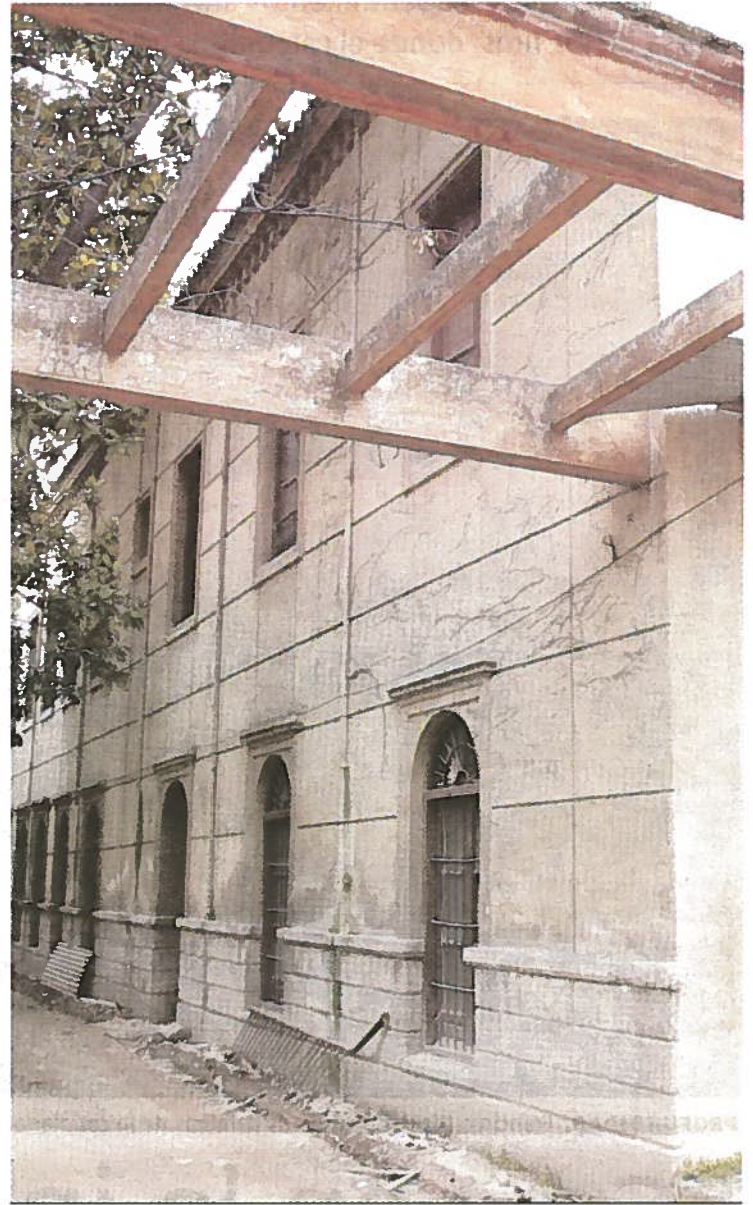


Obras La negativa municipal a mantener el edificio decimonónico adosado a la 'qubba' del Cuarto Real conlleva un nuevo retraso en la rehabilitación del inmueble; la Consejería de Cultura deberá aprobar la restauración



MIGUEL RODRÍGUEZ



MIGUEL RODRÍGUEZ

POLÉMICO. El edificio del siglo XIX será derribado según la propuesta.

propuesta", consta en el proyecto arquitectónico.

La iniciativa municipal tendrá ahora que pasar a manos de la Consejería de Cultura que, a su vez, lo derivará a la Comisión Provincial de Patrimonio, que es la instancia que decide en último término. Mientras esto sucede, las obras de la segunda fase del proyecto de restauración del Cuarto Real de Santo Domingo continuarán paralizadas. "Por coherencia con un proyecto aprobado por todas las administraciones, Cultura va a seguir defendiendo la propuesta del anterior arquitecto [Eduardo Jiménez Artacho] a la espera de analizar la nueva propuesta del Ayuntamiento", insistió Enrique Moratalla.

El equipo de Jiménez Artacho —que obtuvo la concesión del proyecto inicial tras un concurso público convocado por el Ayuntamiento que dirigía Gabriel Díaz Berbel— presentó, hace tan sólo dos semanas, al actual concejal de Urbanismo una modificación de la segunda fase que "estaba a medio camino entre las condiciones que ponía la Junta y las del Ayuntamiento". Su idea inicial no contemplaba la demolición total del edificio sino "convertirlo en un inmueble de una sola planta". La propuesta fue presentada tanto al Consistorio como a la Junta "y las dos administraciones estuvieron de acuerdo en que se trataba de una opción interesante y viable", aseguró ayer Jiménez Artacho, quien aseguró "no entender" ahora la decisión del Ayuntamiento de promover un segundo proyecto. "Después de once años de trámites, al final, la que pierde es la ciudad", lamentó.

► LAS ADMINISTRACIONES

García Royo: "Se convertirá en un monumento único en su género"

El concejal de Urbanismo y Obras Públicas, Luis Gerardo García-Royo presentó ayer la propuesta municipal para "desbloquear" la segunda fase del proyecto de restauración del Cuarto Real. El nuevo proyecto va encaminado a "dar el máximo realce a un edificio excepcional categoría", que "se convertirá en un monumento único dentro de su género, una vez liberado de las agregaciones que lo degradan y ocultan". Una propuesta que aún no tiene presupuesto pues debe ser revisado primero por la Junta.



Moratalla: "Por coherencia, Cultura seguirá apoyando el proyecto inicial"

El actual Consejero de Cultura, Enrique Moratalla, asegura no tener todavía en sus manos la propuesta municipal para la restauración del Cuarto Real de Santo Domingo. "Al Ayuntamiento no le interesaba el proyecto ya aprobado, así que empecé al concejal del Urbanismo a que propusiera una alternativa. Ahora habrá que estudiarla pero, por coherencia, Cultura seguirá apoyando el proyecto inicial que aprobó la Comisión de Patrimonio con el consenso de todas las administraciones".



► RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Las excavaciones de 2002 hallaron todo un palacio

El equipo de arqueólogos que dirige el catedrático de Historia Medieval Antonio Malpica estuvo realizando excavaciones en el Cuarto Real de Santo Domingo durante el año 2002. Aquel estudio puso de manifiesto que "alrededor de la qubba se encuentran restos de construcciones que formaron parte de las estancias de todo un palacio nazarí", aseguró ayer Malpica. Estos hallazgos "contribuyen a desterrar esa idea romántica que la gente tiene del Cuarto Real de Santo Domingo donde, además de la qubba, debieron existir unos baños y demás estancias necesarias para un palacio concebido como espacio de recreo de reyes", puntualizó el arqueólogo. Sin embargo, la propuesta del arquitecto Carlos Sánchez—encargada por la actual Corporación— sólo hace referencia a los restos de excavaciones arqueológicas anteriores que "permiten precisar con exactitud el contorno del primitivo jardín con sus andenes, una alberca y una fuente". La nueva actuación que propone el Consistorio no incluye los vestigios del palacio nazarí porque "pertenecen al ámbito de intervención de los jardines que se están construyendo actualmente den-

tro de la primera fase del proyecto arquitectónico de Eduardo Jiménez Artacho". El proyecto del arquitecto Jiménez Artacho—que fue aprobado por la Comisión de Patrimonio con el consenso de todas las administraciones— ya está siendo ejecutado en su primera fase, "que tuvo que ser modificada tras los hallazgos del profesor Malpica para incluir los importantes restos en el proyecto", aseguró, por su parte, Eduardo Jiménez Artacho. Así, el proyecto fue revisado y se propuso "la creación de un recorrido arqueológico dentro del jardín para que los visitantes pudieran contemplar los restos del palacio nazarí", añadió el arquitecto tras asegurar que, hasta que llegue el momento de intervenir en esta zona del jardín, "se han tapado los restos para protegerlos". Con la nueva propuesta municipal, las obras de la segunda fase del proyecto de Jiménez Artacho tendrán que paralizarse—a pesar de estar aprobadas—ya que, según lamentó ayer, "el Ayuntamiento ha decidido que la propuesta de mi equipo de convertir el edificio del siglo XIX en un inmueble de una sola planta no le vale y ha encargado a otro arquitecto que lo haga".