



Un visitante contempla uno de los grabados del malagueño. • CHARO VALENZUELA

RODRÍGUEZ-ACOSTA

Más de mil visitas a los grabados de Picasso

LA OPINIÓN. Granada

La exposición 'Picasso. Grabados de la Fundación Picasso', abierta al público desde el pasado 29 de enero en el carmen blanco de la Fundación Rodríguez-Acosta (Callejón Niños del Rollo, 8) ha recibido más de mil visitas.

La muestra, que organiza la propia Fundación y en la que colaboran el Museo Casa Natal del artista en Málaga y CajaGranada, se puede visitar hasta el próximo 31 de marzo de miércoles a domingo, en el horario de 10 a 12 horas y de 18 a 20.

Las obras reunidas muestran el amplio dominio y la fértil actividad creadora del pintor entre 1905 y 1972. Entre la selección de grabados del malagueño más universal que se exhibe en Granada destaca la pieza 'Escultor y modelo ante un grupo escultórico representando a un centauro abrazando a una mujer', que forma parte de una de sus series más importantes, Suite Vollard, cien grabados encargados por Ambroise Vollard y realizados entre 1930 y 1937, con temas principales como los trabajos en el taller del escultor y su modelo.

Además de los grabados de Pi-

casso, la Rodríguez-Acosta muestra una serie de fotografías tomadas al artista por Juan Gyenes, fotógrafo de origen húngaro, que muestran imágenes del pintor en su vida cotidiana.

Complementando la exposición, el próximo jueves 4 de marzo a las 20 horas, Rafael Inglada, escritor, biógrafo del artista y responsable del Departamento de Publicaciones de la Fundación Picasso del Ayuntamiento de Málaga, impartirá una conferencia en el carmen de la Rodríguez-Acosta bajo el título 'Picasso a vista de pájaro'.

ORCE

Dos millones de euros para un Centro de Paleontología

AGENCIAS / LA OPINIÓN. Granada

El municipio granadino de Orce contará con un Centro de Interpretación de Paleontología y Primeros Pobladores para difundir los hallazgos prehistóricos y trabajos de investigación que se desarrollan en esa zona arqueológica del norte de Granada, según establece un protocolo de colaboración suscrito ayer entre el consejero de Cultura, Enrique Moratalla, y el alcalde de Orce, José Ramón Martínez.

La inversión pretende divulgar la huella de los primeros pobladores del mundo y dotar a Orce de un nuevo atractivo cultural

Las instalaciones, que se construirán en terrenos cedidos por el Ayuntamiento (colindantes con la Casa de Cultura, según explicó el alcalde ayer a La Opinión), contarán con una sala expositiva dotada de las últimas tecnologías y un área de recepción y atención al público.

El futuro Centro, cuya construcción y puesta en marcha necesitará una inversión de unos dos millones de euros, según precisó ayer el consejero, se integrará a la red pública de sitios relacionados con la prehistoria como el de Antequera (Málaga) y Benalup (Cádiz), y pretende erigirse en punto de referencia del estudio de la prehistoria en Andalucía.

La inversión que realizará la Junta en Orce, declaró ayer Moratalla, "se suma a los 130 millones de las antiguas pesetas" —unos 800.000 euros— destinados durante la presente legislatura a la conservación, investigación y acondicionamiento de los yacimientos de Orce —localización técnica: Barranco León 5 y Fuente Nueva 3—, que ha permitido realizar prospecciones generales sobre la comarca, excavaciones y clasificaciones de las piezas halladas.

La Consejería trabaja además en los proyectos de planificación interpretativa y los estudios previos de información arqueológica de los yacimientos de Orce, en uno de los cuales apareció en 1983 el polémico 'Hombre de Orce', cuya pertenencia al género humano sigue cuestionada.

El consejero de Cultura también se desplazó ayer a la localidad de Huéscar donde visitó trabajos de restauración que se acometen en la Torre del Homenaje con un presupuesto de 712.987 euros, que pretenden "poner en valor" el inmueble y demoler elementos añadidos y adosados de intervenciones recientes. Del mismo modo se han realizado trabajos de impermeabilizaciones, carpintería, vidrios, electricidad e iluminación en la planta principal y en la sala de exposiciones.

Este bien patrimonial es de época árabe. En su sillería se usaron lápidas mortuorias de las antiguas necrópolis romanas, realizadas sobre caliza de buena calidad, y en las que destaca su estado de conservación.

Teatro crítica

De la vida humana de los títeres

'El retablillo de don Cristóbal'



Compañía Teatro para un Instante
 Autor Federico García Lorca Dirección Miguel Serrano Escenografía Marisa López, Lisandro Gebhard, Vanessa Cabrera Intérpretes Pepe Cantero, Nuhr Jojó, Concha Medina, Lola Martín, Pablo Ramírez, Alvaro Blázquez

Teatro Municipal del Zaidín / 26 de febrero

JUAN DE DIOS SALAS. Granada

En varios momentos de este espectáculo, los personajes del 'Poeta' y del 'Director' se enfrentan por delimitar

quién controla el mismo, sin que haya un ganador claro. En la amigable y metafórica lucha entre el 'insigne poeta' y Serrano, no me cabe duda de que el triunfo se decanta del lado del director, sus intérpretes y técnicos.

Y es que a partir de un texto simpático, Teatro para un instante, como viene siendo habitual en sus últimos trabajos, nos regala la inventiva de su director para resolver con brillantez determinadas escenas —la del reloj, con aroma de 'Alicia en el País de las Maravillas'; la de la fiesta de la boda, donde crea una divertidísima 'secuencia de montaje'—, el impecable trabajo del grupo de actores —la arrolladora presentación

de Cantero / 'Cristóbal'; el repertorio de matices que ofrece Jojó / 'Rosita'; la limpia precisión para 'salir y entrar' en su personaje de Medina / 'Poeta'; los incontables registros cómicos, con su cenit en la fiesta, de Martín / 'Madre'; etc, etc—, y algo que tanto en 'La Zapatera prodigiosa' como aquí resalta sobremediana: el extraordinario trabajo escenográfico, plásticamente hermoso y sugerente, pero sobre todo de una versatilidad y riqueza dramática inagotable (sirva de ejemplo el juego que da, a director y actores, en la escena de la fiesta). Y todo ello con un acertado toque de Comedia del Arte.

El trabajo teatral ofrece la



Escena de 'El retablillo de don Cristóbal'. • CHARO VALENZUELA

enorme y, a la vez, fascinante dificultad de que sus productos se van puliendo y mejorando con el uso. Tras su estreno, a este Retablillo le queda ajustar tiempos,

limar engarces entre escenas y regular matices sonoros. Pero nada que no se pueda solucionar. Porque lo realmente importante está.