GONZÁLEZ MOLERO

La Fundación Rodríguez-Acosta hará un descuento del 50% en el precio de su entrada a los visitantes de la Alhambra que así lo acrediten. El protocolo de colaboración también promoverá que «el Patronato de la Alhambra y el Generalife acuerde aplicar en el servicio de aparcamiento, la tarifa de conciertos a todas aquellas personas que acudan a las actividades realizadas por la Fundación Rodríguez-Acosta, a partir de las 20 horas, y que así lo acrediten mediante la presentación de la correspondiente invitación».

Montaña mágica

El presidente de la Fundación, Miguel Rodríguez-Acosta, y el director del Patronato, Mateo Revilla, coincidieron en destacar que el convenio permitirá potenciar «la montaña mágica de la Alhambra», ya que recordaron «que en ella no sólo se ubican los palacios sino también un entorno natural, el Generalife, la casa museo Manuel de Falla y la propia Fundación».

Descuentos en el aparcamiento y en la entrada a la Fundación

Revilla destacó el valor arquitectónico del edificio del siglo XX que alberga el carmen y el museo de la Fundación, un inmueble con el que «José María Rodríguez Acosta, consciente o inconscientemente hizo un homenaje arquitectónico a la Alhambra».

En virtud del convenio la Fundación participará en dos de las iniciativas culturales que se pondrán en marcha en breve como son el 'Itinerario musical de la Alhambra', que pretende recuperar el significado del monumento en la cultura musical del siglo XIX y XX, y 'Los paseos de la colina', que persigue fomentar entre los turistas el gran entorno de espacios verdes y edificios que rodea a la Alhambra.

Por su parte, Moratalla apuntó que el convenio es un paso más de la Junta para «visualizar que no es cierto que la Alhambra está de espaldas a la ciudad, como dicen algunos». «Si todas las semanas firmáramos convenios de este tipo habría gente que seguiría diciendo que la Alhambra está fuera de la ciudad, lo que no nosotros no podemos solucionar y puede que sólo un psicólogo pueda resolver», indicó el consejero socialista en alusión a las críticas formuladas por el Partido Popular.

Mira Candel gana el Azorín con 'El secreto de Orcelis'

MIGUEL LORENCI ALICANTE

El periodista y escritor Manuel Mira Candel (Alicante, 1947) es el ganador del premio Azorín de novela 2004, que se adjudicó gracias a la novela 'El secreto de Orcelis'. Dotado con 67.000 euros y convocado por Planeta y la Diputación de Alicante, el Azorín fallaba su vigésima octava edición en la capital alicantina. Por segunda vez en su historia reciente era para un escritor de la tierra, después de que el también alicantino José Luis Ferris lo ganara en 1999. A la velada del fallo asistieron los ministros Eduardo Zaplana y Federico Trillo.

Mira Candel había presentado su novela con el título provisional de 'El marqués de los jazmines' y bajo el seudónimo de Juan Negromota. Es una indagación en la memoria del abuelo del periodista y escritor que protagoniza la narración, que acabara convirtiéndose en una obsesiva búsqueda de la propia identidad.

«Estoy impresionado, feliz y contento con un premio que me colma como profesional, como escritor y como hombre, y de entrar en la literatura de la mano de mi maestro Azorín y entre mis paisanos de Alicante» eran las primeras palabras del ganador. «He escrito a golpe de corazón, con muchas emociones esta historia de un hombre que lo fue todo en la vida, millonario, terrateniente, alcalde de su pueblo, Orcelis, pero que murió años después de la guerra tuberculoso y en su asilo, abandonado por todos y postergado por su familia», explicaba Mira.

Emocionado adiós de la Academia a Fernando Lázaro Carreter

EFE MADRID

Una nutrida representación de la Academia de la Lengua y del mundo universitario, y numerosos familiares y amigos dieron su último adiós a Fernando Lázaro Carreter, fallecido el pasado jueves y cuyo cuerpo fue incinerado a primera hora de ayer en el cementerio de La Paz, en Alcobendas.

Más de doscientas personas asistieron, en el templo del tanatorio donde desde ayer estuvo instalada la capilla ardiente del académico, a la misa 'corpore insepulto' celebrada en su memoria. Junto a la viuda de Lázaro Carreter, Ángela Mora, a sus hijos y demás familia, ocuparon los primeros asientos los duques de Soria, la infanta Margarita y su esposo, Carlos Zurita; el secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, y el director general del Libro, Fernando de Lanzas, entre otros.

E sevillana endesa
Forum Barcelona 2004

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de las **obras** que estamos realizando para la **ampliación y mejora** de la red de servicio, nos vemos en la necesidad de **interrumpir temporalmente** el suministro de energía eléctrica el **día 7 de marzo de 2004**. Las **horas** entre las que se producirá la interrupción, **poblaciones y zonas**, son las siguientes:

Íllora Horas: **de 9.00 a 14.00**

Zonas: **calles Santa Teresa, Trigo, Cebada, San Rogelio, Ctra. de Puerto Lope, Viñas, Olivo, Cementerio, Rodríguez de la Fuente, Paraíso, San José, Trv. Polos, Polos, Escuadra, Corrales, Centro de Salud, Institutos, San Francisco, Romero, Alpiste, Escaña y Puntales.**

Trabajamos para usted, mejorando su calidad de vida

Centro de Atención de Averías: 902-516-516
Centro de Atención Comercial: 902-509-509

Centro Cultural Manuel de Falla
Organismo Autónomo del Ayuntamiento de Granada

II Edición de "Los Tres Bálidos del Conservatorio Chaikovski de Moscú"

Domingo, 7 de marzo. 19 horas.

Orquesta Arsian Música

Director Artístico, Andrey Reznik
Director, Vladimir Statchinski

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés, Hipercor
Taquilla del Teatro Isabel la Católica
(De 12.00 a 14.00 - de 17.00 a 19.00 h.) Telf. 607 583 697
Taquilla del Centro Cultural
Manuel de Falla
(a partir de una hora antes de cada concierto)

DESCUENTO DEL 50% en localidades sueltas para Pensionistas, Tarjeta Andalucía Junta Sesenta y Cinco, Estudiantes y Asociaciones Culturales

Servicio de autobús a la finalización del Concierto por gentileza de:

Conciertos para Violín

P. Chaikovski
Obertura-Fantasía, Op. 67 "Hamlet"

Concierto para violín, en Re mayor, Op. 35

J. S. Bach
Concierto para violín en Mi mayor

I. Frolov
Sonata-Fantasía para violín solo "Homenaje a David Oistrakh"*
*Estreno Absoluto

M. Karlowicz
Concierto para violín en La mayor, Op. 8 (1902)**
**Estreno en Andalucía

Solistas:
Evgeny Stembolskiy
Igor Frolov
Christophe Blezien

2004

Organizan: Centro Cultural Manuel de Falla, Andrey Reznik
Patrocina: Fundación
Colaboran: Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, Daro Color