

ABADO DE 2004

SABADO 6 DE MARZO DE 2004

VIVIRCULTURA

IDEAL 159

# La Alhambra amplía su oferta cultural al firmar un convenio con la Rodríguez-Acosta

## Ambas instituciones pondrán en marcha de manera conjunta el 'Itinerario musical de la Alhambra'



Rodríguez Acosta (Izda.) y Moratalla se saludan, en presencia de Revilla (dcha.). /GONZÁLEZ MOLERO

**JUAN LUIS TAPIA GRANADA**  
La Consejería de Cultura y la Fundación Rodríguez-Acosta suscribieron un convenio protocolado de colaboración, que entre sus objetivos persegue la ampliación de la oferta cultural del conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife. Ambas instituciones colaborarán en la realización y puesta en marcha de programas culturales mediante aquellos proyectos concretos que ambas partes consideren de interés mutuo, tales como la realización de actividades musicales, exposiciones, cursos o la puesta en marcha de talleres de grabado y obra gráfica. A través del convenio, rubricado por el consejero y presidente del Patronato de la Alhambra, Enrique Moratalla, y el titular de la Fundación, Miguel Rodríguez-Acosta Carlström, ambas instituciones se comprometen a facilitar el flujo turístico entre ambos y ampliar la oferta cultural del monumento nazarí.

En otro apartado del convenio, la Consejería de Cultura se compromete a promover que el Patronato de la Alhambra incluya información referente a la Fundación Rodríguez-Acosta, con indicación de su sede, en el panel informativo ubicado en el pabellón de entrada, así como en los folletos divulgativos que se faciliten a los visitantes del recinto.

La Fundación Rodríguez-Acosta hará un descuento del 50% en el precio de su entrada a los visitantes de la Alhambra que así lo acrediten. El protocolo de colaboración también promoverá que el Patronato de la Alhambra y el Generalife acuerde aplicar en el servicio de aparcamiento la tarifa de conciertos a todas aquellas personas que acudan a las actividades realizadas por la Fundación Rodríguez-Acosta, a partir de las 20 horas, y que así lo acrediten mediante la presentación de la correspondiente invitación.

**Montaña mágica**  
El presidente de la Fundación, Miguel Rodríguez-Acosta, y el director del Patronato, Mateo Revilla, coincidieron en destacar que el convenio permitirá potenciar «la montaña mágica de la Alhambra», ya que recordaron

## Descuentos en el aparcamiento y en la entrada a la Fundación

«que en ella no sólo se ubican los palacios sino también un entorno natural, el Generalife, la casa museo Manuel de Falla y la propia Fundación».

Revilla destacó el valor arquitectónico del edificio del siglo XX que alberga el centro y el museo de la Fundación, un inmueble con el que «José María Rodríguez-Acosta, consciente o inconscientemente hizo un homenaje arquitectónico a la Alhambra».

En virtud del convenio la Fundación participará en dos de las iniciativas culturales que se pon-

drán en marcha en breve como son el 'Itinerario musical de la Alhambra', que pretende recuperar el significado del monumento en la cultura musical del siglo XIX y XX, y 'Los paseos de la colina', que persigue fomentar entre los turistas el gran entorno de espacios verdes y edificios que rodea a la Alhambra.

Por su parte, Moratalla apuntó que el convenio es un paso más de la Junta para «visualizar que no es cierto que la Alhambra está de espaldas a la ciudad, como dicen algunos». «Si todas las semanas firmáramos convenios de este tipo habría gente que seguiría diciendo que la Alhambra está fuera de la ciudad, lo que no nosotros no podemos solucionar y puedo que sólo un psicólogo pueda resolver», indicó el consejero socialista en alusión a las críticas formuladas por el Partido Popular.

## Mira Candel gana el Azorín con 'El secreto de Orcelis'

MIGUEL LORENCI ALCANTE

El periodista y escritor Manuel Mira Candel (Alicante, 1947) es el ganador del premio Azorín de novela 2004, que se adjudicó gracias a la novela 'El secreto de Orcelis'. Dotado con 67.000 euros y convocado por Planeta y la Diputación de Alicante, el Azorín fallaba su vigésima octava edición en la capital alicantina. Por segunda vez en su historia reciente era para un escritor de la tierra, después de que el también alicantino José Luis Ferris lo ganara en 1999. A la velada del fallo asistieron los ministros Eduardo Zaplana y Federico Trillo.

Mira Candel había presentado su novela con el título provisional de 'El marqués de los jazmines' y bajo el seudónimo de Juan Negromota. Es una indagación en la memoria del abuelo del periodista y escritor que protagoniza la narración, que acabará convirtiéndose en una obsesiva búsqueda de la propia identidad.

«Estoy impresionado, feliz y contento con un premio que me colma como profesional, como escritor y como hombre, y de entrar en la literatura de la mano de mi maestro Azorín y entre mis paisanos de Alicante» eran las primeras palabras del ganador. «Ha escrito a golpe de corazón, con muchas emociones esta historia de un hombre que lo fue todo en la vida, millonario, terrateniente, alcalde de su pueblo, Orcelis, pero que murió años después de la guerra tuberculosa y en su asilo, abandonado por todos y poseído por su familia», explicaba Mira.

## Emocionado adiós de la Academia de Fernando Lázaro Carreter

DE MADRID

Una nutrida representación de la Academia de la Lengua y del mundo universitario, y numerosos familiares y amigos dieron su último adiós a Fernando Lázaro Carreter, fallecido el pasado jueves y cuyo cuerpo fue incinerado a primera

hora de ayer en el cementerio de La Paz, en Alcobendas.

Más de ochocientas personas asistieron, en el templo del tanatorio donde desde ayer estuvo instalada la capilla ardiente del académico, a la misa 'corpore insepulto' celebrada en su memoria. Junto a la viuda de Lázaro Carreter, Ángela Mora, a sus hijos y demás familia, ocuparon los primeros asientos los duques de Soria, la infanta Margarita y su esposo, Carlos Zurita; el secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca, y el director general del Libro, Fernando de Lanzas, entre otros.

**sevillana endesa** Forum  
**INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO**  
En motivo de las obras que estamos realizando para la ampliación y mejora de la red de servicio, nos vemos en la necesidad de interrumpir temporalmente el suministro de agua eléctrica el día 7 de marzo de 2004. Las horas entre las que se producirá la interrupción, por poblaciones y zonas, son las siguientes:  
hora Horas: de 9.00 a 14.00  
Zonas: calles Santa Teresa, Trigo, Cebada, San Rogelio, Ctra. de Puerto Viejo, Viñas, Olivo, Cementerio, Rodríguez de la Fuente, Pinaro, San José, Trv. Potos, Potos, Escudera, Corrales, Centro de Salud, Institutos, San Francisco, Romero, Alpieta, Ecaña y Puntales.  
**Trabajamos para usted, mejorando su calidad de vida**  
Centro de Atención de Averías: 902-516-516  
Centro de Atención Comercial: 902-500-500

**Centro Cultural Manuel de Falla** Ayuntamiento de Granada  
Calle de San Juan, 7 de marzo, 19 horas.  
**Orquesta Arsian Música**  
Director Artístico, Andrey Rznik  
Director, Vladimir Stachinski  
VENTA DE ENTRADAS  
El Corne Inglés, Hípercor  
Fogonilla del Teatro Pádel la Católica  
(De 12.00 a 14.00 - de 17.00 a 19.00 h) Tel: 907 101 107  
Theatris del Centro Cultural  
Manuel de Falla  
(a partir de una hora antes de cada concierto)  
DESCUENTO DEL 50% en localidades sueltas para Península, Ilesas, Aragón, Cataluña, Galicia, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha, Extremadura, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha, Extremadura, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha, Extremadura.  
Concierto para violín, en Re mayor, Op. 35  
J. S. Bach  
Concierto para violín en Mi mayor  
I. Praelov  
Sonata-Fantasia para violín solo  
"Homenaje a David Oistrakh"  
"Estreno Absoluta"  
M. Karłowicz  
Concierto para violín en La mayor, Op. 8 (1902)  
"Estreno en Andalucía"  
Solistas:  
Evgeny Steinhilber

ca

colonia-  
espe-  
emas o

zia está  
por par-  
se ha  
casos  
de las

nes en  
en los  
ambiente  
struyó  
fotogra-  
agra, ya  
conser-

## Detalles

## ► DETALLES

**Giménez se congratula**  
La directora del Museo, Carmen Giménez, destacó "los métodos novedosos que tendrá este apartado".

**Para septiembre**  
El centro tendrá auditorio y una biblioteca funcionando a pleno rendimiento, cuando se adecúe del todo.

## ► ESCOLARES

**5.000 visitas**  
En estas primeras cuatro mesas de apertura, el museo ha recibido la visita de 5.000 escolares.

## Conocer navegando

El departamento educativo tendrá equipamiento informático a través del cual se conocerá al genial artista.



Los alumnos visitan el museo escuchando las explicaciones de guías y profesores.

## PALACIO DE LA ADUANA

## Moratalla no admite sólo una planta para el Bellas Artes

MÁLAGA ■ El consejero de Cultura de la Junta, Enrique Moratalla, consideró "inaceptable y coyuntural" la solución que el Ministerio del Interior plantea para poder exhibir los fondos del Bellas Artes solamente en la primera planta del edificio de la Aduana. Moratalla hizo estas declaraciones ayer en su visita a la exposición *Tradición e Innovación en el Museo de Málaga (1850-1940)*, expuesta en el Palacio Episcopal y que encuadra un total de 57 obras pictóricas de la colección del Museo de Bellas Artes de la ciudad.

En ella se lamentó de que sólo un porcentaje inferior al 10% —hay unas 2.000 obras gráficas almacenadas en este edificio— hayan visto la luz. "Esto es una huida hacia adelante. Incluso, los informes de sus propios técnicos se lo desaconsejan. Además, Málaga que quiere ser avanzada cultural, se merece que se vean en su totalidad", agregó.

Por su parte, Teresa Sauret, comisaria de la muestra, subrayó que los cuadros elegidos "son el fiel reflejo de las inquietudes básicas de la pintura decimonónica española, a la vez que reflejan de una manera variada y heterogénea lo que fueron las diferentes tendencias artísticas de este época, a caballo entre el academicismo y la renovación".

Según Sauret, esta dualidad queda manifiesta con obras como las de *El juicio de París*, de Simonet y Lombardo, *Alegoría*, de Guido Philipp Schmitt, *La modelo Amelia*, de Vicente Palmarioli con alguna de Degraïn. ■ EM.

MUSEO ■ MORATALLA Y PENDÓN RUBRICAN UN ACUERDO PARA MEJORAR LAS PRESTACIONES DE LA PINACOTECA

# El Picasso, colegio provincial

El centro se abrirá de una forma más didáctica a los jóvenes escolares de los pueblos ■ Con esta iniciativa de Junta y Diputación se financiarán visitas de otros colectivos y talleres formativos

FRANCIS MÁRMOL ■ MÁLAGA

Tan cerca y tan lejos. La provincia de Málaga se alegra de que el nombre de la capital empezase a estar más ligado que nunca al nombre de su artista más universal, Pablo Picasso, con la consagración expresa de un museo a su arte. A la vez con cierto celo, la nueva pinacoteca estaba más cerca de ser visitada por un turista extranjero o un ciudadano mismo de la capital, que la de un paisano de Ardales, Cuevas del Becerro o la misma Torre de Benagalbón.

En ello pensó la Diputación y

se puso manos a la obra, para reducir de alguna forma la distancia entre vecinos que comparten gentilicio. "Una de las mejores maneras de acercar el museo a nuestra provincia es facilitando la visita de escolares y enseñando previamente quién era Picasso, y qué van a ver", ejemplificó, Salvador Pendón, presidente de la Diputación.

En este sentido, el organismo supramunicipal firmó ayer, junto al consejero y el presidente de la Fundación Museo Picasso de Málaga, Enrique Moratalla, un convenio de colaboración para la financiación de actividades de este

tipo en el departamento educativo.

Entre estas actividades —hay un presupuesto de 200.000 euros

para llevarlas a cabo en dos años— se incluye el traslado de escolares y otros colectivos propiciando la asistencia a actividades educativas, así como la realización de seminarios de verano para profesores. Asimismo, se podrá editar material promocional para alumnos y docentes.

Por otro lado, el acuerdo incluye la participación en la financiación de la dotación técnica y en el programa de publicaciones del

Departamento de Educación, que funcionará a pleno rendimiento a partir de septiembre. El consejero Enrique Moratalla destacó que "responde a nuestra política de democratización de la cultura. Queremos abrir el centro a todos y fomentar su vocación formativa y didáctica". ■

■ Ambas instituciones desembolsan 200.000 euros para en dos años "democratizar y multiplicar" la cultura que emana del centro



# Vota PP

## Juntos vamos a más

Llevaremos a cabo una tercera rebaja del IRPF para fomentar el ahorro y aumentar el bienestar de las familias. Juntos seguiremos bajando los impuestos.

Vota Mariano Rajoy. Vota PP

www.marianorajoy.es