

XV ANIVERSARIO

# Un catálogo y un DVD reúnen todas las creaciones del CAT

El Centro Andaluz de Teatro celebra su quince aniversario con un repaso a su carrera el día en que se despide su director Emilio Hernández

ALICIA ALMÁRCEGUI / AGENCIAS

■ SEVILLA. El Centro Andaluz de Teatro celebró ayer su XV aniversario con la edición de un catálogo antológico de todas sus producciones y un DVD con fragmentos de sus distintas creaciones. El acto de aniversario de este centro público de producción dramática fundado en 1988 por Roberto Quintana se convirtió además en la despedida oficial de su actual director Emilio Hernández —en el cargo desde 1996—, que dejará Andalucía para hacerse cargo de la gestión de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia.

A la presentación del catálogo asistieron representantes del mundo de la gestión teatral —el director del Centro Dramático Nacional, Juan Carlos Pérez de la Fuente, el director del Velador, Juan Dolores Caballero, Alfonso Zurro, director de la última obra del CAT, *Los siete pecados capitales*—, de la danza (Cristina Hoyos), de la interpretación (María Galiana), de la escritura (Luis García Montero) y de la política (Enrique Moratalla, consejero de Cultura en funciones) todos ellos ligados de un modo u otro a la historia de la compañía.

Entre la nostalgia y la certeza de que el CAT inicia una nueva andadura, el consejero hizo mención de los cuatro directores que ha tenido el CAT hasta el momento, Roberto Quintana, Manuel Llanes, Juan Ruesga y Emilio Hernández y destacó que el centro se ha convertido en la actualidad “un referente nacional”.

Por su parte, la actriz María Galiana, que protagonizó la versión

de *Troyanas* que Semprún preparó en la temporada 2000-01, recordó la relación “amor-odio” que desde hace años mantienen los actores con este centro público de creación dramática. “Cuando se creó el CAT todos pensamos que iba a ser algo muy fructífero, y se convirtió en un sinvivir. Todo el tiempo pensando en si nos cogerían o no para hacer frente a la próxima producción”.

El Consejero de Cultura, Enrique Moratalla recordó como antecedentes del Centro a la actividad teatral desarrollada en la antigua Casa Cuna y en el Cortijo de Cuarto por el antiguo Instituto del Teatro, y a las antiguas compañías *Esperpento* y *Teatro del Mediodía*, y aseguró que el CAT es una referencia para todo el teatro público que

## MARIA GALIANA

*“Cuando se creó el CAT creíamos que iba a ser muy fructífero pero se convirtió en un sinvivir por si no nos cogían”*

se hace en España.

Emilio Hernández, que dio su etapa por concluida, enumeró entre la actividad del CAT el premio para jóvenes autores que pueden ver sus obras representadas, y el Seminario de Teatro Clásico Andaluz, que supone un equipo de investigación permanente, así como el incremento sostenido de público asistente a las representaciones del CAT tanto en Andalucía como en España y, los últimos años varios países europeos.



REPARTO. Personalidades de la cultura asistieron al acto.

El director del Centro Andaluz de Teatro también aseguró que las artes escénicas en la comunidad autónoma viven actualmente un “momento de dulce”. Hernández destacó que el centro ha experimentado desde su creación una “progresión franca, de tal manera que hoy en día su sola presencia

convoca a los espectadores”.

Emilio Hernández señaló además que “nos hemos encargado de fomentar la aparición de nuevos autores” y subrayó que “es un orgullo que otros dos teatros regionales y públicos, el de Aragón y el de Castilla y León, hayan tomado como ejemplo el CAT”.