

## Los cantautores de la transición actúan en el ciclo 'Con la voz y la palabra'

CONCHA MONSERRAT, Zaragoza El ciclo *Con la voz y la palabra*, que comienza hoy en Zaragoza, reúne, en cuatro recitales hasta el día 27, a los cantautores de la transición. De Manuel Gerena a Inti Illimani, de Pepín Tré a Elisa Serna. Está organizado por el Ayuntamiento de la ciudad, a través de la sociedad Zaragoza Cultura, como una forma de rendir homenaje a todos los que durante la época de la predemocracia alzaron la voz y la palabra para expresar sus ganas de libertad.

Rosa Borraz, teniente de alcalde de Cultura, explicaba ayer que el ciclo "pretende recuperar las imágenes, la historia y la memoria de lo que supuso la canción de autor en la época de la dictadura y contra la cultura casposa y del nacionalflamenquismo imperante". Conciertos que se arropan con mesas redondas y presentaciones de libros, como la de ayer, en la que la viuda de Víctor Jara, Joana Jara, apoyó con su presencia la iniciativa y presentó *Victor Jara. Te recuerdo Chile* y *El Chile de Víctor Jara*, de Omar Jurado y Juan Miguel Morales.

Hay también una exposición, *Cantemos como quien respira*, que coordina Fernando Lucini, y que muestra en la sede de la Filmoteca, en el Palacio de los Morlanes, la historia de los cantautores en pósters, libros, fotos, portadas originales, letras censuradas y órdenes prohibiendo las actuaciones. Un hermoso recorrido para contemplar imágenes, rostros y poemas que son ya historia y que se asienta en las palabras de Gabriel Celaya cuando reivindicaba la poesía como "un arma cargada de futuro" y añadía: "Cantemos como quien respira".

### Sin nostalgia

Alberti, Sánchez Ferlosio, Manuel Picón, Ovidi Montllor, Indio Juan se han ido, pero quedan sus obras y sus hermosas fotografías. Lucini apuesta por la visión de un tiempo sin nostalgia, pero reivindica la esencia de la libertad. La exposición, que incluye originales de las portadas de la época, se podrá ver luego en Madrid y Barcelona.

La primera edición de un ciclo que se estrena hoy se denomina *A cantaros* y recupera las primeras voces que surgieron en los años sesenta y setenta. Todos los conciertos se celebran en la sala Multiusos del Auditorio a las 22.00. Hoy se agrupan bajo el título *El humor en la transición*, Jaime Sisa, Javier Krahe, Curro Fatás, Pepín Tré, Alberto Pérez, Moncho Alpuente, Joaquín Carbonell, Reverendo, José María Alfaya y Albert Plá. Mañana, *Latinoamérica canta* reúne a Francisco Barrios, *El Mastuerzo*; Carlos Mejía Godoy; Olga Manzano; Carlos Montero; Claudina y Alberto Gambino; Quintín Cabrera; Isabel y Ángel Parra, e Inti Illimani. *Los clásicos* agrupa el 26 de marzo a Luis Eduardo Aute, Quico Pi de la Serra, Hilario Camacho, Gerena, Pablo Guerrero, Suburbano, Marina Rosell, Pau Riba, Javier Bergia y Luis Delgado. El ciclo se cierra el 27 de marzo con *Por aquello del folk* con las actuaciones de Nuevo Mester de Juglaría, Oskorri, Compañía Eléctrica Dharma, Chicotén, Elisa Serna, Milladoiro, Adolfo Celdrán, Los Sabanderos y Enrique Moratalla.

## George Michael recupera el gusto por hacer música con su disco 'Patience'

"Cuando España salió a la calle a pedir la paz, renació en todos la esperanza", dice el músico

DIEGO A. MANRIQUE, Madrid George Michael reaparece con *Patience*, su primer disco largo con canciones originales desde 1996. El título se refiere a la paciencia demostrada por sus colaboradores y, desde

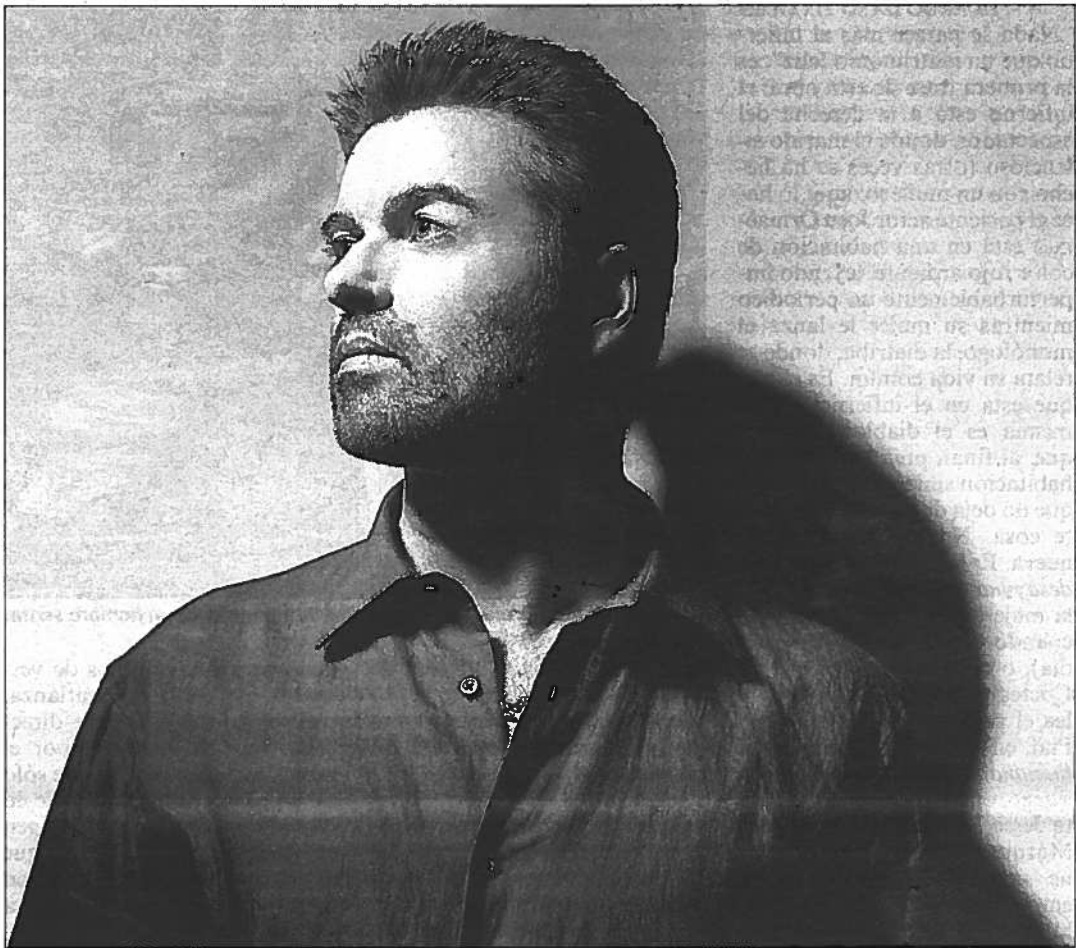
luego, por sus seguidores. Antes incluso de su arresto por "conducta indecente" en los lavabos de un parque californiano, incidente en el que reconoció "un deseo inconsciente de ser atrapado", en muchas de sus pos-

turas públicas parecía querer competir con Prince o Michael Jackson en excentricidades y caprichos. El músico declaró ayer en Madrid: "Cuando España salió a la calle a pedir la paz, renació en todos la esperanza"

Todo es más sencillo y doloroso, explica ahora el cantante: "Tuve que asimilar la muerte de mi amante, Anselmo. Cuando conocí a mi actual novio, un chico tejano llamado Kenny, corrí a llamar a mi madre; ella me anunció que tenía un cáncer incurable. Las dos desgracias me llevaron a una depresión; fueron varios años creativamente estériles. Cuando me volvieron las ganas de vivir, en 2003, recuperé la capacidad para componer y brotaron las canciones de *Patience*, que tiene 14 cortes. *Amazing*, que felizmente está siendo un éxito, sólo es una de las facetas del disco".

Sus circunstancias vitales explican que *Patience* oscile entre reflexiones íntimas y comentarios deslenguados sobre el siglo XXI: "Las primeras canciones fueron las sociales, que pedían ritmos fuertes, grupales. Tienen *samples* de The Human League o Kool & The Gang, a modo de tributo a aquellos artistas y a tiempos más simples. Sólo después pude dedicarme a la introspección y me salieron las letras más personales de toda mi vida. Cada canción lleva una foto elegida con cuidado. En *Round here*, estoy con mis hermanas, en el maletero de un coche en Chipre: había mucho miedo a las insolaciones. Todos llevamos las mismas camisetas, posiblemente compradas a la vez en Marks & Spencer. Es una imagen de pobreza y felicidad".

Michael (Londres, 1963) entró de lleno en las polémicas previas a la invasión en Irak con la insolente *Shoot the dog*, donde invitaba a la esposa de Tony Blair a fumar un porro y ponerle los cuernos a su marido como protesta por su subordinación a



George Michael emerge de la depresión con su nuevo disco.

George W. Bush, una denuncia aún más explícita en el video que acompañaba a la canción. Michael fue crucificado en los medios anglosajones, pero definiendo aquella provocación: "En las manifestaciones de Londres de aquellos días se veía más gente mayor que jóvenes. No sé si estaban con los videojuegos o bajándose canciones de Internet, pero sentí que la música estaba perdiendo su poder movilizador.

La cultura juvenil ha pasado a ser una subcultura más del mercado, apolítica y carente de corazón".

A lo largo de la conversación, Michael vuelve a lo ocurrido en Madrid a partir de las bombas del pasado jueves 11: "Me horroricé al entender que eran la consecuencia, detestable pero previsible, de la participación en la guerra de Irak. Pero las movilizaciones posteriores me dejaron

más esperanzado de lo que me había sentido en mucho tiempo. Cuando España salió a la calle a pedir la paz, renació en todos la esperanza. Vi, y confío en que sea algo universal, que el pueblo estaba pidiendo cuentas a sus gobernantes, que se abría una nueva etapa. Lloré y... espero que, en el terrible caso de que pase algo similar en Londres, los británicos reaccionemos con tanta humanidad y entereza".

## El grupo Pastora se convierte en trío y publica su primer disco de pop con bases electrónicas

LUIS HIDALGO, Barcelona Tres patas tiene Pastora, el grupo formado por dos de los hijos de Pau Riba, uno de los históricos del pop-rock catalán. Caïm se encarga de las melodías y Pauet, de las proyecciones. Con la entrada de Dolo Beltrán, el dúo pasó a ser trío, aparcó los temas instrumentales de sus dos primeros discos, y la cantante asumió la composición de las letras y de las melodías vocales. Tres personas, tres funciones: "Somos como una especie de tripartito anárquico en el que cada uno tiene claramente establecidas sus responsabilidades", aseguran los miembros de este grupo, que tenía que haber editado *Pastora*, su primer disco como trío, hace ya un año.

Aunque ellos no quieren ha-

blar de este año de retraso, acaban por recordar una historia, "que comenzó con las típicas urgencias de una discográfica. Que si hacer un *clip*, que si las primeras entrevistas promocionales... Entonces resulta que surgieron desacuerdos serios y lo paramos todo hasta resolverlos", dice Caïm. Las pegas estaban derivadas del deseo de la discográfica de tener parte y beneficio en los conciertos del grupo, por lo que se inmiscuyó en la selección del *manager* de Pastora. "No queremos recordarlo; ahora ya estamos de acuerdo y no queremos desenterrar problemas", dice Pauet, que afirma: "El *manager* que nos lleva es el que queremos".

Pastora, nombre tomado de la madre de Pauet y Caïm, es un

grupo de pop con bases electrónicas con tendencia al *downtempo* y a los ritmos más relajados. *Everything But The Girl* no les parece una mala comparación, "queremos que nuestra música tenga un toque experimental que nos aleje de la típica banda de pop o de rock convencional", dice Caïm.

El sistema de trabajo de Pastora es otra de sus características: "Caïm me pasa varias bases, y sobre las que más me gustan comienzo a cantar una letra y una línea de voz improvisadas. No escribo nada; todo lo canto sobre el material que me pasa Caïm", dice Dolo.

La siguiente fase es la incorporación de las imágenes, responsabilidad de Pauet. "Me baso últimamente en patrones psicodélicos

que me son inspirados por los temas. No busco establecer una relación directa entre el tema de las canciones y las imágenes que proyecto. Hago realimentación, multiplico los planos para buscar el espíritu escondido de las imágenes. Soy un cazafantasmas buscando el sentido último de la imagen", dice Pauet.

Otro aspecto destacable de Pastora es la forma de cantar de Dolo, "aprendida en mi barrio de Sant Boi. Yo me crié en un ambiente castellanoparlante y extremeño, y aprendí catalán a los 20 años, para hacer teatro. Al comenzar a componer letras vi que, por cuestión rítmica, me funcionaba más un *pa na* que un *para nada*; por eso me he dejado llevar por el ahorro de sílabas y de vocales en las palabras".