



ENRIQUE MORATALLA. El ex consejero presenta su nuevo disco en Madrid y luego en Granada. /IDEAL

Enrique Moratalla publica su nuevo disco 'Fabiola 11'

Lo presenta el día 1 y colaboran Tomatito y Eva la Yerbabuena

Han pasado 4 años tras su doble CD 'Corazón transeúnte'

J. J. GARCÍA GRANADA

El cantautor Enrique Moratalla publicará el día 1 de junio su segundo disco, titulado 'Fabiola 11'. Cuatro años después de que hiciera un debut tardío con el doble CD 'Corazón Transeúnte', Enrique Moratalla regresa a la edición discográfica tras su paso por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Este trabajo se presenta la próxima semana a los medios en Madrid -lo publica la multinacional BMG-Ariola- por lo que su distribución y promoción será bastante superior a su disco anterior. Amigo de invitar a colaboradores y compañeros en sus grabaciones, en este CD ha contado con Tomatito, Souhail, Eva la Yerbabuena, Carmen Heredia y el pianista alemán Henry Vincent Knwer.

Siendo uno de los últimos autores en formar parte del Manifiesto Canción de Sur, Moratalla tardó veinte años en ver grabadas sus primeras canciones, cerrando la carpeta de un cancionero inédito que se remontaba a dos decenios atrás. Un disco que por su doble condición de político y

autor no tuvo el desarrollo que debió tener, pero que despertó al cantautor que llevaba dentro y le animó a seguir teniendo experiencias en el mundo de la música.

En este nuevo trabajo parte de canciones más recientes en su mayoría compuestas posteriormente a 'Corazón Transeúnte', aunque en un piroeta artística enlaza con la época del Manifiesto recuperando dos temas históricos aunque actualizados en fondo y forma, por una parte interpreta el que fuera himno informal del colectivo Manifiesto 'Eso lo digo yo', un tema cuyos autores fueron Antonio Mata y Carlos Cano, y por otro lado una canción perdida del Carlos Cano más antiguo titulada 'Penumbra'.

Feliz con el resultado

«Yo estoy muy contento del resultado y los que lo han escuchado, también. El primer disco era un poco una presentación, un cajón de sastre donde entraban canciones de todas las épocas, pero éste es diferente, está muy centrado y tiene un sonido que funciona como hilo conductor de los 15

Recupera poemas de Ángel González y José Carlos Rosales, entre otros

temas; hemos hecho unos arreglos muy discutidos y valientes, y que son muy diferentes de lo que se espera de un cantautor», asegura el ex consejero.

En este disco Moratalla al lado del material propio en texto y música utiliza también poemas de José Carlos Rosales, Juan José Téllez, Ángel González y Juan José García 'Murciano'.

El responsable de los arreglos y la grabación es el músico Nicolás Medina, mientras que la postproducción ha estado a cargo del que fuera director musical de Carlos Cano, el pianista Benjamín Torrijos. La parte gráfica cuenta con fotografías de Manuel Falcés y el diseño es de Diego Torres. Tras la primera presentación madrileña en la sala Clamores Moratalla lo tocará también en Granada y Sevilla en los próximos meses.

CANCIÓN DE AUTOR DEL SUR

Enrique Moratalla presenta en Madrid 'Fabiola II', su segundo disco

LUIS ARRONTE YGARTUA. Granada

Viceconsejero de Cultura, también consejero, Enrique Moratalla es, antes que político, cantautor. Presenta esta noche, a las 22.00, en la sala Clamores de Madrid, su segundo disco, 'Fabiola II' (Abran Paso / BMG, 2004), para superar la prueba de fuego.

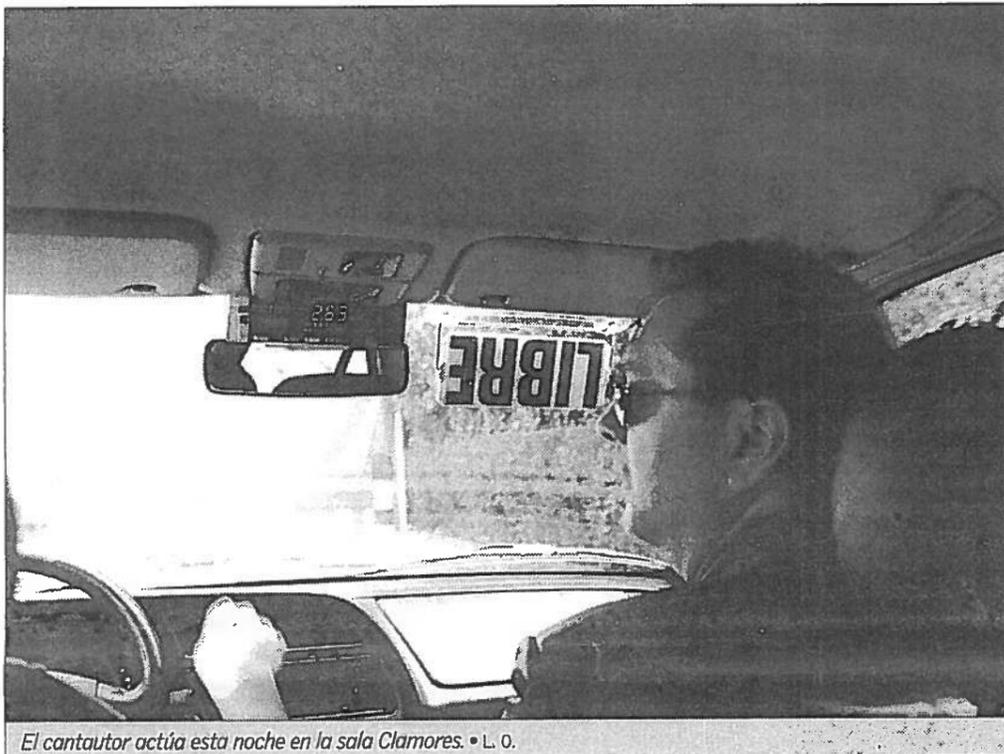
"Empecé a cantar más o menos en serio cuando entré en el Manifiesto Canción del Sur, a los 17 años", recuerda Moratalla. "También había hecho algo con Raúl Alcover, ya que éramos compañeros de colegio en los Salesianos. Lo de la política vino mucho después. Pero ya entonces la militancia ante la vida la tenía definida. Ocho años en un

«Lo de la política vino después; ocho años en un cargo público son bastantes. En la vida hay que hacer muchas cosas», afirma el autor

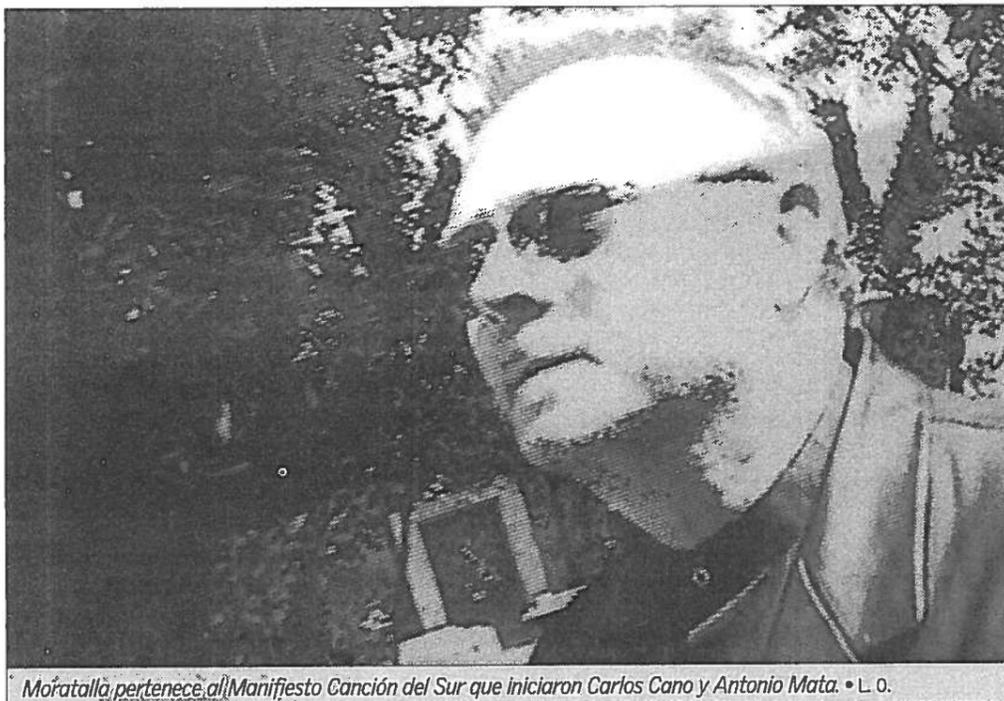
cargo público es una etapa suficiente. Estoy agradecido por la oportunidad pero por otra parte ya basta; me he dejado mucho en el terreno personal y profesional. Creo que en la vida hay que hacer muchísimas cosas", explica el compositor.

Tardó veinte años en ver sus canciones publicadas desde que comenzó en esto de la música, con un disco doble. En este segundo disco cuenta con la colaboración en uno de los temas de Tomatito y Eva Yerbabuena: "No es algo más flamenco por eso. Hemos intentado no caer en el tópico. Así, el teclado nos lo hemos llevado al Caribe y utilizamos el djembé subsahariano. El resultado final es una mezcla muy equilibrada".

Esa canción de la que habla Moratalla es 'Eso lo digo yo', el himno del Manifiesto Canción del Sur, fundado por Carlos Cano y otros cantautores en los años 70. "Le he cambiado la letra en un 80%, que en principio estaba compuesta por Carlos Cano y Antonio Mata. Me he permitido cambiarla porque fue escrita en torno al año 1970 y hacía algunas afirmaciones y referencias que hoy están trasnochadas. Me he permitido hacer una actualización respetando el estribillo para estar a la altura de los tiempos".



El cantautor actúa esta noche en la sala Clamores. • L. O.



Moratalla pertenece al Manifiesto Canción del Sur que iniciaron Carlos Cano y Antonio Mata. • L. O.

'Fabiola II' va a ser publicado el próximo 30 de junio por BMG, a través de un sub sello llamado 'Abran paso', al que también pertenecen Elena Buggedo, o el dúo Desakordes, y que ha sido promovido por un íntimo amigo de Enrique Moratalla, Antonio Peña, antiguo manager y amigo de

El álbum será publicado a través de 'Abran paso', un sub sello de BMG, en el que también militarán Elena Buggedo y el dúo Desakordes

En la grabación han colaborado Nicolás Medina y el que fuera arreglista de Carlos Cano, Benjamín Torrijos

Carlos Cano. "Uno lo puede entender desde una propuesta joven, pero no creo que 'Abran paso' sea exclusivamente para nuevos artistas que sacan su primer disco. Hay muchas formas de abrir paso, una de ellas es hacia dentro de ti mismo. Es un símbolo referente de la música de autor. También es una llamada de atención; en unos tiempos tan anodinos y tan planos, el hecho de que haya gente con cosas que decir y con el coraje para decir las es importante".

En las letras de 'Fabiola II', hay, además de textos del propio Moratalla ("Con las letras no soy elitista, soy exigente", afirma), poemas de José Carlos Rosales, Juan José Téllez, Ángel González y de José Antonio García Sánchez 'El murciano'. "En las canciones hablo de las pasiones, las verdades últimas de la vida, el amor, la soledad, la historia... Son cosas que están ahí. Esas crónicas de las distintas emociones son vasos comunicantes entre los creadores".

"Todo proceso creador se imagina un espectador, y es bueno que se tenga ese horizonte. El crear es una necesidad personal, pero no tendría mucho sentido sin alguien a quien transmitirlo", afirma Moratalla.

Acompañantes de lujo

'Fabiola II' es un disco muy pensado, en el que han colaborado músicos de talla. Ahora mismo, el cantautor se encuentra en Madrid, preparando el concierto de esta noche, con un equipo de instrumentistas de lujo: Kiko Aguado (guitarrista de la Blues Band de Granada), Julio Pérez (batería de la misma), Miguel Ángel Corral, Nicolás Medina (al ba-

jo), y Henry Kneuer, pianista y fotógrafo alemán bien conocido en los círculos granadinos musicales.

El disco ha sido producido precisamente con el que esta noche acompaña a Moratalla al bajo, Nicolás Medina, con quien ha discutido "canción a canción, casi instrumento a instrumento", para conseguir un "resultado equilibrado".

Además, ha participado en la elaboración el maestro Benjamín Torrijos, que fuera en su día arreglista de Carlos Cano (antes de Camilo Sesto y antes de los Sírex), y quien se ha encargado de la dirección artística de 'Fabiola II'. Los quince cortes del disco se ponen a prueba esta noche en directo en la sala Clamores.

ENRIQUE MORATALLA CANTAUTOR



ENRIQUE MORATALLA. El cantautor presentó anoche su último trabajo 'Fabiola 11'. /RAMÓN L. PÉREZ

«Agarrarme al mástil de una guitarra ha sido mi salvavidas»

Anoche presentó en Madrid su disco 'Fabiola 11', que toma el nombre de la calle de Sevilla donde ha vivido cuatro años

J. J. GARCÍA GRANADA

Psicólogo, político, gestor cultural y cantautor, el ex consejero de Cultura Enrique Moratalla presentó anoche su segundo disco en la sala Clamores de Madrid. En 'Fabiola 11' Moratalla retoma algunas canciones del Manifiesto canción de Sur y pone música a textos suyos y de José Carlos Rosales, Juan José Téllez, Ángel González y Juan José García 'Murciano'.

—¿Qué significa el título 'Fabiola 11'?

—Era el domicilio en Sevilla donde ha pasado todo, robando horas al sueño durante cuatro años para escribir 20 canciones. Ya lo digo en la dedicatoria del disco, agradeciendo su colaboración a los que pasaron por Fabiola 11, 'un espacio de belleza y locura'

—¿Cómo resuelve internamente el debate político-cantante? ¿O todos los políticos tiene algo de artistas dentro?

—Yo lo tenía claro, entre otras cosas porque más que hacer política lo mío era la gestión cultural durante 12 horas diarias, allí era como el capataz. Pero el debate se resuelve por la parte humana porque la creación era una necesidad vital, para mi agarrarme al mástil de la guitarra era como un salvavidas.

—Resulta muy exquisita su relación con la poesía ¿En la banca, hay poesía o todo es prosa?

—Mi relación con la banca (CajaGranada) es de carácter técnico. Llevo sólo dos días y al ser una relación vinculada a la cultura me interesa tanto la prosa como la poesía (risas). Pero prefiero la poesía.

—¿Su gira tendrá como patrocinador a CajaGranada?

—(Risas). No lo sé (risas). Miguel Ríos ha firmado un patrocinio de este tipo con CajaGranada, pero lo mío es diferente ya que tengo que manejar ahora mismo proyectos distintos como es crear el Centro Cultural de Andalucía y en dos o tres años tiene que levantar la persiana.

—Al ser psicólogo, ¿juega con ventaja detectando los intereses del público?

—Tal vez sí. La gente piensa que las canciones son experiencias personales, y no siempre es cierto. Uno encuentra posibles historias observando, conversando

«En mi domicilio de Fabiola 11 he robado horas al sueño para escribir 20 canciones»

o leyendo el periódico. Hay cinco temas en los intereses de la humanidad, y dos que nos afectan a todos: la vida y la muerte, que son intereses generales de personas y civilizaciones. Yo añadiría la soledad, esa soledad anónima que se sufre en nuestra cultura de masas, de ella también hay mucho en mis canciones.

—¿Qué sentido le da a recuperar ahora canciones del Manifiesto?

—Creo que tienen claves válidas aunque he tenido que retocar casi en un 80% alguna letra. 'Eso lo digo yo' es un himno a todos los sures, de presente y de futuro, en el mismo sentido que la Ítaca de Kavafis.

—Usted fue compañero de Carlos Cano, canta canciones suyas, graba con su director musical, le representa su manager y publica en su antigua compañía ¿no teme que le asocien excesivamente con él?

—Es difícil porque mi propuesta musical es muy diferente a la suya, todas esas coincidencias son accidentes técnicos coyunturales. Pero tampoco yo puedo negar de dónde vengo, de él, de Antonio Mata o de Lluís Llach, nombres que me producen admiración y respeto.

—Asegura que su nuevo disco es valiente, ¿en qué sentido?

—Hemos arriesgado evitando lo convencional, tanto en textos como en música. Poner a San Juan de la Cruz sobre ritmos gnawas podrá gustar o no, pero había que hacerlo.

—¿Cómo se ve en una colección de discos para artistas noveles?

—'Abran paso' no es tanto para gente joven como para el que tenga cosas que decir y tenga el coraje de hacerlo.

—Anoche tocó en Madrid con Elena Bujedo ¿qué le parece?

—Elena es una de las mejores apuestas, es una voz privilegiada y tiene una forma de componer que establece una relación de vaso comunicante con un público joven. Elena tiene una gran categoría humana y artística.

—Anoche en Madrid, ¿en Granada cuándo?

—A finales de junio o en julio.

Elena Bujedo debuta con su primer disco junto a Moratalla

J. J. G. GRANADA

La cantautora granadina Elena Bujedo ultima la edición de su primer disco para la multinacional BMG-Ariola. Su debut discográfico se presentó anoche en la sala Clamores (junto con Enrique Moratalla) y el disco se pondrá a la venta en junio y tiene por título 'Que así sea'. Aunque madrileña de nacimiento, Elena se ha dado a conocer como cantante aquí en Granada, formando parte activa del denominado Núcleo de Nuevos Autores, agrupación de cantautores que han alcanzado notoriedad por la promoción de la figura del cantautor, y con originales actividades como los conciertos pictóricos.

Elena estuvo a punto de publicar su primer disco gracias al sello asociado a la sala Secadero, con quien iba a realizar una grabación en directo, pero gracias al contacto con Antonio Peña, que fuera manager de Carlos Cano, su voz ha entrado por la puerta grande de la transnacional alemana, que estrena con ella una nueva línea de productos bautizada como 'Abran paso', destinada a nuevas voces de autores españoles.

El disco se ha grabado en los granadinos estudios Fernando Romero y de las dirección musical se han responsabilizado Manuel Toro, Juan Cerro y Benjamín Torrijos, este último que ya lo fuera con Carlos Cano en sus últimos años. Entre los invitados a la grabación está el grupo de Cuerda Ars Nova y el cantautor Luis Eduardo Aute que pone voces al tema 'Noviembre gris'. Otras canciones serán 'El pegaito', 'Intimidades', 'Disfraz de nube' y el single destinado a las radios: 'Que así sea'. El calendario promocional de este trabajo incluye a Granada, Sevilla, Madrid y Barcelona en los próximos meses.