

# La Junta recupera el patrimonio sonoro de 'La niña de los peines'

Más de una docena de cedés y un dvd recogen los cantes grabados por la artista flamenca

EFE SEVILLA

La consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha editado en trece cedés y un dvd interactivo un completo estudio sobre la cantaora Pastora Pavón Cruz, 'Niña de los Peines', que recupera 258 cantes grabados por esta artista flamenca en discos de pizarra de 78 revoluciones por minuto entre 1910 y 1960.

El nuevo consejero andaluz de Cultura, Enrique Moratalla, que hoy tomará posesión de su cargo, subrayó en rueda de prensa que esta iniciativa garantiza la dignidad de la memoria de Pastora Pavón, cuya voz ya fue declarada Bien de Interés Cultural por el Gobierno andaluz.

## «Proyecto ambicioso»

El trabajo, editado bajo el título 'La Niña de los Peines: patrimonio de Andalucía', recoge la labor desarrollada durante ocho meses por una treintena de profesionales, entre ellos doce investigadores, en el que supone «el proyecto más ambicioso» hasta la fecha del Centro Andaluz del Flamenco, según destacó su director, Segundo Falcón.

Los trece cedés reproducen 258

cantes íntegros que se han extraído de 332 placas de pizarra y abarcan 51 estilos diferentes, mientras que el dvd incluye un estudio crítico de la obra de la cantaora, de su voz, los guitarristas con los que actuó, su biografía y datos sobre la huella que su carrera artística dejó en la prensa de la época.

Este trabajo abarca el 90 por ciento de los discos de pizarra grabados en su día por 'La Niña de los Peines' y recita, por primera vez, un 60% de ellos, digitalizados.

## El flamenco y la mujer

Moratalla destacó que 'La Niña de los Peines' fue capaz de modernizar la memoria del flamenco que ella heredó y de superar su difícil condición de «mujer, gitana, artista y flamenca».

«La expresividad desgarradora de sus cantes la conjugó con una sutileza fuera de lo normal y con una prodigiosa laringe que hizo de ella un personaje absolutamente fascinante», señaló el consejero.

Moratalla anunció que la consejería de Cultura pretende aumentar su presupuesto para

el flamenco en más de un 800 %, hasta equipararlo a nivel presupuestario con la música clásica, y reiteró el empeño de la Junta de Andalucía por conseguir que el flamenco sea declarado Patrimonio de la Humanidad.

El consejero adelantó que Sevilla acogerá en junio un congreso sobre 'La Niña de los Peines' y una exposición, que se realizará en el Convento de Santa Clara, y que culminan el empeño de la Junta de Andalucía por dignificar el legado de esta insignificante artista.

## Biografía

Pastora María Pavón Cruz, considerada la mujer más importante del canto flamenco hasta la fecha, nació en Sevilla en 1890 y murió en esta misma ciudad en 1969. Hermana de Arturo y Tomás Pavón fue una artista precoz, de la que constan actuaciones en público con ocho años, y que fue propuesta por Federico García Lorca como modelo de cantaora.

La recuperación del patrimonio sonoro de Pastora Pavón acometida por la Junta de Andalucía ha contado con un presupuesto de 200.000 euros y se ha planificado en una obra de la que se han editado mil ejemplares, que podrán comprarse a partir de marzo a un precio de 180 euros.