

# RINCONES LORQUIANOS

## Moratalla solicitará la declaración "de interés cultural"

EFE. Granada

El consejero de Cultura, Enrique Moratalla, anunció ayer que su área propondrá al Consejo de Gobierno de la Junta la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de todos los lugares lorquianos, aquellos donde vivió Federico García Lorca o con los que tuvo una vinculación especial.

Así lo anunció ayer en Granada durante la presentación de diversos proyectos de restauración del Patrimonio Histórico de la provincia, coordinados por la Consejería de Cultura, entre los que figuran el acondicionamiento del Cortijo de las Colonias de Viznar, donde Federico García Lorca estuvo preso en los días previos a su fusilamiento.

Cultura solicitará la declaración de BIC de la Casa Familiar de Federico García Lorca en Acera del Darro, 46, la Huerta de San Vicente y la Huerta del Tamarit, en Granada capital, el Camino de Fuente Grande, que comprende el Cortijo de las Pasaderas, el Barranco de los Hoyos y el Parque García Lorca de

**La Consejería de Cultura deberá aprobar las solicitudes de excavación para recuperar los restos de desaparecidos durante la Guerra Civil**

Alfacar, la Casa de Federico, el Cortijo de Daimuz Alto, la Casa de Frasquita Alba y la Fuente de la Teja, en Valderrubio (Pinos Puente) y el Cortijo del Fraile en Níjar (Almería).

Moratalla avanzó que los técnicos de la Consejería tramitan en la actualidad el expediente en el que se recoge esta petición, que elevarán formalmente al Consejo de Gobierno andaluz en el plazo máximo de mes y medio.

El consejero reveló, asimismo, que la declaración de BIC de estos espacios, en caso de aprobarse, también afectará a la regulación de la Recuperación de la Memoria Histórica, aprobada recientemente por la Junta en

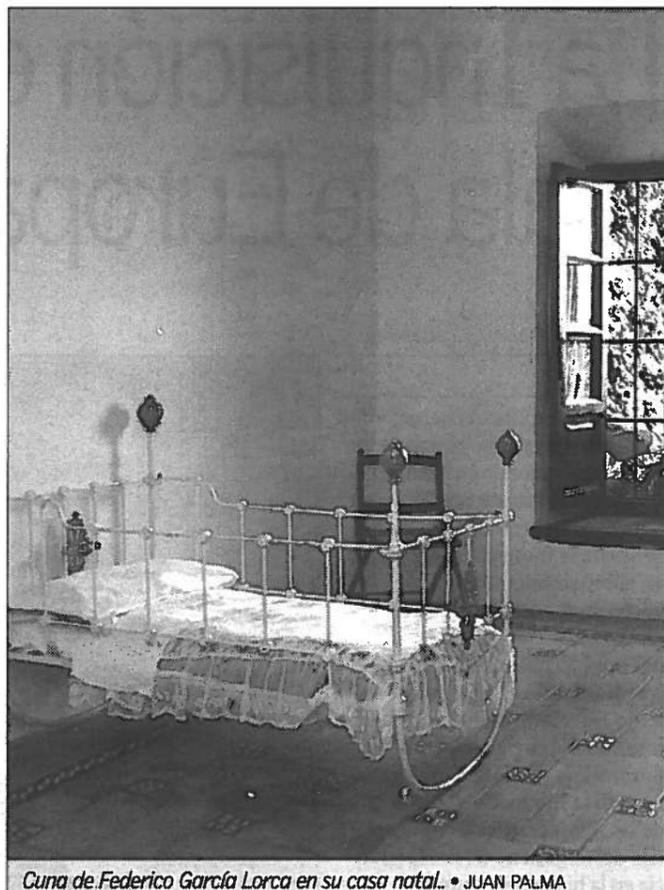
forma de decreto.

En este sentido, avanzó que todas las solicitudes de excavación para la recuperación de restos de desaparecidos durante la Guerra Civil o la dictadura franquista deberán ser aprobadas, además de por el comité de expertos que contempla el decreto, por la Consejería de Cultura.

La declaración de BIC implicará, entre otros aspectos, la obligación, por parte de los propietarios del bien, de permitir su visita pública al menos cuatro días al mes y conservar, mantener y custodiar el bien, mientras que la Administración deberá tutelar el cumplimiento de las obligaciones del propietario y actuar subsidiariamente en caso grave de incumplimiento de éstas.

Sobre el proyecto de acondicionamiento y puesta en valor del Cortijo de las Colonias, en Viznar, presentado ayer, Moratalla reveló que las obras durarán seis meses y su coste ascenderá a 167.000 euros.

El proyecto contempla dos partes, una eminentemente cultural, consistente en la recuperación del Camino del Paseante,



Cuna de Federico García Lorca en su casa natal. • JUAN PALMA

**Entre otros lugares, se solicitará la declaración de BIC para la casa familiar de García Lorca en la Acera del Darro, 46**

una antigua ruta romana y del Camino del Agua, a través de la restauración de la Acequia de Aynadamar, y otra asimismo que hace referencia directa a la recuperación de la memoria histórica, denominada el Camino Transparente.

Este último no estará ubicado en un lugar específico, ya que la intención de la arquitecta del proyecto, Carmen Moreno, es que sea un camino a descubrir por el paseante, con la idea de desvelar en él al propio Federico García Lorca.

## Las mejores novelas en castellano del siglo XX

POR César Requeséns

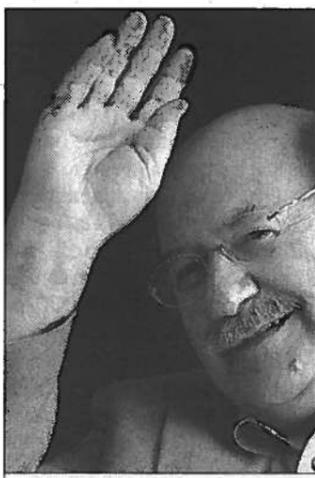
## El humilde mensajero del insigne poeta

El pueblo chileno de 'Isla Negra' no tuvo cartero durante los últimos años, aunque todos los que allí acudían a visitar la tumba de uno de los mitos literarios del Cono Sur, Pablo Neruda (1904-1973), dieran por hecho que, en tan remoto y agreste lugar, un humilde mensajero llamado Mario seguía ocupándose del correo.

La fuerza del cine transforma la idea de lo real. Hasta dos películas han visto la luz al trasladar a la gran pantalla esta novela-guion: 'Ardiente Paciencia', dirigida por el propio Skármeta en los años 80, durante su exilio en Alemania, y la oscarizada por su banda sonora 'El cartero de Neruda', que el inglés Michael

Radford dirigió una década después. No fue un éxito aislado esta novela dentro de la producción de un autor que en España conociera el gran público tras la concesión del Premio Planeta de 2003 por su obra 'El baile de la victoria'. Aquel cartero de 16 años que en un perdido y aburrido pueblo llevaba las cartas hasta el escarpado risco donde un poeta reescribía el amor del mundo lanzaría a la fama mundial a un escritor cuya biografía aparece azotada por la vida política chilena.

**Antonio Skármeta**, (Antofagasta, 1940), vivió de la literatura, primero como profesor y después como escritor de novelas y de guion.



Antonio Skármeta. • ARCHIVO

**MAÑANA SE ENTREGA LA NOVELA 'ARDIENTE PACIENCIA/EL CARTERO', MÁS CONOCIDA CON EL TÍTULO DE LA PELÍCULA 'EL CARTERO DE NERUDA'**

nes de películas. Su libro de relatos 'Desnudo en el tejado' (Sudamericana, 1969) y 'El ciclista del San Cristóbal' (Quimantú, mayo de 1973) fueron el prólogo chileno a un largo exilio en Alemania tras el golpe de Estado. En Berlín occidental escribió 'Soñé que la nieve ardía' (Planeta, 1975), novela traducida a 14 idiomas y considerada su obra maestra. Tras 'Ardiente paciencia'

(1983) su eco internacional tendría resonancia en Chile, país al que volvería en 1989 para hacerse famoso con un programa sobre literatura ('El show de los libros').

**El cartero enamorado** cuyas andanzas conoceremos con el libro que mañana regala este diario aprendió a escribir poesías de un Premio Nobel y así pudo enamorarse a la más bella. A golpe de poemas, torció su destino para alcanzar una vida a la altura de sus sueños, un empeño que bien pudo ser el de su autor, Skármeta, o el de Neruda, o el de cualquier lector que bañe sus ojos en estas aguas de infinita ternura.

